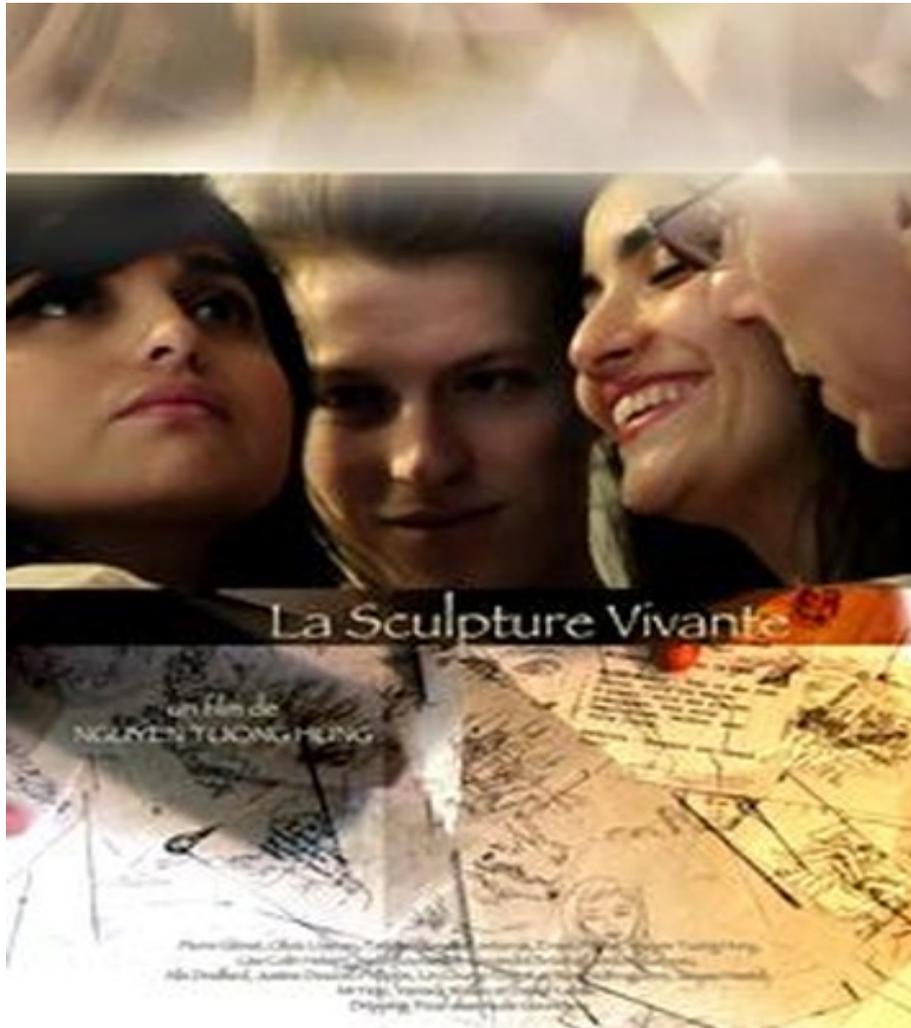


Dossier de Presse du long métrage
la Sculpture vivante de Nguyen Tuong Hung

Diffusion : le Saint André des Arts, Paris, dès le 7 février 2018



affiche de Aude Gourichon

Remerciements :

Nous adressons toute notre gratitude à Mme Dobrila Diamantis, directrice du cinéma le Saint André des Arts, de nous faire confiance et nous donner ainsi la chance d'être projeté dans cette belle salle, emblématique du cinéma d'auteur, Grand Merci à elle et toute son équipe, en particulier à Francesca et aux projectionnistes !

le Pitch

Roma, Michel Angelo et sa muse Patrizia, le 7ème Art en abyme : Casting-bouts d'essai, échanges avec le réalisateur puis moments festifs, le film se dessine sous nos yeux.

Tel l'artiste-peintre, Nguyen Tuong Hung sublime ses personnages, les surligne d'une nimbée de lumière : la sculpture vivante émerge onirique, kaléidoscope de la création, fragment d'éternité.

le Synopsis

L'auteur-réalisateur Nguyen Tuong Hung, cinéaste indépendant, convie une équipe de tournage dans son bureau du 13ème arrondissement de Paris. Son 1^{er} assistant, Pierre Glénat, a organisé en amont les séances (effectuant le casting, prévoyant le calendrier de tournage, les textes).

En fait, faute de soutien financier et pratiquant dans des conditions minimalistes, le tournage aura lieu sur 4 week-end dans le bureau de Hung, alternant avec son sous-sol comme deuxième décor, et avec un unique projecteur. Fort heureusement Pierre a déniché la perle rare, Aude Gourichon (cadreuse et monteuse) qui accepte de rejoindre l'équipe. Faute de budget personne n'est rémunéré pour le moment, on attend les reettes de diffusion.

Le tournage peut démarrer, suivant l'histoire de Michel Angelo inspiré par sa muse Patrizia. Oui mais faute de budget, pas de film d'époque Renaissance et temps très réduit alors idée génialement conjointe de Hung et de Pierre : on montre le film se construire étape par étape, castings bouts d'essais échanges avec le réalisateur improvisations puis moments festifs avec même, cerise sur le gâteau, une magnifique danse orientale en guise de final.

Les comédiennes, d'abord surprises et désorientées, se prennent au jeu et se laissent entraîner par le feeling de la poésie hongroise et la mouvance des improvisations et des moments de grâce sont atteints lorsque Kei, trompétiste japonais, se lance dans de longs soli commentés corporellement par les libres danses de Patrizia.

Métissé est le film : l'auteur d'origine vietnamienne, une actrice colombienne, une comédienne taïwanaise, une danseuse d'origine algérienne, et ce musicien japonais, l'alchimie opère une convergence se noue une magie émerge, la sculpture apparaît comme corps collectif de cette équipe improbable mais ravie . De cet enthousiasme naît un film, une beauté, un rêve devenu réalité: le réalisateur est aux anges, tout le monde se regarde en souriant, il est presque temps de se quitter et l'on a l'impression d'avoir toujours été ensemble : ainsi apparaît et disparaît le 7ème art comme un songe qui n'aurait jamais existé sans l'imaginaire d'un artiste ...

La Note d'intention

En 1973 François Truffaut tournait « la nuit américaine » et montrait l'envers du décor des studios de la Victorine à Nice et aussi la création artistique dans ce qu'elle a de plus artisanal et factice à l'instar du procédé, éponyme au film, qui consiste à tourner des scènes nocturnes en plein jour.

Nguyen Tuong Hung adopte un autre point de vue : il inscrit les personnages dans un devenir provisoire car impactés par leur propre création en temps réel grâce à l'improvisation. De plus Hung raconte une histoire sublimée, Michel Angelo qui crée au travers la muse idéale, Patrizia, vers laquelle son imaginaire l'a conduit. Et, comme un peintre de la Renaissance, le réalisateur de la sculpture vivante alternativement surligne les ombres ou injecte de la lumière à ses personnages leur donnant une trajectoire onirique.

Dès lors la réalité s'en trouve modifiée, les comédiens entrant et sortant de leur personnage au gré de leurs improvisations et le moment festif de la dernière partie du film restitue un univers chorégraphié auquel se mêlent les percussions et la cithare.

Et de fait ce long métrage ne ressemble à rien de connu, il s'écarte des sentiers battus de la narration classique, il bouscule les codes et peut-être, pour donner tout de même des références, il s'inscrit dans la filiation de Marguerite Duras, Michelangelo Antonioni ou Jean-Luc Godard.

Il en résulte un vent de fraîcheur innovant, comme la promesse d'un ailleurs fantasmé où tout deviendrait possible, nous laissant conduire par cette fiction qui s'invente devant nous. Et l'on ressort du film enchanté, totalement dépaycé comme revenu d'un voyage astral.

Ainsi c'est bien d'une sculpture vivante qu'il s'agit, puisque le regard du public la modifie au fur et à mesure, comme dans une co-création, chaque spectateur repartant avec l'oeuvre qu'il a contribué à créer dans son imaginaire. Nous nous trouvons alors au carrefour de plusieurs mondes : la sculpture, la vision qu'en a le public, l'interprétation qu'en donne les comédiennes et comédiens, une oeuvre multi-dimensionnelle est née !

L'auteur-réalisateur



Hung Tuong est né à Hanoï, au Viêt Nam. Il est titulaire d'un diplôme d'architecte ainsi que d'un diplôme de mise en scène de cinéma obtenu au **Centre expérimental de cinématographie de Rome**. Il compte déjà plusieurs publications en vietnamien (romans, nouvelles, contes et scénarii) telles que « La Cigale », « Le Voleur de bonheur », « Discours intermittent », « le Papillon blanc » et « Gio Mat (La brise) ».

Hung Tuong est également l'auteur de plusieurs textes en français destinés au cinéma et au théâtre : entre autres « Œil pour œil, dent pour dent » et « la Reine et le clown ».

Auteur-réalisateur de nombreux courts métrages dont 6 d'entre eux furent retenus au short corner du festival de Cannes, en particulier « Da Vinci, Michel Angelo and his models » projeté sur Short TV en mai 2012 en plein festival !

Avec « la sculpture vivante » Hung fait son entrée dans la cour des grands puisque l'emblématique salle parisienne du film d'auteur, le Saint André des Arts, l'invite à projeter son long métrage en février 2018 durant les 14 séances du cycle découverte , dédié aux cinéastes innovants.

Les comédiennes et comédiens

- **Olivia Loiseau**, qui incarne Patrizia, la muse de Michel Angelo



Son parcours :

- Olivia a été dans l'apprentissage du Flamenco pendant 7 ans de 2003 à 2013.
- Diplômée du BEP mode en 2008, puis du BT vêtement création mesure en 2010, Olivia est devenue créatrice de mode et crée "Ocreastyl", sa propre marque de vêtements.
- En février 2012, elle contribue à la réalisation de la Collection "Carmen", en Andalousie, aux côtés de la Créatrice Margarita FREIRE et pour le défilé de SIMOF à Séville.
- Depuis, Olivia enchaîne les collaborations artistiques, d'abord avec la Danseuse et Chorégraphe Karyne ARYS avec des spectacles au Théâtre Femina et au Trianon de Bordeaux ainsi qu'au Festival du Flamenco de Mont-Marsan, Arte Flamenco 2013.
- Aux côtés de la Soprano Stella Marisova SIRBEN, Olivia se perfectionne au chant lyrique, avant de poursuivre avec Marialena GOYA, cantatrice au Grand Théâtre de Bordeaux, puis avec la Chanteuse Kareen ANTONN.
- En comédienne de théâtre Olivia s'épanouit aux côtés de Véronique REVIRON REY. Elle intègre le Théâtre Supérieure d'Art Dramatique et Comédie Musicale de Pierre DEBAUCHE "Théâtre du Jour", l'Atelier de Théâtre de Jérôme HUGUET, ancien pensionnaire de la Comédie Française, avec le "Jeu Masqué", la Lecture de textes classiques et contemporains, puis auprès de la Commission du film Ciné-passion avec à la Direction Thierry Bordes sous l'intervention de la Réalisatrice et Directrice de Casting Eve GUILLOU.
- Pour la mimique c'est auprès de l'Artiste Jean-Bernard LACLOTTE ancien élève de l'Ecole Marcel Marceau.
- En 2014 Olivia devient Collaboratrice et Assistante de projets Culturels & artistiques pour Présence Capitale. Elle est Chargée de Mission sur le Colloque David LYNCH " L'inquiétante étrangeté" organisé au Musée des Beaux Arts de Bordeaux et supervise des Artistes de l'Art Performance à "Silencio", dans le cadre de ce Colloque, avant de rencontrer le Cinéaste David Lynch, en personne en Octobre 2014 à Paris.
- Dans sa lancée Olivia enchaîne et réalise de Malek CHEBEL son premier court métrage monologué "La vie nous brise" réalisé à la Base sous marine de Bordeaux par Grégoire Barroso Auerbach ainsi que dans le court-métrage musical "La Couturière (The Sewer)" scénarisée par elle-même
- Tourne dans le second Conte-Documentaire de Hormuz KEY "Le Cercle des poètes imparfaits".
- Prête sa voix pour le poème lyrique "Amour à l'Équinoxe de la Tranche sur Mer" pour l'album "New Page" qui sortira en 2017 par le compositeur londonien Frank CRONOGUE

- Participe à Peakies Show 14 « Live from the Road house » (Voix off) critique et partage sur la série Twin Peaks et certains films de David LYNCH pour le même compositeur
- Danse au PUY DU FOU dans le Spectacle "Le Mystère de Noel" pour le Grand Noel 2015
- Est narratrice pour "Les Mémoires de Madame La Marquise de Bonchamps", dirigé par Arnaud Sculler et de nouveau pour le compositeur Franck Cronogue Album "Diaries" Chemical Dysfonction
- Joue dans le court-métrage "Mais je t'aime Toi" avec l'acteur Yoan SOVER, écrit et réalisé par Franck VICTOR
- Fut invitée par l'Animateur Michel BERGER à la Radio 88.4 FM, "Les Artistes ont la parole"
- Tourne pour des Long-métrages à grosses productions et dans des courts-métrages pour étudiants d'ARTFX à Montpellier à la FEMIS et de l'Ecole Louis Lumière
- Apparaît dans la PUB "Merci" d'Arts & Fenêtres avec Julien Courbet par Patrice LECONTE et dans le clip "Paris" d'Ishtar ALABINA
- Joue également le rôle principal dans le court-métrage INFRA Story de Mary-Jo Hertzog réalisé par Fabrice Briseux AVP présenté au Cinéma Desperado de Jean-Pierre MOCKY.
- Incarne la Muse de Michel Angelo dans deux Longs-métrages de NGUYEN Tuong Hung intitulé "MICHEL ANGELO, Sculpture vivante" et "La Sculpture vivante" diffusé dès février 2018 au cinéma Le Saint André des Arts à Paris.
- Elle est chargée de Mission à Rome dans le cadre du film « 16 levers de soleil » sur l'Astronaute Thomas PESQUET et réalisé par Pierre-Emmanuel Le GOFF et Jürgen HANSEN, Production : La Vingtième heure.
- Elle fera une apparition dans un épisode de la Série Web humoristique Golden Moustache.
- Obtient le rôle de Rosalie dans le long-métrage « L'irrésistible tentation de l'homme » d'Archie CLOVIS

Le film vu par Olivia Loiseau et Sandra Bruguère

Ce film là propose d'être créatif et explorateur au travers du sujet d'une fiction sur Michel Ange recherchant sa nouvelle création de sculpture à travers le personnage de Patrizia, Interpréter et se voulant d'incarner plusieurs visages, comme une mise en abyme sans structure au préalable autant dans la mise en scène que dans l'intention des acteurs

Il déploie son envie de donner aux spectateurs une approche brute et naïve.

Le rythme du film se fait en se mettant au ralenti, c'est le profit d'une quête de sens et apporte une certaine temporalité lancinante Mélange de l'interprétation au rythme des corps. La fleur du romantisme et la fleur de peau qui se déploie.

Volonté de non structuration. Aucune maîtrise de l'image.

Il n'y pas d'intention de maîtriser l'image. Les acteurs seulement captent la juste simplicité d'être sans chercher automatiquement à donner une émotion intense et directe. L'idée d'unir les acteurs qui eux-mêmes en font le film et d'en comprendre l'essence au delà de la structure. Notion de Transversalité.

Michel Ange exprime son propre désespoir, les acteurs peuvent paraître désespérants , mais l'humain même a son propre souci d'existence contemporaine (symbole de la pièce: le bureau) tentent aussi bien de faire vivre ses rêves a travers la femme, le texte, l'époque, recherche de romantisme de quête de sens a travers l'art, les mots les différents aspects de la femme de l'homme, montrer la décadence, faire vivre nos propres rêves, arriver à traduire la malheureuse et poétique réalité dans laquelle nous sommes.

On nous voit tel que l'on est, contexte très actuel.

Exploration de l'humain à travers sa vie, à travers la rencontre des inconnus et de l'inconnu.

Personnification du désastre et la maladresse étroitesse d'esprit des gens.

Confrontation des époques

Epoque au cœur du romanisme et de la femme confronté a ce décor contemporain.

Recherche de l'harmonisation au delà du désordre de l'aspect rugueux de la vie, personnel, le raffinement manque.

Rapport de sublimer ce qui a toujours été. Quête de raffinement sublimée dans un décor teintée d'ironie, mariage entre le sublime et l'ironie d'une réalité réfutée qu'on ne voudrait pas voir. L'ironie casse le raffinement.

La recherche de sublimation peut aller vers le ridicule qui nous renvoie a nos propres barrières.

Raviver le rayonnement de l'être face à une ironie mordante ou une lutte d'une réalité, qui (meuble: la pièce) notre vie.

Magnifier l'émotion universelle.

Ce raffinement et le brutal, le rugueux immobile sans vie.

Comment le raffinement et le meuble arrive a trouver une authenticité vers cette quintessence universelle qu'est l'amour, c'est cette manière de présenter et de vivre des états inter dimensionnels entre les vivre et les conserver dans un meuble et de ne pas le partager.

Est-ce que tu décides a en garder pour toi ou à le faire sortir tel un aimant qui crie, sincère.

L'amour est.

Marier ce qui a toujours été et ce qui est gardé, avons-nous peur de perdre des choses,.

Mariage sublimé par le fait d'être à ce qui est et ce qu'on a, ce qu'on peut partager et ce qu'on tient à garder. La peur de perdre les choses, sorte de conservatisme et de donner l'impalpable.

Tout est entre être et avoir.

Jeux de rôles déroutants.

Aspect déroutant de ce film est lié au fait de l'absence de structure, c'est l'intention de l'acteur à ce que le spectateur soit le témoin de ce qui est en train de se faire.

Volonté de non structuration pour permettre au spectateur d'entrer dans le film sans avoir de repères.

Interpréter plutôt que être pour avoir un recul émotionnel sur les choses pour que l'autre puisse imaginer sans imposer une émotion, tout en lui donnant un repère à minima lui permettant de se laisser embarquer par l'image.

Quotidien.

Rencontre avec les autres.

Les couleurs ne battent pas à la chamade.

Pudeur des gens qui se rencontrent.

Longueur. Beaucoup de choses à exprimer par les mots.

Persévérer dans la précision dans le jeu des mots, est très important.

Délicatesse. Volonté de prendre le temps de dire les choses c'est de parfaire la délicatesse. Volonté du verbe, est-il nécessaire ou s'arrange-t-on avec. Le verbe peut être une façon d'exister, d'être soi-même, de sublimer les maux par les mots.

Sublimer le sublime dans une mise en scène sobre.

Reconnaître les défauts qu'on aime pas et en faire quelque chose de créatif.

Le spectateur est un acteur. L'imaginaire du spectateur deviendra la vie de ce film.

L'acteur deviendra spectateur et le spectateur deviendra l'acteur.

Le rapport entre le sublime fantasmé et son approche dans le réel.

La division incite à l'exploration des sens et son mystère, ce qui est...

- **Tatiana Gomez-Contreras**, autre muse de Michel Angelo

Actrice Colombienne, Elle a travaillé dans son pays natal, au théâtre, au cinéma, à la télévision et dans des publicités.

Elle a rejoint l'Argentine pour continuer son travail, puis la France, où elle se trouve actuellement. Investie dans le Cinéma Européen, elle tourne dans plusieurs films, et participe à différents festivals du septième art, comme le Festival de Cannes, entre autres.

Son but est de continuer à travailler dans le cinéma européen et éventuellement retraverser l'Atlantique, pour gagner Hollywood.



- Pierre Glénat, 1^{er} assistant du film se glisse dans les pas de Michel Ange

Pierre comédien pour le théâtre, entre autres « le songe d'une nuit d'été », le perroquet vert », « l'Orchestre », « Monsieur Badin », « Baal », « Norma Jeane », « Kean »,

a aussi un parcours en télévision et au cinéma, citons entre autres expériences :

- ▷ Ministre de Louis XIV dans les 3 saisons de la série Versailles de Canal +
- ▷ Médecin récurrent dans la websérie en développement Panam Central
- ▷ Déjà Michel Angelo dans le court métrage présenté au festival de Cannes 2012, « Da Vinci, Michel Ange and his models »
- ▷ Flic en saisons 1 et 3 dans « le village français » , Académicien chez Chabrol, Bourgeois chez Kechiche ou Woody Allen, simple public pour Scorsese, Cardinal dans « le peuple et son Roi » de Pierre Schoeller, il endosse le costume du psy de Marilyn Monroe dans « Marilyn, last days », film au catalogue d'Unifrance



- **Aude Gourichon**, est notre monteuse et cadreuse



- Aude Gourichon, chef monteuse parisienne expérimentée et créative, travaille pour les rédactions de TV5 Monde, France 24, Public Sénat et Canal Overseas, elle réalise des reportages sur les artistes et les festivals pour la radio Pillsradio depuis deux ans.
- formée à l'Ecole des beaux Arts de Quimper puis à l'Université de Rennes pour un master 2 Multimédia;
- artiste exposante aussi elle travaille le mouvement du corps en dessin, gravure, vidéo et animation.
- Aude Gourichon a tourné-monté le long-métrage "La Sculpture Vivante" réalisé par Nguyen Tuan Hung.

Contacts

Aude Gourichon

gourichonaude@gmail.com

cargocollective.com/drippingprod

cargocollective.com/siteOd

Nos autres interprètes :

- **Erwan Pitard** interprète le personnage de David, l'amoureux de Patrizia Erwan, élève à l'Actor Studio, signe ici son 1^{er} grand rôle au cinéma



- Chun-Tin LING , comédienne actrice et danseuse

<http://www.agencesartistiques.com/Fiche-Artiste/672094-chun-ting-lin.html>



- Jazyaa HAMIDI : Danse Afro-orientale et Danse Orientale



Artiste chorégraphique et pédagogique. Fondatrice de l'association DANSES LIBRES.

Jazyaa HAMIDI, a depuis son plus jeune âge été passionnée des arts vivants, au point où elle a pratiqué cette activité concomitamment à ses études scolaires et universitaires achevées par un Master II en Droit et Innovation Culture spécialité Patrimoine culturel et naturel à la Faculté Jean Monnet.

Bien que destinée à une carrière de juriste, la danse prend le dessus in fine et s'impose à elle. Française d'origine algérienne, Jazyaa part à la rencontre de sa culture et des cultures voisines à travers un voyage qui l'amène à découvrir les fondamentaux des danses du Monde Arabe.

Elle retrouve l'essence et les techniques traditionnelles de ces danses et leur musique. Riche de cette expérience, elle décide d'en être une ambassadrice. Jazyaa a la maîtrise et l'énergie des danses du Maghreb et de l'Egypte qu'elle transmet avec amour, passion et réflexions. Un enseignement sur les techniques et les fondamentaux des danses traditionnelles dont elle s'inspire pour nourrir son travail artistique.

- **Alexandra Breznay**, Diplômée de Sciences Po - Comédienne - Photographe
- Assistante Réalisatrice



- **Sandra Bruguière**, comédienne, metteur en scène, musicienne (guitare), Sandra possède ce talent de mettre en scène et d'animer en jouant de toutes les cordes de sa lyre !



- **Yannick Wallon**, acteur en télévision et au cinéma, créateur de S1S Production . Il est représenté par Eva Landler de l'Agence du « 7ème Art »

<http://www.landlercinema.com/CV/Com%C3%A9diens/Yannick%20WALLON.html>



CINÉMA

LONGS MÉTRAGES

- 2017 « **Cellule 21** » de Olivier Aymar - Oaristys Production - Premier rôle : le Commandant
- 2017 « **Sculpture vivante** » de Nguyen Tuong Hung - S1S Productions - Rôle : Yannick, l'intermittent
- 2017 « **Venus Obscura** » de Christophe Karabache - Visiosfeir Distribution - Rôle : Le premier mort
- 2017 « **Contingences** » d'Emmanuel Bodin - Oaristys Production - Rôle : Éric, le voisin de palier de l'héroïne
- 2014 « **La Pailasse** » de Jonathan Saphir - Rôle : Tenancier du gogo/bar « le pousse au crime »

MOYENS MÉTRAGES

- 2017 « **Cannibale** » de Phillipe Dedenis - Les chevaliers dans l'impasse - Rôle : Roger
- 2015 / 2016 « **The gosht riders in the sky** » de Samy Leroy - Rôle : Bill Sykes

COURTS MÉTRAGES

- 2017 « **Une boule à neige** » de Rose TRAYAN et LEE Myeong - Ecole – Rôle principal : Julien
- 2017 « **Sauvons-nous** » de José Manuel Rodriguez Sterling - Autoproduit - Rôle : Yannick
- 2016 « **Séquelle** » de Joachim Senteni - Autoproduit - Rôle : l'avocat de la défense
- 2016 « **Etat d'urgence** » de Malika Zairi - Auto-produit - Rôle : Professeur d'histoire/éducation civique
- 2016 « **Je suis un sérial lover** » de Julien Page - Lézards Prod pour festival Nikon - Rôle : Frédéric, le travesti
- 2016 « **Terminus** » de In-Suk Kang - Bpicture & S1S Productions - Coordinateur de production , Assistant plateau
- 2016 « **Topos** » de Julien Page - Léopard Prod - Rôle : Dieu Mercure
- 2016 « **Au bon accueil** » d'Antoine Merle - Rôle principal : Michel Cocu
- 2016 « **Le jour des potirons** » de Solène Lavaux & Samy Leroy - Rôle principal : Raymond
- 2015 « **Les Beatles c'est pop** » de David Fauconnier - Rôle : John Lennon
- 2015 « **La reine et le clown** » de Yahiaira pour Nguyen Tuong Hung - Rôle : Clown
- 2015 / 2016 « **Mad Laywer** » d'Aymeric Bandou - Rôle: Alfredo Ravioli
- 2015 « **Regards croisés** » de Matthieu Lafrance - Rôle : Bernard
- 2015 « **Transaction** » pour le CLCF - Rôle principal : Max
- 2015 « **Partie de pêche** » de Pierre Didry - Rôle principal : Roger
- 2015 « **Protéger et servir** » de Samy Leroy - Rôle principal : Louis
- 2015 « **Je suis un bègue** » de Mike Muya - Rôle : Client con de la boulangerie
- 2015 « **Schizophrénie** » de Malika Zairi - Rôle : Yannick, le client du pressing
- 2014 « **Je suis un grand** » de Franck Filippelli-Morelli - Rôle : le père
- 2014 « **Je suis un god(e)** » de Matthieu Lafrance - Rôle principal : Nicolas, le père
- 2014 « **Pardonne-moi** » de Toph Lebrun - Rôle : Dume Paoli
- 2014 « **Freeze** » de Lancelot Mingau - Rôle : Dragueur de la terrasse du café
- 2014 « **Duel** » de Thomas Lebec - Rôle : l'homme des bois
- 2014 « **Un Simple Jeu** » de Gael Gomez - Rôle : François Hollande

TÉLÉVISION

SÉRIES

- 2016 « **La Malédiction de Ladignac** » (pilote) de Basile Crépin-Leblond - Rôle : Le conteur d'histoire
- 2016 « **L'univers du docteur Angel** » de Pierre Glénat - Rôle : Philippe Gérard
- 2015 « **Fac life** » de Olivier et Flavien Bonadonna - Rôle : Philippe
- 2014/ 2016 « **Mon p'tit 75** » de Nicolas de Lavergne - Rôle : Edouard Lebel

2014 « **La Peur Au Ventre** » - Episode 3 - Rôle : Le boulanger

CLIPS

2015 « **Où sont les braves** » d'Alexandre Tavantzis - Bilel - Rôle : flic de la BAC

2014 « **Enter The Void** » de Lomépal - Rôle : Cuisto de rue

2014 « **Amphétamine** » de This Is Shit - Rôle : Groupe d'intervention de la BAC

PUBLICITÉ

2014 Magazine l'officiel - Rôle : Photographe type paparazzi / tapis rouge

THÉÂTRE

2017 Spectacle Immersif - « **Les 9 écluses de Fronseranes** » de Jean-Pierre François - Clap 35 - Rôle : Jean-Paul Riquet

- Lisa Colin, comédienne de théâtre, elle s'invite au cinéma dans la sculpture vivante en interprétant le beau personnage de Liza, amie de Patrizia et amoureuse de Leonardo Da Vinci



- **Alix Draillard**, comédienne



formation

Septembre 2014 / Juin 2016 **Ecole Les Enfants Terribles** - Formation d'acteur
Septembre 2013 / Juin 2014 **Cours Florent Paris** - Formation d'acteur au Cours Florent
2011 / 2013 **Lyon** - BTS communication
Septembre 2000/ Juin 2004 **Conservatoire de Troyes** - Classe d'art dramatique de Pascal Broché

théâtre

Mars 2016 **Opération Moby-Dick / Le temps en sursis** (Lucas Olmedo) - Lucas Olmedo
Ciné 13

cinéma

Mars 2016 **Au revoir là-haut** - Albert Dupontel - *Silhouette*
2015 **L'Invitation** - Michael Cohen - *Figuration*
Novembre 2015 **Le Grand jeu** - Nicolas Parisier - *Figuration*

télévision

Octobre 2014 **Emission " OPEN BAR"** - Laurent Baffie - *Casting Femme de ménage*

court métrage

Mars 2017 **Hardcore** - Olivier Djofang - *Sarah*
Mars 2017 **Et plus si affinité** - Mathilde Nunez - *Sophie*
Février 2017 **On le fait à deux** - Jérémy Tapiero - *Lola*
Janvier 2017 **Folle Séduction** - Simon Rodier - *Louise*
Novembre 2016 **Night Fever** - Emie Gallot - *La danseuse*

publicité

Septembre 2015 **Lancôme** - Michael Cohen - *Silhouette*

clips

2015 **The Avener** - Mickael Colombu

chant

Février 2016 - Juin 2016 **Comédie musicale " Les Misérables"** (Victor Hugo) - France
Hervé / Maria Laura Baccarini
Paris Théâtre des Enfants Terribles

- Mélodie Lebeau



Passionnée depuis de nombreuses années par la scène et le cinéma, j'ai souhaité en faire mon métier.

Diplômée du conservatoire de Cannes, mon parcours m'a amené à faire de la scène, des courts métrages ainsi que des tournages pour différents films et séries.

Expérimentée, mes multiples rôles ont de façon certaine renforcé mes compétences naturelles, notamment ma capacité d'adaptation à incarner des personnages variés et complexes, ma volonté à établir des relations solides avec mes partenaires ainsi que ma force de travail à atteindre les objectifs fixés.

Déterminée, je pense avoir des qualités d'organisation, une rigueur de travail ainsi qu'une force de proposition. Ma personnalité se compose d'un esprit très ouvert avec une forte capacité d'adaptation du fait de mon parcours artistique (théâtre, chant, musique, claquettes, etc.).

Nous remercions les autres interprètes de la sculpture vivante : Daniel Labille, Sylvie Surateau, Justine Doucet-Philippe, Monsieur Hop et l'irremplaçable trompétiste Keï qui a enchanté nos séances de tournage !

Voilà il est temps de quitter provisoirement l'univers de la sculpture vivante, pour mieux y revenir plus tard lors des projections,

Ce sera un moment privilégié, de grâce, de poésie et de rêve :

L'équipe au complet vous donne rendez-vous !

A bientôt pour les séances de Février 2018 au Saint André des Arts :



Liens :

<http://www.cinesaintandre.fr/>

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=253964.html

<https://www.facebook.com/lasculpturevivante>

http://www.imdb.com/title/tt7367100/?ref_=nm_flmg_act_1