

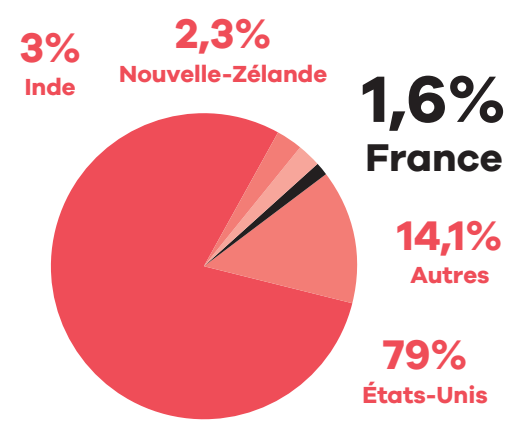


NOUVELLE-ZÉLANDE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	14,5	15,2	15,3	16	15,8 ↓
Recettes (M euros)	107,7	114,5	126,3	130,3	119,6
Écrans	402	408	419	435	421
Prix du billet (euros)	7,4	7,6	8,3	8,1	7,7

4,71 millions **dollar**
néo-zélandais

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **433**

PAYS D'ORIGINE

- 15 Nouvelle-Zélande
- 21 France
- 83 Inde
- 199 Autres
- 115 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Thor : Ragnarok	574 452	4 418 581
La Belle et la Bête	529 258	4 070 960
Star Wars - Les Derniers Jedi	479 148	3 685 519
Dunkerque	478 131	3 677 699
Vaiana : la légende du bout du monde	449 247	3 455 530
Les Gardiens de la Galaxie 2	441 300	3 394 402
Moi, moche et méchant 3	440 964	3 391 814
Fast & Furious 8	417 502	3 211 349
Wonder Woman	401 722	3 089 973
Lion (Aus)	349 984	2 692 016

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	20,9 %
Paramount	17,3 %
Fox	14,4 %
Warner Bros.	14 %
Sony	8,8 %
Roadshow	7,6 %
Transmission Films	4,8 %
eOne Entertainment / Hopscotch	2,8 %
StudioCanal / Hoyts	2,1 %
Rialto	1,1 %

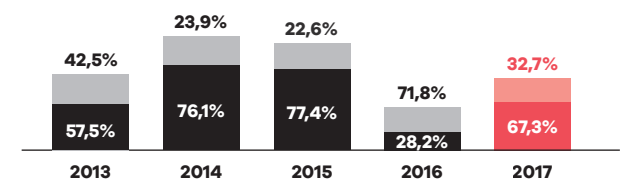
- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Valérien et la Cité des mille planètes**
51 892 entrées
 - ▶ **Les Innocentes**
26 607 entrées
 - ▶ **Médecin de campagne**
18 324 entrées

21
sorties françaises

1,6%
de part de marché pour le cinéma français

▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritaires

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

258 381

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	149 794	293 133	290 424	33 525	173 988
Productions minoritaires	110 604	91 888	84 980	85 379	84 393
Total	260 398	385 021	375 404	118 904	258 381
Part de marché	1,8 %	2,5 %	2,5 %	0,7 %	1,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Palace Films	26/12/15	29 567	230 312
Les Innocentes	Rialto	02/03/17	26 607	211 324
Dior et moi	Madman	02/04/15	26 303	229 703
Amour	Madman	28/02/13	25 234	195 714
La Cage dorée	Palace Films	12/12/13	22 245	162 189

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal / Hoyts	6
Rialto	5
Madman	3

Le marché

Après 5 ans de hausse des entrées, celles-ci fléchissent légèrement en 2017 en repassant sous le seuil des 16 millions d'entrées : 15,8 millions pour un box-office de 120 millions d'euros (contre 130 millions d'euros en 2016). Si Christchurch se reconstruit suite à l'important tremblement de terre de 2016, la ville demeure sous-équipée en terme de complexes cinématographiques.

Le prix moyen du billet a subi une baisse assez significative puisqu'il est passé de 8,1 à 7,7 euros. Le parc de salles affiche une baisse (435 à 421) mais, contrairement à son grand voisin l'Australie, le pays est entièrement numérisé. 433 films ont atteint les écrans néo-zélandais soit une vingtaine de plus qu'en 2016. Le cinéma indien demeure une offre très importante sur ce territoire puisque 83 films y sont sortis et que sa part de marché y atteint 3% alors que le cinéma national peine à dépasser les 2%. Le cinéma français obtient une part de marché 1,6%, en progression par rapport à 2016 mais ne figurant pas parmi ses meilleurs résultats. La Nouvelle-Zélande a produit 27 films en 2017. Le top 10 annuel est dominé par les productions américaines mais le film australien **Lion** (7^e dans son pays d'origine) se hisse à la 10^e place avec près de 350 000 entrées. En terme de distribution et à l'instar de nombreux territoires en 2017, Disney obtient la plus forte part de marché avec 21%.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Léger recul des entrées totales qui repassent sous le seuil des 16 millions d'entrées.
Le cinéma français reprend des couleurs avec 21 sorties et 260 000 entrées.

Les films français

2016 avait été une année plutôt mauvaise pour le cinéma français mais 2017 revient à un niveau correct avec près de 260 000 entrées pour 21 films sortis, soit 9 de plus qu'en 2016. Les productions majoritairement françaises représentent 67% des entrées. **Les Innocentes** récolte 26 600 entrées et obtient la 1^{re} place des productions majoritaires en langue française. Le film accède également à la 2^e place du top 5 sur 5 ans. Hormis **Médecin de campagne** et **Rosalie**

Blum qui dépassent les 18 000 entrées, les autres films ne parviennent pas à réunir plus de 7 000 spectateurs. Il faut cependant signaler les bons résultats de **Ballerina**, avec près de 65 000 entrées, et de **Valérian et la Cité des mille planètes** (52 000 entrées). Hormis StudioCanal Hoyts qui demeure leader pour la sortie de films français avec 6 titres, Rialto Entertainment et Madman apparaissent dans le classement des distributeurs par nombre de films français sortis avec respectivement 5 et 3 titres.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Innocentes	Rialto	02/03/17	26 607	211 324	40	
2	Médecin de campagne	Madman	26/01/17	18 324	145 112	25	
3	Rosalie Blum	Palace Films	08/06/17	18 228	142 923	9	
4	Chocolat	Transmission Films	29/06/17	7 104	55 089	15	
5	Frantz	Rialto	07/09/17	5 594	41 167	9	
6	Polina, danser sa vie	Rialto	06/07/17	3 723	28 840	17	
7	Mal de pierres	StudioCanal / Hoyts	20/04/17	2 725	21 023	10	
8	Un homme à la hauteur	Icon Film Distribution	01/06/17	2 640	20 660	1	
9	Elle	Sony	22/12/16	2 350	19 356	5	8 208
10	Tout en haut du monde	Rialto	06/07/17	1 681	14 342	9	
11	Radin !	Vendetta Film	-	1 519	11 657	-	
12	La Folle Histoire de Max et Léon	StudioCanal / Hoyts	17/08/17	1 076	7 961	3	
13	Grave	Monster Pictures	20/04/17	705	5 458	3	
14	Au nom de ma fille	StudioCanal / Hoyts	13/07/17	442	3 421	2	
15	Le Correspondant	StudioCanal / Hoyts	04/05/17	46	355	2	
16	Les Garçons et Guillaume, à table !	Pinnacle Films	05/02/15	15	121	1	1 957
Total				92 779	728 809	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	eOne Entertainment / Hopscotch	10/08/17	51 892	387 887	80	
2	Madame*	StudioCanal / Hoyts	02/11/17	10 740	76 816	23	
3	I Am Not Your Negro*	Madman	21/09/17	9 124	67 063	7	
4	Personal Shopper	Rialto	13/04/17	8 797	68 392	19	
5	Le Cinquième Élément	Madman	15/06/17	656	5 165	2	
Total				81 209	605 323	-	-

Total des productions majoritaires 173 988 1 334 135 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	StudioCanal / Hoyts	12/01/17	64 776	496 752	70	
Total				64 776	496 752	-	-

Langue étrangère

1	Seul dans Berlin	Icon Film Distribution	02/03/17	13 625	108 602	29	
2	Call Me by Your Name*	Sony	26/12/17	5 741	41 530	3	
3	Moi, Daniel Blake	Transmission Films	27/10/16	251	2 056	2	37 408
Total				19 617	152 188	-	-

Total des productions minoritaires 84 393 648 939 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	258 381	1 983 074
Évolution 2017/2016	117,3 %	102,6 %
Évolution langue française 2017/2016	370 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 18,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	419 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -1,2 %