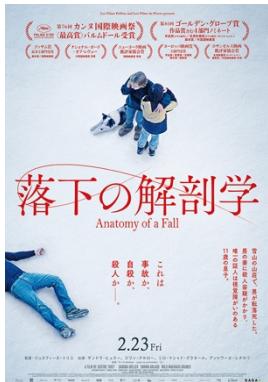


Box-office international des films français avril 2024

UNI
FRA
NCÉ
All the
accents of
creativity

300+ films exploités et 190+ nouvelles sorties pour 2,5 M d'entrées et 16,2 M€ de recettes



Un box-office français qui revient à la normale à l'international

Le cinéma français réunit 2,5 millions de spectateurs et génère 16,2 M€ de recettes en salle à l'international en avril. La fréquentation mensuelle est divisée par deux par rapport à celle de février et à celle de mars 2024, qui ont été les plus fortes enregistrées post-pandémie. Le succès extraordinaire d'**Anatomie d'une chute** et ceux d'un groupe de titres ayant séduit des centaines de milliers de cinéphiles étrangers expliquent les pics atteints récemment. Le repli de la fréquentation observé en avril est tout particulièrement lié à l'absence d'un succès millionnaire, car on recense « seulement » 3 films comptabilisant plus de 100 000 tickets vendus en moins d'un mois (6, dont 3 de financement majoritaire) et les nombres de films en exploitation et de démarrages demeurent élevés. Après des mois, c'est une production minoritairement française qui se hisse en tête : **Mon ami robot**. Arrivé à son 8^e week-end d'exploitation, le film d'animation continue de charmer les Mexicains et dépasse désormais les 750 000 entrées localement (Cine Canibal, 2,93 M€ de recettes). En revanche, en ce qui concerne les films de financement majoritairement français, le sommet reste inchangé. Pour la 6^e fois, **Anatomie d'une chute** l'emporte, cette fois grâce à 310 000 nouveaux cinéphiles l'ayant découvert sur grand écran. Le seuil symbolique des 5 millions d'entrées hors de nos frontières est, maintenant, à portée de main ! Le drame attire 244 000 Chinois (China Film, 667 000 et 3,65 M€ au cumul) et près de 20 000 Polonais (M2, 234 000 et 1,16 M€) supplémentaires. Juste derrière, toujours en embuscade, **Le Dernier Jaguar** poursuit sa carrière triomphale en Allemagne en réunissant encore plus de 80 000 petits et grands (Studiocanal, 1,09 M et 8,56 M€). **Cocorico** gagne une place et accède au podium ce mois-ci : la comédie continue d'être programmée par les cinémas allemands, autrichiens et hongrois, figurant toujours parmi les 10 films les plus vus depuis 7 semaines sur le marché hongrois. Elle totalise 273 000 entrées en Allemagne (Weltkino, 2,58 M€), 58 000 en Autriche (Filmladen, 0,57 M€) et 31 000 en Hongrie (Vertigo, 0,20 M€). Deux titres se rapprochent de la barre des 100 000 spectateurs : d'un côté, **Les As de la jungle 2**, exploité dans 12 territoires ; de l'autre, **Vermes**, qui, en plus d'attirer 54 000 Russes (Atmosfera, 0,19 M€), poursuit sa circulation en Amérique latine en terrifiant 38 000 passionnés de films de genre (0,12 M€). Ce mois-ci aussi, le top 10 mensuel accueille **La Passion de Dodin Bouffant** et **La Nouvelle Femme**, et on assiste au retour de **Pattie et la colère de Poséidon**, propulsé par 0,56 M\$ de BO aux États-Unis (Viva Film, 53 000 entrées environ). Une mention va aux deux nouveaux entrants qui se hissent à la 7^e et à la 10^e places du top 10 mensuel. Initialement lancé dans 4 cinémas où il a généré la meilleure moyenne par copie hebdomadaire (près de 14 000 \$), **La Bête** a par la suite pu atteindre une centaine de salles états-unniennes dont les guichets ont vendu des places à hauteur de 0,31 M\$ (Sideshow/Janus, 36 000 entrées environ). Enfin, **Et la fête continue !** démarre sur la plus large combinaison de salles réservée à un titre de Robert Guédiguian en Italie (118) et séduit 41 000 spectateurs (Lucky Red, 0,26 M€). Ces 10 titres concentrent 44 % des entrées générées par les productions françaises hors de leurs frontières en mars 2024 (69 % en mars).



Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Daaaaaal ! en Suisse romande (#9), **Ducobu passe au vert** en Belgique & Luxembourg (#6) et en Suisse (#9), **Et la fête continue !** en Italie (#10), **Et plus si affinités** en Suisse romande (#7), **Frères** en Suisse romande (#7), **La Bête** au Costa Rica (#10), **La Nouvelle Femme** en Belgique & Luxembourg (#10), **La Passion de Dodin Bouffant** en Bosnie-Herzégovine (#10) et en Finlande (#6), **Les Trois Mousquetaires – Milady** au Portugal (#9), **Miraculous : Le film** en Croatie (#1), **N'avoue jamais** en Suisse romande (#5), **Nous, les Leroy** en Suisse romande (#6), **Une année difficile** en Roumanie (#10) et **Vermes** en Bolivie (#10), au Chili (#10), en Équateur (#9) et en Russie (#9).

L'Allemagne, le Mexique et la Chine sur le podium des territoires

Comme de coutume, l'**Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (59 % des entrées mensuelles)**. La partie occidentale participe à hauteur de 1,10 million d'entrées au cumul mensuel, tandis que la partie centrale et orientale (0,37 M) est doublée par l'Amérique latine (0,50 M), mais devance toujours l'Asie (0,29 M). Le précédent **Anatomie d'une chute** (0,26 M d'entrées), auquel s'ajoute la production minoritaire **Mon ami robot** (0,32 M), est le titre tricolore le plus plébiscité hors Vieux-Continent. Le trio de tête des territoires selon les entrées reste inchangé : l'Allemagne (0,38 M) conserve le sommet, suivie du Mexique (0,37 M) et de la Chine (0,24 M). **7 territoires étrangers (14 en mars, 13 en février et 6 en janvier) offrent plus de 100 000 entrées chacun aux productions hexagonales en avril 2024** (en plus des 3 mentionnés : l'Espagne, les États-Unis & Canada anglophone, l'Italie et la Russie).



L'animation revient sur le devant de la scène

En avril, le drame cède la couronne du genre préféré à l'international à l'**animation (0,71 million de spectateurs, 29 % du total mensuel)**, et ce grâce aux percées des productions minoritaires **Mon ami robot** (0,35 M d'entrées) et du nouvel entrant **Panda Bear in Africa** (0,14 M), sans oublier les incontournables **Les As de la jungle 2** et **Pattie et la colère de Poséidon**. Un seul genre fédère autant de cinéphiles étrangers qu'en mars, le fantastique/horreur/science-fiction, qui peut compter sur les trajectoires de **La Bête** et de **Vermes**. **Les productions majoritairement françaises (65 % des entrées totales) et celles en langue française (72 %) se taillent encore la plus large part des entrées du mois**. Pour conclure, plus de 0,70 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (28 % du total mensuel), avec **Anatomie d'une chute** en chef de file, suivi de **La Passion de Dodin Bouffant**, de **La Bête** et de **Et la fête continue !**

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en avril 2024

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Anatomie d'une chute	309 843	1 821 691	33	4 848 293	35 208 541
2	Le Dernier Jaguar	145 420	1 072 332	16	2 309 367	16 202 321
3	Cocorico	137 967	1 200 940	8	557 799	5 127 026
4	Les As de la jungle 2	96 673	786 837	12	1 312 415	7 860 698
5	Vermes	92 420	307 819	9	241 918	929 111
6	La Passion de Dodin Bouffant	89 692	604 351	17	1 077 834	9 067 226
7	La Bête	65 411	476 664	7	99 753	672 738
8	La Nouvelle Femme	61 358	488 525	8	281 294	2 457 764
9	Pattie et la colère de Poséidon	53 576	520 354	2	1 875 105	11 380 810
10	Et la fête continue !	42 687	271 042	3	50 981	362 599

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/04/2024 au 30/04/2024 recensés au 22/05/2024.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en avril 2024



Ces derniers mois, le cinéma de genre français a particulièrement brillé dans les festivals aussi bien généralistes que spécialisés. **Le Mangeur d'âmes** débute au festival de Rotterdam en présence de l'équipe du film, avant d'être sélectionné au BIFFF de Bruxelles et au Fantasy Filmfest, festival itinérant allemand. De son côté, **Vermes**, film de clôture de la Semaine de la Critique de Venise l'an dernier, s'illustre au festival de Sitges où il remporte le Prix spécial du jury avant d'être présenté, entre autres, à Göteborg, à Yokohama, au Slash Filmfestival (Autriche) et au Splat!FilmFest (Pologne). **Gueules noires**, également remarqué à Sitges, sillonne les festivals passant par Austin, Glasgow, la Grèce et Toronto, tout en récoltant une moisson de prix au Screamfest Horror Film Festival de Los Angeles. D'autres titres à l'image de **Pandemonium**, de **Roqya**, de **Vincent doit mourir** et du **Vourdalak** marquent les esprits des festivaliers ces derniers mois. En mai, on découvrira sur la Croisette **Les Femmes au balcon** (Séance de minuit) ou encore **Animale** (Semaine de la Critique).