

TABO TABO FILMS, JHR FILMS, YIFAT PRESTELINK FILMS & FILM FIVE

PRÉSENTENT

Don't Forget Me

UN FILM DE
RAM NEHARI

TORINO Film Festival
Meilleur Film

TORINO Film Festival
Meilleur Acteur

TORINO Film Festival
Meilleure Actrice

International Film
Festival Rotterdam
Section Voices

RELATIONS PRESSE

Luc Adam
Lucadam2007@yahoo.fr
06 18 04 45 03

DISTRIBUTION

JHR FILMS - Jane Roger
info@jhrfilms.com
09 50 45 03 62

Photos et dossier de presse téléchargeables sur le site de JHR Films
www.jhrfilms.com

**TABO TABO FILMS, JHR FILMS,
YIFAT PRESTELNIK FILMS & FILM FIVE
PRÉSENTENT**

Don't Forget Me

**UN FILM DE
RAM NEHARI**

DURÉE DU FILM : 1H28
88MIN / DCP / COULEUR / ISRAËL, FRANCE, ALLEMAGNE
2.35 / 5.1 / 2018

AU CINÉMA LE 30 JANVIER 2019

SYNOPSIS

Niel, jeune tubiste de 27 ans souffrant de troubles psychiques, est en phase de réadaptation. Lorsque son ami d'enfance lui propose de rejoindre son groupe de rock et de partir en tournée, Niel entre dans une phase de manie, quitte son foyer et le rejoint à Tel Aviv.

Tom, 24 ans, est hospitalisée au service fermé des troubles de l'alimentation. Quand elle croise Niel à une soirée caritative, elle le séduit, et profite de son aide pour s'échapper de l'hôpital.

Petit à petit, leur cavale nocturne révèle leur passion, et leur désir de redevenir ceux qu'ils étaient...

Don't Forget Me est une comédie noire sur la nécessité de perdre la tête pour tomber follement amoureux.





LE RÉALISATEUR RAM NEHARI

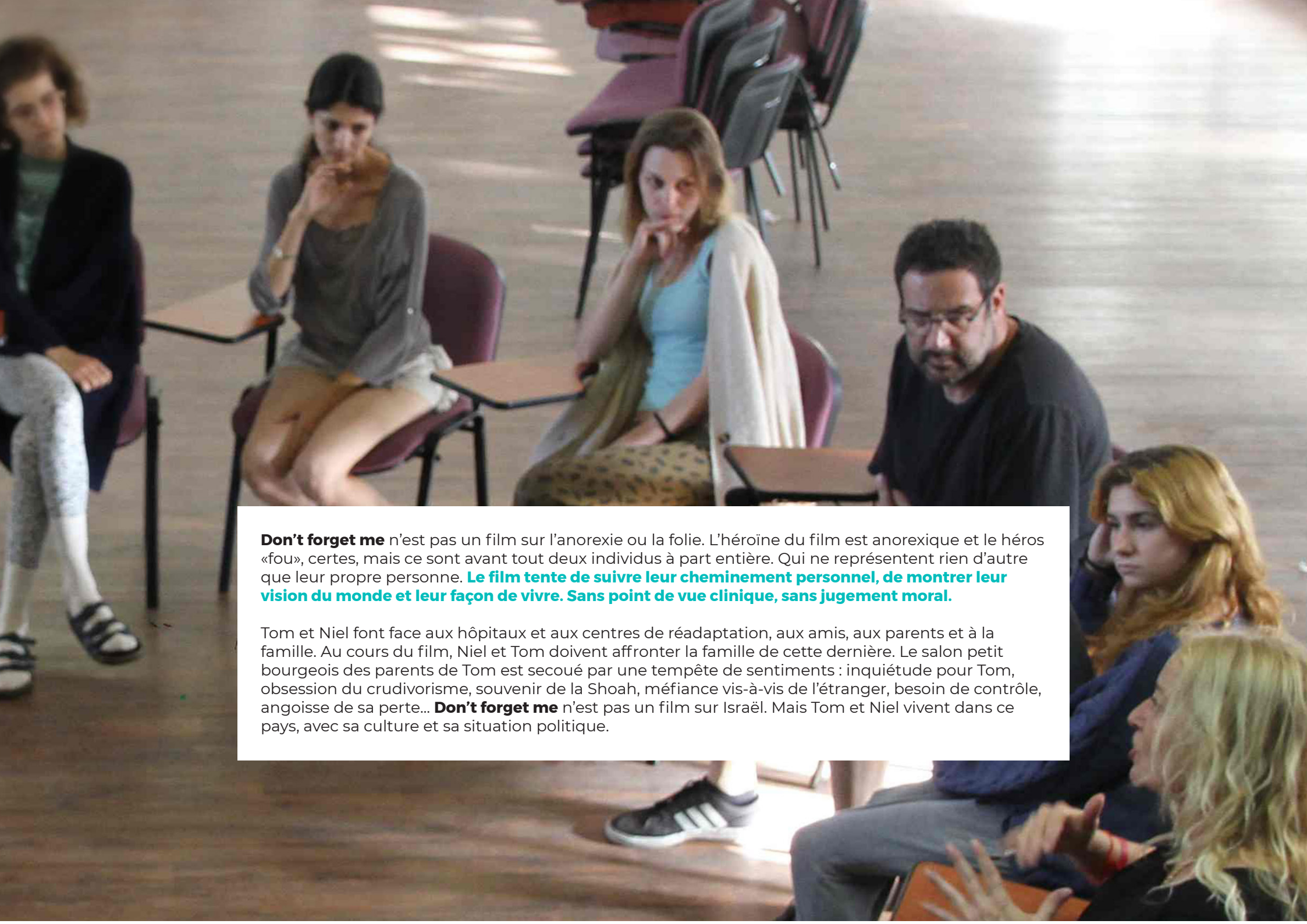
Je travaille comme réalisateur pour la télévision israélienne depuis une vingtaine d'années et j'enseigne également l'art dramatique. Je consacre une partie de mon temps libre au travail avec des personnes atteintes de troubles mentaux. Cela fait plus de dix ans que je suis responsable d'un groupe de personnes souffrant de troubles psychiatriques avec lesquelles nous faisons une création artistique différente chaque année.

Une réalité brute, composée d'histoires personnelles, d'observation, d'introspection.

Raconter des expériences personnelles sans leur coller d'étiquette psychiatrique, sans juger de ce qui est bon ou pas, sain ou maladif, sans tenter d'utiliser la création artistique pour en tirer une leçon ou un gain thérapeutique. Avec cet atelier, je cherche simplement à communiquer la joie de la création en groupe et de l'expression personnelle.

J'ai fait la connaissance de Nitaï Gvirtz (scénariste et acteur, qui joue le rôle de Niel) et de Moon (qui joue le rôle de Tom) au cours d'un atelier de comédiens que j'animais. Nitaï, Moon et moi-même avons créé un lien solide à cette occasion. Nous avons entamé des recherches sur un projet commun. Nitaï a tenté de comprendre ce qu'avait vécu son ami d'enfance qui, au beau milieu de ses études ultra-intensives au conservatoire de musique, a craqué mentalement. Moon, quant à elle, est revenue sur son passé proche, afin d'explorer et de comprendre ses hospitalisations à répétition dans un service des troubles de l'alimentation ainsi que ses rapports difficiles avec ses parents.

Don't forget me est le fruit de notre travail commun. Nous avons écouté des récits, tenté des imitations, imaginé des situations, nous nous sommes appuyés sur des improvisations, nous avons recontacté des amis d'enfance, des parents, nous nous sommes rendus sur les lieux du film. En veillant toujours à ne jamais rencontrer de «professionnels» ni d'«experts».



Don't forget me n'est pas un film sur l'anorexie ou la folie. L'héroïne du film est anorexique et le héros «fou», certes, mais ce sont avant tout deux individus à part entière. Qui ne représentent rien d'autre que leur propre personne. **Le film tente de suivre leur cheminement personnel, de montrer leur vision du monde et leur façon de vivre. Sans point de vue clinique, sans jugement moral.**

Tom et Niel font face aux hôpitaux et aux centres de réadaptation, aux amis, aux parents et à la famille. Au cours du film, Niel et Tom doivent affronter la famille de cette dernière. Le salon petit bourgeois des parents de Tom est secoué par une tempête de sentiments : inquiétude pour Tom, obsession du crudivore, souvenir de la Shoah, méfiance vis-à-vis de l'étranger, besoin de contrôle, angoisse de sa perte... **Don't forget me** n'est pas un film sur Israël. Mais Tom et Niel vivent dans ce pays, avec sa culture et sa situation politique.

Les parents de Tom sont des individus à part entière et non des symboles de quoi que ce soit, mais ils vivent leur identité israélienne de façon presque paranoïaque, obsessionnelle et malade. La maladie de Tom se reflète dans celle de ses parents et inversement. Nous voulons dépeindre une famille au sein de laquelle idéologies et maladies se confondent, se mêlent et s'alimentent mutuellement, jusqu'à atteindre le seuil critique de l'effondrement final, de l'angoisse et de la confusion totale.

Cependant, **je refuse de glisser vers un sentimentalisme larmoyant, ou un romantisme à l'eau de rose.** Je tiens à ce que ce film reste léger, drôle, grâce à un regard amusé porté sur ces personnages, à l'absurdité et au décalage de certaines situations

Tom et Niel ne guérissent pas à la fin du film. Ils resteront toujours aux prises avec leur maladie et leur vie sera faite de séjours en hôpital et en centres de réadaptation, de périodes d'amélioration, de sorties, de rechutes, d'équilibre retrouvé, puis perdu à nouveau. Et ça n'est pas grave. Car c'est leur vie, leur conscience. C'est leur plaisir et leur souffrance. **Et finalement, il leur est arrivé quelque chose d'extraordinaire : ils se sont rencontrés.**

Ram Nehari





LA PRODUCTION FRANÇAISE - TABO TABO FILMS

Tabo Tabo Films s'applique depuis longtemps à soutenir le jeune cinéma d'auteur. C'est donc avec bienveillance et intérêt que nous avons reçu le projet **Don't Forget Me**.

Don't Forget Me est le cinquième projet sur lequel notre coproductrice Yifat Prestelnic a travaillé avec le réalisateur Ram Nehari. Ensemble, ils avaient déjà créé la magnifique série Mekimi, qui a connu un grand succès en Israël.

Lorsque nous avons lu le scénario, nous avons tout de suite décelé quelque chose de différent, de singulier, quelque chose de percutant, de jeune et de rafraîchissant. Nous y avons vu un cinéma que nous avons envie de produire, même dans des conditions difficiles.

Sorte de dramédie romantique et excentrique, **Don't Forget Me** est à la fois drôle, émouvant et brutal. Il touche à des sujets graves mais nécessaires, la maladie mentale et sa perception dans nos sociétés, la perméabilité de cette frontière qui aimerait séparer les gens normaux des anormaux, des déviants, la difficulté de (re)construire sa vie... mais toujours en pointillé, sans jamais tomber dans l'explicatif ou le larmoyant. Les dialogues acérés sont empreints d'une sincérité et d'une énergie rares. L'ensemble est porté par des personnages atypiques, des écorchés mus par une énergie sans bornes, avançant dans la vie comme sur un fil, au bord du vide. En filigrane, le film porte aussi un regard critique sur une jeunesse israélienne en souffrance, en errance.

Primé 5 fois à Turin, sélectionné dans plusieurs festivals prestigieux, le film a trouvé son public et a été salué pour la justesse avec laquelle il aborde le délicat sujet des pathologies mentales, se plaçant du point de vue des malades. Les retours extrêmement positifs des professionnels du secteur de la santé nous confortent dans l'envie de partager ce film avec un public plus large, au delà du circuit des festivals. Notre désir, depuis le début de cette aventure, est de faire sauter les tabous, d'ouvrir et de contribuer à un débat nécessaire pour mettre fin à la méconnaissance et la stigmatisation des troubles psychiques.

Véronique Zerdoun & Tonie Marshall

«Un film déchirant, d'une grande beauté, sur le fil, qui ne tombe jamais dans l'écueil d'une vision romantique de la maladie mentale.»

Yael Shouv, *Time Out Magazine*.

**«Il est tellement rare qu'un film vous agrippe comme ça, sans crier gare, et vous emporte tout simplement...
Don't Forget Me est l'un des films israéliens les plus surprenants et singuliers de cette année.»**

Orr Sigoli, *Srita*.

**«Un film remarquable, d'une grande fraîcheur.
Les performances de Nitai Gvirtz et Nitzan Layla Shavit
sont authentiques, pleines de grâce, intenses.»**

Gidi Orsher, critique de cinéma, *Galei Tzahal*.

**«Le scénario de Don't Forget Me est rempli de scène drôles, tragiques, absurdes, sans aucun cliché.
Il nous présente des personnages immoraux, fous, attachants et rafraîchissants.
C'est le premier film dans l'histoire d'Israël qui montre l'anorexie avec autant d'audace, de désinvolture et d'honnêteté.»**

Itay Yaakov, *Archicinema*.

«Ce film écorche le fond de l'âme et offre de grands moments de grâce.»

Or Alterman Barnea, *Save Place Festival*.



LISTE ARTISTIQUE

NILS Nitai Gvirtz

TOM Moon Shavit

ALON Eilam Wolman

MÈRE Rona Lipaz Michael

PÈRE Carmel Beto

YNON Lev Keret

LIMOR Tom Yaar

EINAV Tal Berkovich

LISTE **TECHNIQUE**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Yifat Prestelnik
Véronique Zerdoun
Tonie Marshall
Christoph Petzenhauser

PRODUCTION EXÉCUTIVE Yifat Prestelnik

RÉALISATION Ram Nehari

SCÉNARIO Nitai Gvirtz
Ram Nehari

IMAGE Shark De Mayo

SON Philippe Bouchez

MAQUILLAGE Nurith Barkan

MONTAGE Ido Muchrik

MUSIQUE ORIGINALE Steve Nieve

PRIX FESTIVALS



FILMOGRAPHIE

RAM NEHARI

2018 **Significant Other**
Série TV (12*25minutes)

2017 **Don't Forget Me**
Long métrage
Co-scénariste et réalisateur

2016 **Complicated**
Série TV
Réalisateur

2013 **Mekimi**
Série TV
Réalisateur

2006-2007 **Ima'lle**
Série TV
Co-auteur et réalisateur

2005 **Love Hurts**
Série TV
Co-auteur et réalisateur

2001 **A star shines over the heart**
Série TV
Auteur et réalisateur

