



# *Afrique*

**L'Afrique** Afrique du Sud/Égypte/Maroc

1 million d'entrées recensées par *UnFrance films* pour trois pays majeurs du continent africain. L'Afrique est un vaste marché en plein essor mais très fragmenté selon le niveau de développement des pays qui, pour la plupart, ne communiquent aucune statistique. Selon les standards occidentaux (donc n'incluant pas le Nigéria et Nollywood), la production cinématographique n'existe que dans peu de pays qui sont également ceux pour lesquels nous disposons de résultats pour les films français : l'Afrique du Sud, l'Egypte et le Maroc.



## *Afrique du Sud*



51,7 millions rand



8  
*sorties  
françaises*

★ Top 10	entrées 2012	recettes 2012 (€)
<i>Avengers</i>	1 223 629	3 590 070
<i>Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2<sup>e</sup> partie</i>	1 210 628	3 551 928
<i>Skyfall</i>	1 056 014	3 098 297
<i>Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe</i>	938 601	2 753 811
<i>L'Âge de Glace 4 : La derrière des continents</i>	878 765	2 578 257
<i>Mad Buddies</i>	837 883	2 458 311
<i>L'Odyssee de Pi</i>	642 777	1 885 879
<i>Sexy Dance 4 - Miami Heat</i>	639 293	1 875 656
<i>Taken 2</i>	618 212	1 813 805
<i>Le Hobbit : Un voyage inattendu</i>	595 079	1 745 934

**L'Afrique du Sud** est le marché le plus structuré dans l'ensemble du continent africain avec plus de 850 écrans essentiellement en multiplexes, un marché qui dépasse ses frontières et rayonne sur une zone d'influence correspondant à l'Afrique australe anglophone. Pour son étude nous ne disposons que des don-

ées (4)  
nées de la NFVF (National Film and Video Foundation) trop anciennes et de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel. On estime ainsi avec un prix moyen du billet à 30 rands (2,2 euros) qu'il y a eu 22,4 millions d'entrées en 2011 pour une population de 50 millions, soit une fréquentation d'environ 0,5 film par an et par habitant. Le top 10 de l'année 2012 est très hollywoodien avec toutefois un film sud-africain (sur 14 produits en 2011) à la 6<sup>e</sup> place, *Mad Buddies*, comédie écrite et interprétée par Leon Schuster. Pour les films français, l'année 2012 a été particulièrement féconde avec un total de 788 066 entrées, soit une augmentation de 67% par rapport à 2011 qui était déjà une très bonne année. Ce sont les films en anglais qui dominent le classement et, lorsqu'ils sont décomptés comme majoritaires de langue française, c'est qu'ils sont muets comme *The Artist* ou doublés comme *Un monstre à Paris*, ces deux films ayant réalisé quasiment le même score, au-dessus de 40 000 entrées. *Taken 2*, avec plus

de 500 000 entrées et dans une moindre mesure *Sammy 2* (88 556 entrées) sont les grands succès qui ont porté l'année et expliquent ces chiffres flatteurs. En revanche, les films réalisés par des auteurs ont été des échecs cuisants pour leurs distributeurs : *Carnage* (5 122 entrées), *This Must Be the Place* (1 570 entrées).

## *les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées **
1	<i>The Artist</i>	Ster Kinekor	16/03/12	47 194	162 374	NC	
2	<i>Un monstre à Paris</i>	Nu Metro Film Distribution	14/09/12	41 917	12 028	30	
			<i>total</i>	89 111	174 402	-	-
<b>LANGUE ÉTRANGÈRE</b>							
1	<i>Taken 2</i>	20 <sup>th</sup> Century Fox	12/10/12	572 312	1 760 000	71	
2	<i>Carnage</i>	Ster Kinekor	23/03/12	5 122	17 604	NC	
3	<i>The Lady</i>	Nu Metro Film Distribution	07/09/12	4 258	14 000	4	
			<i>total</i>	581 692	1 791 604	-	-
<i>total des productions majoritaires</i>				<b>670 803</b>	<b>1 966 006</b>		

## *les productions minoritaires /*

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Sammy 2</i>	Nu Metro Film Distribution	15/11/12	88 556	261 404	10	
2	<i>La Taupe</i>	Nu Metro Film Distribution	09/03/12	27 137	80 105	7	
3	<i>This Must Be the Place</i>	Nu Metro Film Distribution	31/08/12	1 570	4 635	2	
			<i>total</i>	117 263	346 143	-	-
	<i>total des productions minoritaires</i>				117 263	346 143	

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

<i>total des films français en 2012</i>	<i>788 066</i>	<i>entrées</i>	<i>recettes en €</i>
			<i>2 312 150</i>

# Afrique



## Maroc

32,3 millions  
dirham marocain

27 sorties françaises

7,6% de part de marché pour le cinéma français

### Top 10

entrées 2012      recettes 2012 (€)

<i>Road to Kaboul</i>	230 519	7 759 659
<i>Un Marocain à Paris</i>	90 901	2 589 354
<i>Skyfall</i>	48 358	2 595 609
<i>Mission : Impossible - Protocole fantôme</i>	43 453	2 023 634
<i>Elle est diabétique 3</i>	42 080	1 253 293
<i>The Dark Knight Rises</i>	41 487	1 755 555
<i>Zéro</i>	39 795	1 265 235
<i>Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2<sup>e</sup> partie</i>	37 499	2 122 820
<i>X-Large</i>	36 494	1 011 205
<i>The Amazing Spider Man</i>	36 049	1 056 422

**Le Maroc** publie via le CCM (Centre du cinéma marocain) un bilan de l'année écoulée. Il en ressort une fréquentation en chute libre : à peine 2 millions d'entrées pour 61 écrans en 2012 contre encore 10 millions sur 177 écrans en 2002 et 45 millions dans 241 salles en 1980. Sur ces 2 millions de tickets vendus, plus de la moitié

(1,03 million) l'a été dans les deux multiplexes Megarama de Casablanca et Marrakech. Le top 10 est dominé par la comédie *Road to Kaboul* de Brahim Chkiri qui a rassemblé à elle seule 230 000 entrées suivie par *Un Marocain à Paris*, autre comédie marocaine qui, avec 90 000 entrées, fait quasiment le double de *Skyfall*. En part de marché, le cinéma marocain atteint 33,9% avec 47 films, 42,5% pour les 140 films américains, 7,2% pour l'Égypte avec 25 films et la France culmine à 7,6% avec 27 films exploités. Cette excellente part de marché ne doit pas masquer la réalité. Si nous ne disposons que de 9 résultats sur les 27 films recensés par le CCM, c'est parce que ce dernier ne communique que sur les 30 premiers films du box office, autrement dit 18 films français ont fait moins d'entrées que le dernier du top 30, soit 15 730 spectateurs. Parmi les films phares, *Astérix et Obélix au service de sa majesté* (29 020 entrées), *Les Seigneurs* (20 356 entrées),

*Un bonheur n'arrive jamais seul* (16 699 entrées), tous distribués par Megarama. Plusieurs coproductions avec le Maroc s'en sortent également très bien : *Les Hommes libres* (10 869 entrées), *La Source des femmes* (8 662 entrées) et *Omar m'a tuer* (7 369 entrées en cumul).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Megarama Distribution	17/10/12	29 020	113 752	NC	
2	<i>Les Seigneurs</i>	NC	26/09/12	20 356	89 870	NC	
3	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Megarama Distribution	27/06/12	16 699	54 944	NC	
4	<i>La Vérité si je mens 3</i>	NC	01/02/12	16 267	59 141	NC	
5	<i>Les Hommes libres</i>	NC	21/03/12	10 869	6 882	NC	
6	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Golden Film International	11/04/12	10 201	51 005	2	
7	<i>La Source des femmes</i>	NC	01/01/12	8 662	15 396	NC	
8	<i>Le Prénom</i>	Megarama Distribution	09/05/12	1 990	9 950	2	
9	<i>Omar m'a tuer</i>	Megarama Distribution	01/01/11	184	296	NC	7 369
<i>total</i>				85 228	287 485	-	-
<i>/ total des productions majoritaires</i>				<b>85 228</b>	<b>287 485</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012      entrées      recettes en €

total des films français en 2012

85 228

287 485



## Égypte



82,5 millions

6 sorties françaises



livre égyptienne

**L'Égypte** reste le marché le plus important en Afrique pour la production avec pas moins de 378 films produits entre 2002 et 2011 (33 en 2011) et quelque 200 entreprises travaillant dans ce secteur. Toujours selon l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel, le box office est largement dominé par la production locale qui a atteint 83% de part de marché, alors que les films étrangers sont lourdement taxés.

Dans ce contexte difficile, les films français peinent à sortir en salle à l'exception des productions d'EuropaCorp qui dominent le classement des films français : *Taken 2* a rassemblé 33 578 entrées et *Un monstre à Paris*, premier du classement des films en langue française avec à peine 2 638 spectateurs. À noter également l'échec relatif d'*Or noir* qui a terminé l'année à 9 312 spectateurs.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>Un monstre à Paris</i>	Italia film production	19/01/12	2 638	10 900	3	
2	<i>Comme un chef</i>	Four Star Films	10/10/12	785	3 609	NC	
3	<i>Les Lyonnais</i>	NC	19/09/12	765	2 906	NC	
<i>total</i>				<b>4 188</b>	<b>17 415</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>Taken 2</i>	Gulf Film	10/10/12	33 578	127 000	11	
2	<i>Or noir</i>	Warner Bros.	01/11/12	9 312	35 385	NC	
<i>total</i>				<b>42 890</b>	<b>162 385</b>	-	-
<i>/ total des productions majoritaires</i>				<b>47 078</b>	<b>179 800</b>		

## les productions minoritaires /

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées <sup>**</sup>
1	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	NC	26/12/12	27 103	102 993	NC	
<i>total</i>				<b>27 103</b>	<b>102 993</b>	-	-
<i>/ total des productions minoritaires</i>				<b>27 103</b>	<b>102 993</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012      entrées      recettes en €

total des films français en 2012

74 181

282 793