



1 million d'entrées recensées par UniFrance films pour trois pays majeurs du continent africain.

L'Afrique

Afrique du Sud/Égypte/Maroc
1 million d'entrées recensées par UniFrance films pour trois pays majeurs du continent africain. L'Afrique est un vaste marché en plein essor mais très fragmenté selon le niveau de développement des pays qui, pour la plupart, ne communiquent aucune statistique. Selon les standards occidentaux (donc n'incluant pas le Nigéria et Nollywood), la production cinématographique n'existe que dans peu de pays qui sont également ceux pour lesquels nous disposons de résultats pour les films français : l'Afrique du Sud, l'Égypte et le Maroc.



Pretoria

Afrique du Sud



51,7 millions



rand

8
sorties
françaises

★ Top 10	entrées 2012	recettes 2012 (€)
<i>Avengers</i>	1 223 629	3 590 070
<i>Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2^e partie</i>	1 210 628	3 551 928
<i>Skyfall</i>	1 056 014	3 098 297
<i>Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe</i>	938 601	2 753 811
<i>L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents</i>	878 765	2 578 257
<i>Mad Buddies</i>	837 883	2 458 311
<i>L'Odyssée de Pi</i>	642 777	1 885 879
<i>Sexy Dance 4 - Miami Heat</i>	639 293	1 875 656
<i>Taken 2</i>	618 212	1 813 805
<i>Le Hobbit : Un voyage inattendu</i>	595 079	1 745 934

L'Afrique du Sud est le marché le plus structuré dans l'ensemble du continent africain avec plus de 850 écrans essentiellement en multiplexes, un marché qui dépasse ses frontières et rayonne sur une zone d'influence correspondant à l'Afrique australe anglophone. Pour son étude nous ne disposons que des don-

nées de la NFVF (National Film and Video Foundation) trop anciennes et de l'Observatoire Européen de l'Audiodvisuel. On estime ainsi avec un prix moyen du billet à 30 rands (2,2 euros) qu'il y a eu 22,4 millions d'entrées en 2011 pour une population de 50 millions, soit une fréquentation d'environ 0,5 film par an et par habitant. Le top 10 de l'année 2012 est très hollywoodien avec toutefois un film sud-africain (sur 14 produits en 2011) à la 6^e place, *Mad Buddies*, comédie écrite et interprétée par Leon Schuster. Pour les films français, l'année 2012 a été particulièrement féconde avec un total de 788 066 entrées, soit une augmentation de 67% par rapport à 2011 qui était déjà une très bonne année. Ce sont les films en anglais qui dominent le classement et, lorsqu'ils sont décomptés comme majoritaires de langue française, c'est qu'ils sont muets comme *The Artist* ou doublés comme *Un monstre à Paris*, ces deux films ayant réalisé quasiment le même score, au-dessus de 40 000 entrées. *Taken 2*, avec plus de 500 000 entrées et dans une moindre mesure *Sammy 2* (88 556 entrées) sont les grands succès qui ont porté l'année et expliquent ces chiffres flatteurs. En revanche, les films réalisés par des auteurs ont été des échecs cuisants pour leurs distributeurs : *Carnage* (5 122 entrées), *This Must Be the Place* (1 570 entrées).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The Artist</i>	Ster Kinekor	16/03/12	47 194	162 374	NC	
2	<i>Un monstre à Paris</i>	Nu Metro Film Distribution	14/09/12	41 917	12 028	30	
total				89 111	174 402	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taken 2</i>	20 ^e Century Fox	12/10/12	572 312	1 760 000	71	
2	<i>Carnage</i>	Ster Kinekor	23/03/12	5 122	17 604	NC	
3	<i>The Lady</i>	Nu Metro Film Distribution	07/09/12	4 258	14 000	4	
total				581 692	1 791 604	-	-

/ total des productions majoritaires

670 803	1 966 006
---------	-----------

les productions minoritaires /

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Sammy 2</i>	Nu Metro Film Distribution	15/11/12	88 556	261 404	10	
2	<i>La Taupe</i>	Nu Metro Film Distribution	09/03/12	27 137	80 105	7	
3	<i>This Must Be the Place</i>	Nu Metro Film Distribution	31/08/12	1 570	4 635	2	
total				117 263	346 143	-	-

/ total des productions minoritaires

117 263	346 143
---------	---------

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

	entrées		recettes en €	
total des films français en 2012	788 066		2 312 150	

Afrique

Rabat



Maroc



32,3 millions

27
sorties
françaises

7,6%
de part de marché
pour le cinéma français



dirham
marocain

★ Top 10

	entrées 2012	recettes 2012 (€)
Road to Kaboul	230 519	7 759 659
Un Marocain à Paris	90 901	2 589 354
Skyfall	48 358	2 595 609
Mission : Impossible - Protocole fantôme	43 453	2 023 634
Elle est diabolique 3	42 080	1 253 293
The Dark Knight Rises	41 487	1 755 555
Zéro	39 795	1 265 235
Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2 ^e partie	37 499	2 122 820
X-Large	36 494	1 011 205
The Amazing Spider Man	36 049	1 056 422

Le Maroc publie via le CCM (Centre du cinéma marocain) un bilan de l'année écoulée. Il en ressort une fréquentation en chute libre : à peine 2 millions d'entrées pour 61 écrans en 2012 contre encore 10 millions sur 177 écrans en 2002 et 45 millions dans 241 salles en 1980. Sur ces 2 millions de tickets vendus, plus de la moitié

(1,03 million) l'a été dans les deux multiplexes Megarama de Casablanca et Marrakech. Le top 10 est dominé par la comédie **Road to Kaboul** de Brahim Chkiri qui a rassemblé à elle seule 230 000 entrées suivie par **Un Marocain à Paris**, autre comédie marocaine qui, avec 90 000 entrées, fait quasiment le double de **Skyfall**. En part de marché, le cinéma marocain atteint 33,9% avec 47 films, 42,5% pour les 140 films américains, 7,2% pour l'Égypte avec 25 films et la France culmine à 7,6% avec 27 films exploités. Cette excellente part de marché ne doit pas masquer la réalité. Si nous ne disposons que de 9 résultats sur les 27 films recensés par le CCM, c'est parce que ce dernier ne communique que sur les 30 premiers films du box office, autrement dit 18 films français ont fait moins d'entrées que le dernier du top 30, soit 15 730 spectateurs. Parmi les films phares, **Astérix et Obélix au service de sa majesté** (29 020 entrées), **Les Seigneurs** (20 356 entrées),

Un bonheur n'arrive jamais seul (16 699 entrées), tous distribués par Megarama. Plusieurs coproductions avec le Maroc s'en sortent également très bien : **Les Hommes libres** (10 869 entrées), **La Source des femmes** (8 662 entrées) et **Omar m'a tué** (7 369 entrées en cumul).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Astérix et Obélix au service de sa majesté	Megarama Distribution	17/10/12	29 020	113 752	NC	
2	Les Seigneurs	NC	26/09/12	20 356	89 870	NC	
3	Un bonheur n'arrive jamais seul	Megarama Distribution	27/06/12	16 699	54 944	NC	
4	La Vérité si je mens 3	NC	01/02/12	16 267	59 141	NC	
5	Les Hommes libres	NC	21/03/12	10 869	6 882	NC	
6	Sur la piste du Marsupilami	Golden Film International	11/04/12	10 201	51 005	2	
7	La Source des femmes	NC	01/01/12	8 662	15 396	NC	
8	Le Prénom	Megarama Distribution	09/05/12	1 990	9 950	2	
9	Omar m'a tué	Megarama Distribution	01/01/11	184	296	NC	7 369
				total	85 228	287 485	-
				total des productions majoritaires	85 228	287 485	

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012 **85 228** entrées / **287 485** recettes en €



Le Caire

Égypte



82,5 millions

6
sorties
françaises



livre
égyptienne

L'Égypte reste le marché le plus important en Afrique pour la production avec pas moins de 378 films produits entre 2002 et 2011 (33 en 2011) et quelque 200 entreprises travaillant dans ce secteur. Toujours selon l'Observatoire Européen de l'Audio-visuel, le box office est largement dominé par la production locale qui a atteint 83% de part de marché, alors que les films étrangers sont lourdement taxés.

Dans ce contexte difficile, les films français peinent à sortir en salle à l'exception des productions d'EuropaCorp qui dominent le classement des films français : **Taken 2** a rassemblé 33 578 entrées et **Un monstre à Paris**, premier du classement des films en langue française avec à peine 2 638 spectateurs. À noter également l'échec relatif d'**Or noir** qui a terminé l'année à 9 312 spectateurs.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Un monstre à Paris	Italia film production	19/01/12	2 638	10 900	3	
2	Comme un chef	Four Star Films	10/10/12	785	3 609	NC	
3	Les Lyonnais	NC	19/09/12	765	2 906	NC	
				total	4 188	17 415	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Taken 2	Gulf Film	10/10/12	33 578	127 000	11	
2	Or noir	Warner Bros.	01/11/12	9 312	35 385	NC	
				total	42 890	162 385	-

total des productions majoritaires **47 078** / **179 800**

les productions minoritaires /

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Silent Hill : Révélation (3D)	NC	26/12/12	27 103	102 993	NC	
				total	27 103	102 993	-

total des productions minoritaires **27 103** / **102 993**



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012 **74 181** entrées / **282 793** recettes en €