

# Royaume-Uni & Irlande



## Les tendances de 2024

### Le marché

\* Le gouvernement travailliste britannique a donné le feu vert fin 2024 au très attendu crédit d'impôt pour les films indépendants (IFTC). Ce crédit d'impôt s'adresse aux films dont le budget de production ne dépasse pas 15 M€, qui peuvent désormais bénéficier d'un crédit renforcé de 53 %, ce qui équivaut à un allègement réel d'un peu moins de 40 %. Ce crédit d'impôt avait été annoncé par le dernier gouvernement conservateur dans le cadre de son budget de printemps, et avait été confirmé par le Parti travailliste (vainqueur des élections législatives en juillet), après des années de lobbying de la part de l'organisation professionnelle des producteurs Pact, du BFI et du secteur cinématographique indépendant, dans un contexte d'augmentation des coûts, d'un paysage difficile face à des plateformes SVOD aux moyens sans égal et d'une diminution des possibilités d'investissement pour les producteurs indépendants britanniques.

\* En 2019, le territoire affichait 191,9 millions de spectateurs et l'ambition était alors d'atteindre 200 millions d'entrées par an. La reprise post Covid-19 qui a porté la fréquentation de 47,7 millions en 2020 à 135,1 millions en 2023, ne s'est que légèrement enrayée en 2024, avec des résultats accusant un déficit de 1 % par rapport à l'année précédente. La distribution et l'exploitation sont toutefois des secteurs qui, selon le BFI, ont un besoin urgent d'intervention supplémentaire. La part de marché des films britanniques (excluant les films bénéficiant de financements états-uniens en particulier) dans les salles de cinéma n'est que de 9 % en 2024 et le BFI souhaiterait un retour à l'époque du **Discours d'un roi**, où elle oscillait entre 15 à 20 %. Le crédit d'impôt pour les films indépendants (IFTC, cf supra) pourrait contribuer à augmenter le nombre de films britanniques et donc leur PdM ; si les spectateurs suivent...

\* 867 nouveaux films ont été distribués au Royaume-Uni en 2024, c'est 103 de plus qu'en 2019 ! Mais l'accès aux salles reste très difficile pour les distributeurs indépendants au Royaume-Uni. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs favorise nettement les premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent désormais à sortir de nombreux films – si ce n'est pas en day-and-date, qui séduit moins – avec une fenêtre courte pour la salle (en moyenne de 45 jours) avant de pouvoir exploiter les autres segments VOD, Vidéo ou TV. Des dépenses marketing contenues et orientées vers Internet et les réseaux sociaux sont d'autres mécanismes d'adaptation, voire de survie.... Après la grève à Hollywood et le décalage de plusieurs sorties en 2023, la part de marché états-unienne reprend de la vigueur, grimant à 70,6 % (contre 51,5 % en 2023). Le top 10 annuel des performances en salle est ainsi largement dominé par les productions américaines, et mené par **Vice-Versa 2** (7,7 millions d'entrées).

\* La part de marché britannique se place quant à elle à 23,8 % (contre 30,4 % en 2023), mais cette dernière est à mettre pour les deux tiers au crédit de films coproduits avec les États-Unis. La PdM englobant États-Unis, Royaume-Uni et Irlande s'élève à 94,4 %, et ne laisse donc qu'un faible espace aux cinématographies étrangères.

\* La tendance haussière de ces dernières années est contredite en 2024 : 57 écrans disparaissent du paysage, pour un parc qui affiche un total de 5 241 écrans Royaume-Uni et Irlande réunis.

\* Sur ce marché anglophone acquis à la cause américaine, les majors états-uniennes Disney, Universal, Warner, Paramount et Sony concentrent ensemble 83 % des tickets vendus en 2024 et accaparent les cinq premières places du classement des distributeurs. Studiocanal prend la sixième place avec 6,9 % des entrées, se plaçant devant Entertainment Film Distributors (1,7 %), Black Bear Pictures (1,7 %), Lionsgate Films (1,6 %) et Trafalgar Releasing (1,5 % pour ce spécialiste de l'Event cinema).

### Les films français

\* Bien avant la crise sanitaire, le cinéma français avait vu sa place se réduire comme une peau de chagrin dans les salles : 3,5 millions d'entrées et 2 % de PdM en 2015, 1,9 million d'entrées et 1,1 % de PdM en 2017, 600 000 entrées et 0,3 % de PdM en 2019. En 2024, c'est encore un faible total de 805 000 entrées qui est enregistré, porté par **La Chimère** (123 000 entrées), **La Passion de Dodin Bouffant** (90 000) et **Anatomie d'une chute** (80 000 entrées supplémentaires, s'ajoutant aux 200 000 entrées glanées en 2023). **Emilia Pérez** a remporté le Bafta 2024 du meilleur film en langue étrangère et celui du meilleur second rôle pour Zoe Saldana, mais n'a pas pu briller dans les salles britanniques, puisqu'exploité par Netflix sur le territoire.

\* 46 films français sont sortis sur le territoire, représentant 5,3 % de l'offre, quand l'ensemble des films français exploités en 2024 ne draine qu'une faible part de marché de 0,6 %. Le top des distributeurs de films français mêle acteurs historiques et nouveaux arrivants : Curzon domine ainsi à nouveau les débats avec 6 films français sortis en 2024, devant Modern Films (5), Picturehouse (4) puis Mubi et Sovereign (3 chacun).

Yoann Ubermulhin

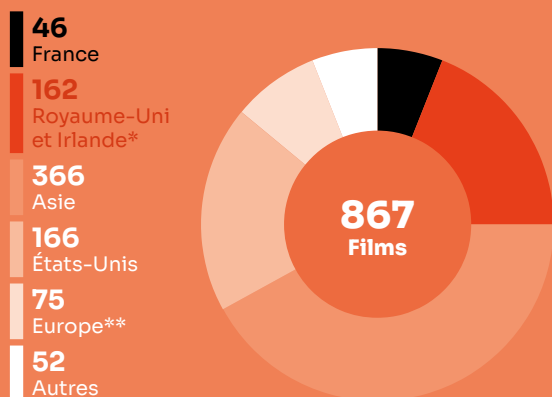
# Le marché en 2024



## La fréquentation

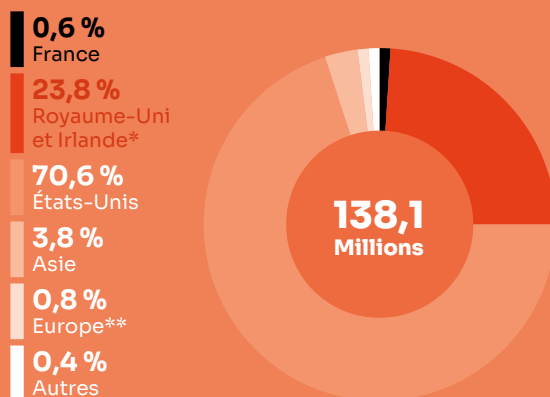
		2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	(Gbr)	44,0	74,0	117,3	123,6	126,5	↗
	(Irl)	3,7	5,8	10,5	11,5	11,6	↗
Recettes (M€)		345,4	678,1	1 153,6	1 227,1	1 253,8	↗
Entrées moyennes/habitant		0,7	1,2	1,8	1,9	1,9	↗
Prix moyen du billet (€)		7,9	8,5	9,0	9,1	9,1	→
Écrans	(Gbr)	4 340	5 147	4 720	4 749	4 682	↘
	(Irl)	537	537	537	549	559	↗

## Les films sortis selon la nationalité



\*Royaume-Uni : 136 / Irlande : 26.  
\*\*Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

## Les parts des entrées selon la nationalité



\*Royaume-Uni : 22,8 % / Irlande : 0,9 %.  
\*\*Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

## Top 10 des films

Rang	Film	Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	7 710 755	69 958 072
2	Deadpool & Wolverine	7 499 581	68 042 134
3	Wicked	7 250 223	65 779 762
4	Moi, moche et méchant 4	6 278 378	56 962 412
5	Dune : Deuxième partie	5 161 430	46 828 578
6	Vaiana 2	4 746 802	43 066 740
7	Paddington au Pérou (Gbr)	4 456 639	40 434 154
8	Gladiator II (Gbr)	4 010 948	36 390 489
9	Beetlejuice Beetlejuice	3 430 125	31 120 805
10	Kung Fu Panda 4	2 862 107	25 967 295

## Les parts des entrées selon le distributeur

Rang	Distributeur	Pourcentage
1	Disney	20,9 %
2	Universal	19,5 %
3	Warner	16,4 %
4	Paramount	10,1 %
5	Sony	9,2 %
6	Studiocanal	6,9 %
7	Entertainment Film Distributors	1,7 %
8	Black Bear Pictures	1,7 %
9	Lionsgate Films	1,6 %
10	Trafalgar Releasing	1,5 %

2024

\* TOP 3 des films majoritaires

- 1 **La Passion de Dodin Bouffant**  
90 579 entrées
- 2 **Anatomie d'une chute**  
80 262 entrées (273 657 au cumul)
- 3 **Le Comte de Monte-Cristo**  
61 152 entrées

0,6 %  
Part des entrées

805 108

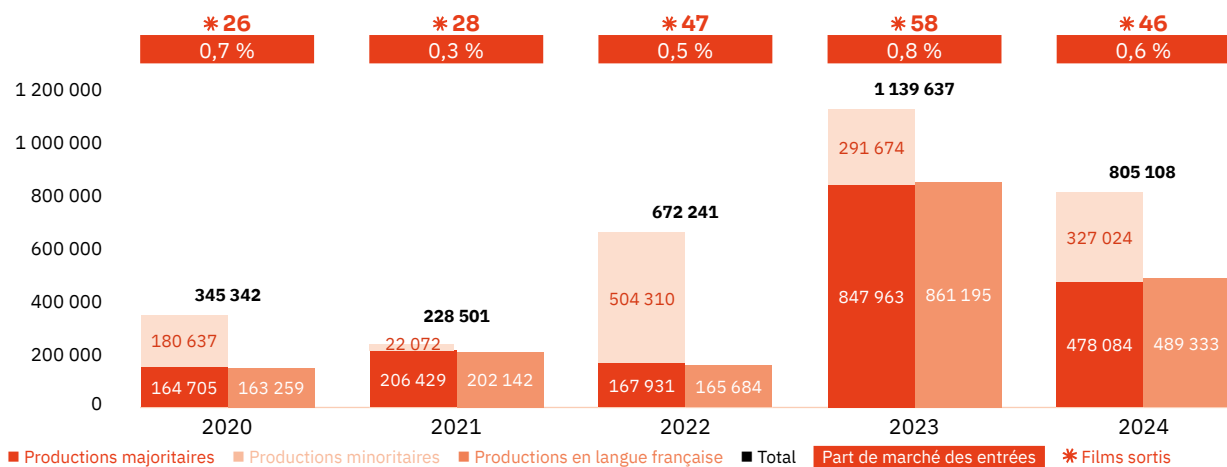
Entrées

46

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Pattie et la colère de Poséidon</b>	Studiocanal	10/02/23	298 513	2 672 111
<b>Anatomie d'une chute</b>	Lionsgate Films	10/11/23	273 657	2 479 478
<b>La Passion de Dodin Bouffant</b>	Picturehouse	16/02/24	90 579	813 671
<b>Portrait de la jeune fille en feu</b>	Curzon	28/02/20	76 061	645 725
<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	Vertigo Releasing	20/08/21	70 222	597 708

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	4,8 %	6
Animation	16,3 %	16
Biopic / Histoire	3,4 %	16
Comédie	20,8 %	60
Documentaire	2,4 %	27
Drame	43,1 %	178
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,2 %	12
Policier / Thriller	3,0 %	17

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Curzon	6
2	Modern Films	5
3	Picturehouse	4
4	Mubi, Sovereign Film Distribution	3
6	British Film Institute, Conic, MetFilm, Parkland, Vertigo Releasing	2

# Les films français en 2024

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Passion de Dodin Bouffant*	Picturehouse	16/02/24	90 579	813 671	109	
2	Anatomie d'une chute*	Lionsgate Films	10/11/23	80 262	720 037	208	273 657
3	Le Comte de Monte-Cristo*	Entertainment Film Distributors	30/08/24	61 152	558 217	174	
4	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Signature Entertainment	09/02/24	49 006	440 151	352	
5	La Bête	Vertigo Releasing	31/05/24	25 469	230 081	85	
6	Mon crime	Parkland	18/10/24	14 148	130 275	54	
7	Le Procès Goldman	MetFilm	20/09/24	9 973	91 442	46	
8	Les Cyclades	Parkland	17/05/24	9 166	82 533	34	
9	L'Origine du Mal	Blue Finch Film Releasing	29/03/24	8 402	75 387	21	
10	Dahomey	Mubi	25/10/24	8 260	76 086	77	
11	À ma Gloria	British Film Institute	14/06/24	7 254	65 945	32	
12	Les Filles d'Olfa	Modern Films	01/03/24	6 866	61 578	20	
13	Rosalie	Picturehouse	07/06/24	6 440	58 277	65	
14	L'Île rouge	Curzon	01/03/24	5 921	53 128	19	
15	Les Trois Mousquetaires - Milady	Entertainment Film Distributors	15/12/23	4 821	43 129	40	22 360
16	Jeanne du Barry	IN.2 Film	19/04/24	4 799	42 841	60	
17	Une belle course*	Parkland	17/11/23	4 409	39 647	6	8 333
18	Le Chêne	Icon Film Distribution	12/07/24	3 363	30 550	12	
19	Disco Boy	Conic	29/03/24	3 343	30 021	23	
20	Les Parapluies de Cherbourg*	British Film Institute	-	2 194	20 234	4	-
21	Banel & Adama	We Are Parable	15/03/24	2 139	19 200	26	
22	La Haine*	British Film Institute	-	1 640	14 694	21	-
23	Le Samouraï	Curzon	23/08/93	1 188	10 935	2	-
24	Plein soleil	British Film Institute	29/08/97	965	8 855	2	-
25	À bout de souffle*	Studiocanal	07/07/00	935	8 483	27	-
26	Cléo de 5 à 7*	Curzon	-	880	7 997	27	-
27	Un homme et une femme	Gala Film	04/01/99	867	8 027	1	-
28	Jean de Florette	Pathé	24/07/87	744	6 719	1	-
29	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*	Alliance films	05/10/01	622	5 686	22	1 005 215
30	Portrait de la jeune fille en feu*	Curzon	28/02/20	620	5 629	3	76 061
31	Le Sel de la terre	Curzon	17/07/15	545	4 924	26	46 022
32	Les Quatre Cents Coups	British Film Institute	-	530	4 804	27	-
33	Cœurs	Curzon	21/07/07	528	4 756	1	24 975
34	Bande de filles	Studiocanal	08/05/15	421	3 800	28	36 235
35	La Piscine*	Park Circus	-	358	3 235	1	-
36	35 Rhums	New Wave Films	10/07/09	321	2 875	1	40 141
37	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Entertainment Film Distributors	21/04/23	321	2 890	1	56 837
38	Manon des sources	Pathé	-	316	2 884	1	-
39	Climax	Arrow Film Distributors	21/09/18	291	2 638	1	15 038
40	Intouchables	Entertainment Film Distributors	21/09/12	283	2 542	1	325 728
41	Brendan et le secret de Kells	Studiocanal	01/10/10	260	2 334	26	12 965
42	PlayTime	Park Circus	-	256	2 300	1	-
43	Jules et Jim	British Film Institute	-	247	2 229	1	-
44	Irma Vep	ICA Films	07/03/97	213	1 944	1	2 657
45	L'Homme aux mille visages	Sovereign Film Distribution	22/11/24	199	1 840	-	-
46	La Cérémonie	Gala Film	01/03/96	186	1 723	1	-
47	Un long dimanche de fiançailles	Warner	21/01/05	178	1 650	1	207 869
48	Le Roi et l'oiseau	Independent Cinema Office	-	140	1 264	1	-
49	Le Charme discret de la bourgeoisie	Studiocanal	-	138	1 246	1	-
50	Le Léopard*	British Film Institute	-	136	1 249	1	-
51	Le Mandat*	Studiocanal	-	26	234	-	-
52	Céline et Julie vont en bateau*	British Film Institute	-	19	176	-	-
53	Les Enfants du paradis*	British Film Institute	-	19	168	-	-
54	Emilia Pérez	Netflix	25/10/24	-	-	-	-
<b>Total</b>				<b>422 358</b>	<b>3 813 160</b>		

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Mon ami robot*	Curzon	22/03/24	39 539	353 876	131	
2	Les Inséparables	Signature Entertainment	08/12/23	9 252	82 886	156	17 979
3	Simple comme Sylvain	Vertigo Releasing	05/07/24	4 115	37 364	37	
4	Nosferatu, fantôme de la nuit*	British Film Institute	01/11/13	1 417	12 746	27	-
5	Le Paradis	Peccadillo Pictures	15/12/23	475	4 261	32	1 496
6	Incendies	Trinity Filmed Entertainment	24/06/11	187	1 692	1	18 624
<b>Total</b>				<b>54 985</b>	<b>492 825</b>		

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	All We Imagine as Light*	British Film Institute	29/11/24	39 902	368 913	53	
2	L'Échappée	MetFilm	29/03/24	1 765	15 859	25	
3	Eureka	Sovereign Film Distribution	16/02/24	428	3 848	7	
4	L'Odeur de la papaye verte	Curzon	01/04/94	388	3 487	2	39 321
5	Innocents (The Dreamers)	Fox	06/02/04	293	2 634	1	88 493
6	L'Homme de Londres	Curzon	12/12/08	266	2 402	2	1 334
<b>Total</b>				<b>43 042</b>	<b>397 143</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Chimère*	Curzon	10/05/24	123 055	1 107 735	158	
2	Crossing Istanbul	Mubi	19/07/24	16 652	151 210	65	
3	Les Herbes sèches	Picturehouse	26/07/24	10 338	93 594	39	
4	L'Enlèvement	Curzon	26/04/24	10 100	90 661	29	
5	Green Border	Modern Films	21/06/24	7 572	68 754	74	
6	Voyage avec mon père	FilmNation Entertainment	14/06/24	6 759	61 401	65	
7	Paris, Texas*	Curzon	-	6 290	56 851	22	-
8	Les Colons	Mubi	09/02/24	5 253	47 214	14	
9	Girls Will Be Girls	Modern Films	20/09/24	2 951	27 045	36	
10	Cinema Paradiso*	Arrow Film Distributors	-	2 242	20 239	13	-
11	N'attendez pas trop de la fin du monde	Sovereign Film Distribution	08/03/24	2 116	19 083	14	
12	Les Meutes	Curzon	14/06/24	1 903	17 295	19	
13	Le Guépard	British Film Institute	-	879	8 110	1	-
14	Tout sur ma mère*	Pathé Entertainment	27/08/99	828	7 498	27	308 563
15	Huit et demi*	British Film Institute	-	564	5 075	1	-
16	Call Me by Your Name	Sony	27/10/17	560	5 100	1	245 889
17	Voyage en Italie*	British Film Institute	-	509	4 621	1	-
18	Les Ailes du désir	Curzon	-	358	3 257	2	-
19	La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	British Film Institute	-	268	2 454	2	-
20	Ran	Studiocanal	-	251	2 247	1	-
21	Club Zéro	Yume Pictures	06/12/24	236	2 198	1	
22	Bacurau	Mubi	13/03/20	233	2 108	1	7 026
23	Levante	AX1 Entertainment	29/11/24	122	1 137	3	
24	The Lunchbox*	Curzon	11/04/14	113	1 008	-	72 580
25	Mort à Venise*	British Film Institute	-	43	383	-	-
26	La Grande Bellezza*	Curzon	06/09/13	17	153	-	151 775
27	Cidade Rabat	ICA Films	29/03/24	-	-	-	
<b>Total</b>				<b>200 212</b>	<b>1 806 431</b>		

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Mon gâteau préféré*	Curzon	13/09/24	27 259	249 604	42		ACM
2	Moi, capitaine	Altitude Film Entertainment	05/04/24	24 119	215 878	73		DIST
3	Soundtrack to a Coup d'Etat*	Modern Films	15/11/24	12 312	113 623	16		DIST
4	Bye bye Tibériade	Tape	28/06/24	7 317	66 403	42		DIST
5	Orlando, ma biographie politique	Picturehouse	05/07/24	4 289	38 945	30		DIST
6	Si seulement je pouvais hiberner	Conic	19/04/24	2 753	24 572	17		ACM
7	La Femme de Tchaïkovski	Sovereign Film Distribution	29/12/23	1 952	17 473	30	2 251	ACM
8	Tiger Stripes	Modern Films	17/05/24	1 829	16 396	30		ACM
9	Augure	Aya Films	26/04/24	876	7 895	8		ACM
10	I Am Not Your Negro	Altitude Film Entertainment	07/04/17	854	7 771	1	50 573	COSIP
11	Totem	New Wave Films	01/12/23	359	3 226	15	986	ACM
12	Beau travail*	Curzon	14/07/00	224	2 000	1	56 630	DIST
13	Nuestras madres	Peccadillo Pictures	10/05/24	208	1 861	3		ACM
14	Le Livre d'image	Mubi	30/11/18	160	1 480	1	2 170	DIST
<b>Total</b>				<b>84 511</b>	<b>767 127</b>			

## Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)	<b>805 108</b>	<b>7 276 692</b>
Évolution 2024/2023	<b>-29,4 %</b>	<b>-29,3 %</b>
Évolution langue française 2024/2023	<b>-43,2 %</b>	Évolution majoritaires 2024/2023 <b>-43,6 %</b>
Évolution langue étrangère 2024/2023	<b>9,0 %</b>	Évolution minoritaires 2024/2023 <b>12,1 %</b>

\*Film encore en salles au 31/12/2024.  
\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.