

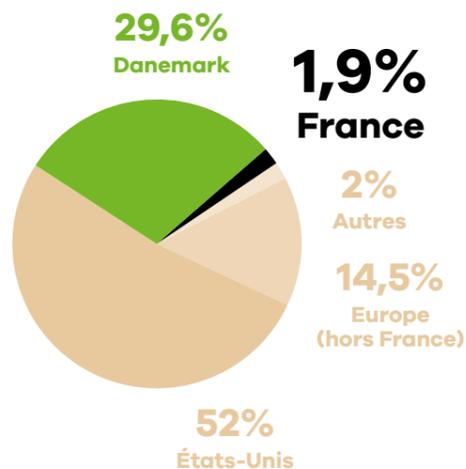


DANEMARK

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	12,2	13,8	13,5	11,9	12,5 ↗
Recettes (M euros)	132,6	157	157,3	142,8	147,5
Écrans	416	432	444	458	470
Prix du billet (euros)	10,9	11,4	11,6	12	11,8

5,75 millions
couronne danoise

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018 **231**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Danemark	37
France	35
Europe (hors France)	54
Autres	13
États-Unis	92

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Journal 64 (Dan)	748 726	8 833 212
Så længe jeg lever (Dan)	399 165	4 709 211
Un homme chanceux (Dan)	387 307	4 569 315
Les Indestructibles 2	366 839	4 327 840
Avengers: Infinity War	349 097	4 118 526
Bohemian Rhapsody	337 120	3 977 226
Coco	334 619	3 947 720
Mamma Mia! Here We Go Again	332 235	3 919 594
Ternet ninja (Dan)	321 606	3 794 197
Den tid på året (Dan)	319 905	3 774 129

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Nordisk Film (Fox)	39,9 %
UIP (Paramount, Sony, Universal)	22,8 %
SF Studios (Warner Bros.)	17,7 %
Disney	13,7 %
Scanbox Entertainment	3,4 %
Angel Film	0,8 %
Camera Film	0,8 %
Miracle Film Distribution	0,3 %
Another World Entertainment	0,2 %
FilmBazar	0,2 %

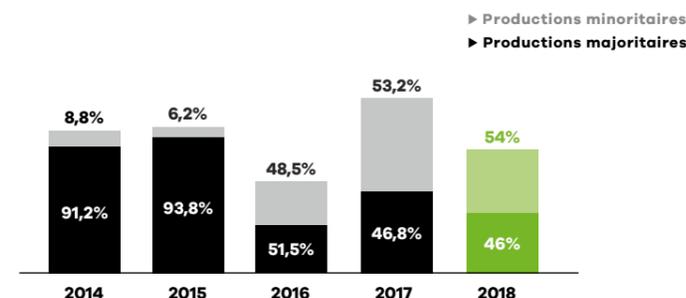
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Les As de la jungle - le film**
21 447 entrées
- ▶ **Maria by Callas**
10 687 entrées
- ▶ **Jeune Femme**
9 004 entrées

35
sorties françaises

1,9%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

238 307

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	260 990	278 784	95 747	165 965	109 522
Productions minoritaires	25 218	18 444	90 242	187 114	128 785
Total	286 208	297 228	185 989	353 079	238 307
Part de marché	2,3 %	2,2 %	1,4 %	3 %	1,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la maison	Camera Film	15/05/14	37 584	254 670
Le Petit Prince	Scanbox Entertainment	09/06/16	33 250	327 368
Jeune & jolie	Scanbox Entertainment	10/07/14	32 812	237 075
Les As de la jungle - le film	Angel Film	07/06/18	21 447	210 238
La Famille Bélier	Scanbox Entertainment	13/05/15	20 435	197 719

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Camera Film	8
Another World Entertainment	5
41 Shadows	4

Le marché

Le marché danois est le plus dynamique de la zone nordique en 2018. Les entrées s'élèvent de 5% pour atteindre 12,5 millions, une performance toutefois en deçà de ce que le pays a pu réaliser en 2015 ou 2016, y dépassant les 13 millions d'entrées. C'est un rebond bienvenu après la forte chute de 2017. Les recettes s'établissent à 147,5 millions d'euros, pour un prix moyen de 11,8 euros.

La dynamique est elle aussi au beau fixe sur le critère des écrans. Le parc s'enrichit encore et atteint un total de 470 écrans. Ce parc est dominé par Nordisk Film Cinemas qui détient 23 cinémas au Danemark, 21 en

Norvège, et qui est parti à la conquête du marché suédois en 2018. Malgré une relativement faible densité d'écrans, chaque Danois a ainsi vu en moyenne 2,2 films en 2018, une bonne performance, légèrement en deçà de celle réalisée par la Norvège (2,3).

Le Danemark confirme aussi la bonne tenue de sa production locale : sa part de marché atteint 29,6% (contre 21,9% en 2017) et fait largement reculer le cinéma américain, de 60,3% en 2017 à 52% en 2018 ! C'est finalement un jeu de vases communicants qui s'opère et qui ne permet pas aux autres cinématographies de trouver une meilleure place. 5 films danois trouvent ainsi une place dans le top 10 des meilleurs succès de l'année, et 3 d'entre eux s'emparent des 3 premières places : **Journal 64** (sortie en e-cinéma prévue en 2019 en France, par Wild Side) avec 748 726 entrées, **Så længe jeg lever** (non sorti en France) avec 399 165 entrées et **Un homme chanceux** (disponible en France sur la plateforme Netflix) avec 387 307 entrées.

Le film **Checkedred Ninja** (9^e du top 10 2018), sorti le jour de Noël, a quant à lui établi de nouveaux records au Danemark : meilleure première semaine (345 947 entrées), meilleur démarrage (222 760 entrées en 4 jours), meilleur démarrage pour un film d'animation.

DANEMARK

Après un heureux épisode 2018, le cinéma français retrouve une certaine normalité alors que l'industrie cinématographique danoise fait montre d'une belle dynamique : entrées totales, part de marché du cinéma local et nombre d'écrans sont tous les 3 en hausse !

À l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals internationaux. Lars Von Trier (Palme d'Or pour *Dancer in the Dark* en 2000), Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*, Prix d'interprétation masculine à Cannes en 2012 pour *La Chasse*, Ours d'argent de la meilleure actrice à Berlin en 2016 pour *La Communauté*) ou Nicolas Winding Refn (*Drive*, *Only God Forgives* et *Neon Demon*) ont tous les trois été présentés à Cannes en compétition, sans que les financements ou la langue de tournage ne soient toujours majoritairement danois, sont ainsi des abonnés des festivals internationaux.

Ce dynamisme local se lit aussi au sein des statistiques ayant trait au marché de la VoD : Netflix (820 000 abonnés sont répertoriés au Danemark

pour la plateforme), par exemple, fait face à une forte concurrence des plateformes locales (en particulier Viaplay) sur les pays nordiques et n'y affiche donc pas ses meilleurs scores.

Autre exemple : face aux plateformes américaines, l'audiovisuel public des 5 pays nordiques (DR au Danemark, SVT en Suède, NRK en Norvège, Yle en Finlande et la RUV en Islande) s'est organisé, s'est allié, mettant en commun les séries télévisées. À partir de 2018, les cinq groupes se sont aussi engagés à produire 12 séries par an, diffusées quasi simultanément dans les cinq pays avant d'être disponibles, en accès gratuit et illimité pendant un an, sur les sites des cinq groupes. Ce partenariat a été baptisé « Nordic 12 ».

Le cinéma français

Avec 35 films en 2018 (10 de moins qu'en 2017), la France représente 15% des sorties mais 1,9% des entrées (part de marché en forte baisse par rapport à 2017) sur le territoire.

En 2018, au sein d'un total de 238 307 entrées (-32,5%) pour le cinéma français, ce sont la continuation de la Palme d'Or *The Square* (46 014 entrées supplémentaires en 2018), un film en langue anglaise, *Call Me by Your Name* (41 805 entrées) et un film d'animation, *Les As de la jungle*

- le film (21 447 entrées), qui constituent le trio de tête. Trio emblématique de la difficulté de percer avec la langue française sur le territoire nordique en général.

Le paysage de la distribution de films français se modifie très légèrement. Camera Film (1^{er}) et Another World Entertainment (2^e) restent les plus grands pourvoyeurs de films français sur les écrans danois mais une jeune société se fait une place sur le podium : 41 Shadows, fondée par l'énergique Pernille Munk Skydsgaard.

Quelques faits marquants en 2018

La fermeture de 6 antennes publiques (3 chaînes de télévision sur 6 et 3 stations de radio sur 8) a été annoncée afin de réduire de 20% le budget de DR (Danmarks Radio), le groupe audiovisuel public du Danemark. DR a notamment été sommé de se recentrer sur les contenus nationaux. Cette économie est chiffrée à 56,3 millions d'euros et doit être accompagnée de licenciements (près de 400). Cette décision est un des volets du plan sur l'audiovisuel danois, qui inclut également la suppression de la redevance audiovisuelle d'ici 2022.

Netflix et HBO ont fait face à une levée de boucliers de la part des syndicats d'acteurs, de scénaristes et de réalisateurs danois, en particulier de Create Denmark, fondée en 2016 pour défendre les droits d'auteur des artistes locaux.

Cette tension est née du refus des 2 sociétés américaines de respecter le modèle de rémunération danois, combinant salaire et royalties.

Jacob Neidam a quitté la direction de CPH PIX après 10 éditions à sa tête.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Angel Film	07/06/18	21 447	210 238	78	
2	<i>Maria by Callas</i>	Camera Film	23/08/18	10 687	106 736	27	
3	<i>Jeune Femme</i>	Reel Pictures	22/03/18	9 004	94 336	13	
4	<i>Happy End</i>	Camera Film	29/03/18	8 546	80 176	20	
5	<i>Le Sens de la fête</i>	Another World Entertainment	24/05/18	6 910	69 987	41	
6	<i>La Villa</i>	Camera Film	28/06/18	5 310	46 165	17	
7	<i>Les Gardiennes</i>	Camera Film	01/11/18	4 570	42 180	13	
8	<i>Django</i>	41 Shadows	15/02/18	3 993	40 878	13	
9	<i>Drôles de petites bêtes*</i>	SF Studios	20/12/18	3 852	39 714	58	
10	<i>L'Apparition</i>	41 Shadows	26/07/18	3 834	39 312	22	
11	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Angel Film	19/04/18	3 570	36 936	19	
12	<i>Croc-Blanc*</i>	Sweet Chili Entertainment	20/12/18	3 105	33 833	48	
13	<i>Le Brio</i>	Another World Entertainment	30/08/18	3 056	32 378	19	

14	<i>L'Amant double</i>	Camera Film	08/02/18	2 832	29 174	14	
15	<i>120 battements par minute</i>	Camera Film	08/03/18	2 738	30 284	15	
16	<i>Une année polaire</i>	SF Studios	24/05/18	2 506	27 403	14	
17	<i>Au revoir là-haut</i>	Another World Entertainment	14/06/18	2 372	23 836	21	
18	<i>Aurore</i>	41 Shadows	04/10/18	1 539	16 263	11	
19	<i>Cinema Paradiso</i>	Miracle Film Distribution	19/06/09	1 236	12 273	13	8 491
20	<i>Climax</i>	Another World Entertainment	08/11/18	969	11 110	6	
21	<i>Mort à Sarajevo</i>	Ost For Paradis	28/03/18	803	9 448	-	
22	<i>Ce qui nous lie</i>	SF Studios	19/10/17	568	6 683	-	6 176
23	<i>Réparer les vivants</i>	Scanbox Entertainment	22/06/17	554	6 518	-	1 748
24	<i>Les Innocentes</i>	FilmBazar	05/01/17	492	5 789	-	4 282
25	<i>Tout le monde debout</i>	Another World Entertainment	25/10/18	409	4 379	9	
26	<i>Jusqu'à la garde</i>	FilmBazar	03/05/18	402	4 166	16	
27	<i>L'Odyssée</i>	UIP	01/06/17	398	4 683	-	4 057
28	<i>La Fille de Brest</i>	Scanbox Entertainment	03/08/17	355	2 220	-	17 077
29	<i>Au nom de ma fille</i>	Another World Entertainment	21/09/17	300	3 530	-	779
30	<i>Dalida</i>	41 Shadows	26/04/18	265	2 607	-	
31	<i>Cézanne et moi</i>	Another World Entertainment	18/05/17	263	3 094	-	3 130
32	<i>L'Atelier</i>	Angel Film	17/05/18	255	2 614	5	
33	<i>La Danseuse</i>	Another World Entertainment	10/08/17	216	2 541	-	1 710
34	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	FilmBazar	03/11/17	36	424	-	444
35	<i>En mai fais ce qu'il te plaît</i>	41 Shadows	06/04/17	16	188	-	2 166
Total				107 408	1 082 096	-	-

Langue étrangère

1	<i>L'Insulte</i>	Scanbox Entertainment	02/08/18	1 835	19 132	13	
2	<i>I Am Not Your Negro</i>	Ost For Paradis	28/09/17	279	3 283	-	9 706
Total				2 114	22 415	-	-
Total des productions majoritaires				109 522	1 104 511	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Sweet Chili Entertainment	09/11/17	1 610	17 880	7	34 837
2	<i>Le Fidèle</i>	Camera Film	07/06/18	521	5 146	18	
Total				2 131	23 026	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square</i>	Scanbox Entertainment	23/11/17	46 014	553 960	35	119 744
2	<i>Call Me by Your Name</i>	UIP	01/02/18	41 805	497 394	42	
3	<i>Cold War*</i>	Scanbox Entertainment	13/12/18	10 042	95 224	27	
4	<i>In the Fade</i>	Camera Film	12/04/18	7 927	76 117	33	
5	<i>Faute d'amour</i>	FilmBazar	04/01/18	7 532	76 319	12	
6	<i>La Mort de Staline</i>	Camera Film	14/12/17	5 974	63 495	9	12 472
7	<i>Neruda</i>	Camera Film	25/12/17	2 380	21 414	9	4 841
8	<i>The Captain, l'usurpateur*</i>	Miracle Film Distribution	25/12/18	1 350	14 125	15	
9	<i>Foxtrot</i>	UIP	10/05/18	980	10 579	20	
10	<i>Une famille syrienne</i>	Scanbox Entertainment	21/06/18	761	7 751	11	
11	<i>Ága*</i>	Reel Pictures	20/12/18	722	7 433	9	
12	<i>Baccalauréat</i>	Nonstop Entertainment	11/05/17	658	7 742	-	4 470
13	<i>Touch Me Not</i>	Ost For Paradis	08/11/18	509	4 898	-	
Total				126 654	1 436 451	-	-

Total des productions minoritaires 128 785 1 459 477 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	238 307	2 563 988
Évolution 2018/2017	-32,5 %	-31,6 %
Évolution langue française 2018/2017	-22,7 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -39,1 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-34 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -31,2 %