

NOUVELLE-ZÉLANDE

Léger recul des entrées totales qui repassent sous le seuil des 16 millions d'entrées.
Le cinéma français reprend des couleurs avec 21 sorties et 260 000 entrées.

Les films français

2016 avait été une année plutôt mauvaise pour le cinéma français mais 2017 revient à un niveau correct avec près de 260 000 entrées pour 21 films sortis, soit 9 de plus qu'en 2016. Les productions majoritairement françaises représentent 67% des entrées. *Les Innocentes* récolte 26 600 entrées et obtient la 1^e place des productions majoritaires en langue française. Le film accède également à la 2^e place du top 5 sur 5 ans. Hormis *Médecin de campagne* et *Rosalie*

Blum qui dépassent les 18 000 entrées, les autres films ne parviennent pas à réunir plus de 7 000 spectateurs. Il faut cependant signaler les bons résultats de *Ballerina*, avec près de 65 000 entrées, et de *Valérian et la Cité des mille planètes* (52 000 entrées). Hormis StudioCanal Hoyts qui demeure leader pour la sortie de films français avec 6 titres, Rialto Entertainment et Madman apparaissent dans le classement des distributeurs par nombre de films français sortis avec respectivement 5 et 3 titres.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Innocentes</i>	Rialto	02/03/17	26 607	211 324	40	
2	<i>Médecin de campagne</i>	Madman	26/01/17	18 324	145 112	25	
3	<i>Rosalie Blum</i>	Palace Films	08/06/17	18 228	142 923	9	
4	<i>Chocolat</i>	Transmission Films	29/06/17	7 104	55 089	15	
5	<i>Frantz</i>	Rialto	07/09/17	5 594	41 167	9	
6	<i>Polina, danser sa vie</i>	Rialto	06/07/17	3 723	28 840	17	
7	<i>Mal de pierres</i>	StudioCanal / Hoyts	20/04/17	2 725	21 023	10	
8	<i>Un homme à la hauteur</i>	Icon Film Distribution	01/06/17	2 640	20 660	1	
9	<i>Elle</i>	Sony	22/12/16	2 350	19 356	5	8 208
10	<i>Tout en haut du monde</i>	Rialto	06/07/17	1 681	14 342	9	
11	<i>Radin !</i>	Vendetta Film	-	1 519	11 657	-	
12	<i>La Folle Histoire de Max et Léon</i>	StudioCanal / Hoyts	17/08/17	1 076	7 961	3	
13	<i>Grave</i>	Monster Pictures	20/04/17	705	5 458	3	
14	<i>Au nom de ma fille</i>	StudioCanal / Hoyts	13/07/17	442	3 421	2	
15	<i>Le Correspondant</i>	StudioCanal / Hoyts	04/05/17	46	355	2	
16	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Pinnacle Films	05/02/15	15	121	1	1 957
Total				92 779	728 809	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	eOne Entertainment / Hopscotch	10/08/17	51 892	387 887	80
2	<i>Madame*</i>	StudioCanal / Hoyts	02/11/17	10 740	76 816	23
3	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Madman	21/09/17	9 124	67 063	7
4	<i>Personal Shopper</i>	Rialto	13/04/17	8 797	68 392	19
5	<i>Le Cinquième Élément</i>	Madman	15/06/17	656	5 165	2
Total				81 209	605 323	-

Total des productions majoritaires 173 988 1 334 135 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	StudioCanal / Hoyts	12/01/17	64 776	496 752	70	
				Total	64 776	496 752	- -

Langue étrangère

1	<i>Seul dans Berlin</i>	Icon Film Distribution	02/03/17	13 625	108 602	29	
2	<i>Call Me by Your Name*</i>	Sony	26/12/17	5 741	41 530	3	
3	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Transmission Films	27/10/16	251	2 056	2	37 408
				Total	19 617	152 188	- -

Total des productions minoritaires 84 393 648 939 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	258 381	1 983 074
Évolution 2017/2016	117,3 %	102,6 %
Évolution langue française 2017/2016	370 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 18,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	419 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -1,2 %