

MEXIQUE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	248	240	286,3	321,2	337,9 ↗
Recettes (M euros)	700,9	636,9	784,9	717,5	758,1
Écrans	5 547	5 678	5 997	6 225	6 633
Prix du billet (euros)	2,8	2,7	2,6	2,4	2,2

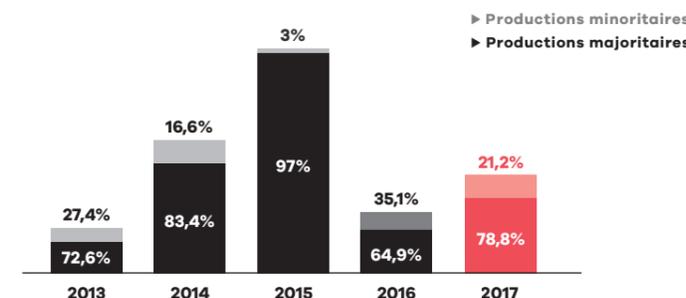


- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ **Valérian et la Cité des mille planètes**
1 755 415 entrées
 - ▶ **Overdrive**
286 187 entrées
 - ▶ **Grave**
231 483 entrées

54
sorties françaises

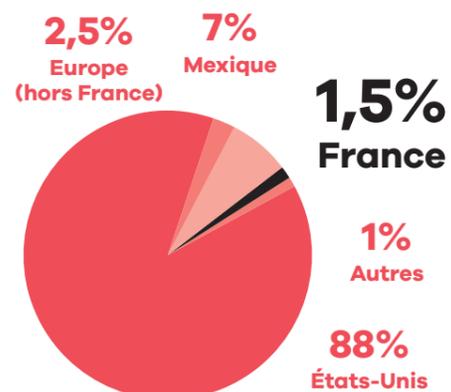
1,5%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



129,2 millions de personnes
peso

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **424**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
88 Mexique	54 France
35 Europe (hors France)	78 Autres
	169 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Coco	23 387 924	51 592 193
Fast & Furious 8	14 210 108	31 787 614
Moi, moche et méchant 3	14 048 161	29 399 727
La Belle et la Bête	11 318 716	26 666 563
Ça	10 517 931	23 090 914
How To Be a Latin Lover	10 279 385	21 436 814
Baby Boss	10 039 306	20 672 596
Spider-Man : Homecoming	9 846 562	22 789 059
Justice League	9 291 111	22 160 691
Wonder Woman	8 346 131	19 500 829

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	%
Disney	19,3 %
Warner Bros.	16,3 %
Universal	14,8 %
Fox	11,7 %
Sony	9,1 %
Videocine	8,5 %
Paramount	7 %
Corazon International	3,1 %
Diamond Films	3 %
Gussi	1,8 %

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

5 160 751

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	1 308 166	4 469 207	9 116 253	1 512 988	4 065 468
Productions minoritaires	492 826	890 626	284 837	817 412	1 095 283
Total	1 800 992	5 359 833	9 401 090	2 330 400	5 160 751
Part de marché	0,7 %	2,2 %	3,3 %	0,7 %	1,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Corazon International	13/11/2015	2 411 096	5 723 414
La Belle et la Bête	Zima	23/01/2015	993 612	2 567 615
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Amarok Films	06/03/2015	250 651	845 636
Grave	Canibal	13/04/2017	231 483	588 851
Amour	Mantarraya Producciones	18/01/2013	181 307	581 721

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Nueva Era Films	8
Canibal	7
Mantarraya Producciones	6

Le marché

Avec 338 millions d'entrées en 2017 (+5,2% par rapport à 2016), le Mexique s'affirme comme le marché le plus important d'Amérique latine. Si on le compare à son grand voisin le Brésil (avec près de 210 millions d'habitants) le taux de fréquentation confirme sa suprématie sur la zone : 2,7 entrées par an et par habitant contre seulement 0,9 au Brésil. En 10 ans, les entrées ont quasiment doublé et le confortent en 4^e position au niveau mondial après l'Inde, la Chine et les États-Unis. Les violentes secousses sismiques qui ont touché une grosse partie du sud du pays en septembre 2017 n'ont pas eu les effets négatifs attendus.

En ce qui concerne les recettes, même si celles-ci progressent, le Mexique n'est que 10^e au niveau mondial avec 758 millions d'euros. Le parc de salles, qui ne cesse de s'étoffer depuis 10 ans, s'est enrichi de plus de 400 écrans (soit +6,6%) pour atteindre 6 633 et placer le pays en 4^e place mondiale au niveau de l'exploitation, mais 21^e pour le nombre d'habitants par écran. Ces 6 633 salles sont réparties dans 816 complexes.

En parallèle de cette croissance des salles commerciales, les ouvertures de ciné-clubs et autres structures non commerciales ont également progressé. 26% des salles sont concentrées sur Mexico DF alors que le Nuevo Leon (région du nord-est dont la capitale est Monterrey) ne rassemble que 8,4% du parc tout en étant en 2^e position.

Si la concentration demeure forte sur la capitale, les grandes chaînes d'exploitation comme Cinopolis et Cinemex ont énormément contribué à équiper le pays en salles dans des zones beaucoup moins peuplées.

La force du marché mexicain de l'exploitation s'explique par plusieurs facteurs :

- le public local continue de privilégier la salle pour le cinéma ;
- le faible prix de la place qui, même en temps de crise, ne détourne pas les Mexicains des salles ;

MEXIQUE

5,2% de progression pour les entrées au Mexique qui demeure le 4^e pays en terme d'entrées dans le monde et le leader en Amérique latine. Le cinéma français au Mexique retrouve le même niveau qu'en 2014 avec plus de 5 millions d'entrées.

- la qualité du parc (équipements, salles VIP, etc.) grâce à des chaînes comme Cinépolis ou Cinemex qui à elles deux génèrent 95% des entrées ;
- la faible présence d'exploitants étrangers, qui sont partis du Mexique dans les années 90 et ont laissé le champs libre à des sociétés locales.

Si le nombre de sorties avait baissé en 2016, il repart à la hausse en 2017 : 424 films contre 407 en 2016 (+4%), le plus élevé depuis 1994. Sur ces 424 films on en recense 169 américains, 88 pour le Mexique et 54 français (record de sorties sur les 10 dernières années). Les 88 films mexicains ont attiré 22,4 millions d'entrées (24% de moins qu'en 2016) pour une part de marché de 7%, soit 3 points de moins qu'en 2016. En 8 ans, le nombre de films nationaux distribués a augmenté de 81%.

Alors qu'en 2016 9 films mexicains étaient sortis sur plus de 1 000 écrans, on n'en compte que 3 en 2017. Le meilleur résultat revient à **Hazlo como hombre** (une comédie dramatique du réalisateur chilien Nicolás López) avec 4,3 millions de spectateurs. En 2017, 14 titres ont dépassé les 700 000 entrées (contre 13 en 2016). Les comédies et les comédies

romantiques ont été les genres les plus prisés avec 85% des entrées et 17% des sorties, alors que les documentaires ont réalisé à peine 0,6% des entrées pour 36% des sorties.

Le 15 août 2017 a été créé le « Jour du cinéma mexicain » qui aura lieu tous les ans à cette date.

Avec 176 films produits en 2017, le Mexique a battu un record de tous les temps en dépassant même l'âge d'or des années 50. Malheureusement, beaucoup de ces films, environ la moitié, ne font pas l'objet de sorties commerciales.

Le top 10 annuel est totalement dominé par les productions hollywoodiennes et **Coco**, la production Disney qui relate les aventures familiales d'un jeune mexicain pendant le Jour des morts, s'octroie la 1^{re} place devant **Fast & Furious 8** avec 23,4 millions d'entrées. Le film est sorti sur 5 230 écrans soit 79% du parc ! La part de marché des films américains progresse d'un point pour atteindre 88%. Le top 10 rassemble 36% des entrées globales annuelles.

Côté distribution, il n'est pas étonnant de trouver Disney en tête compte tenu de l'excellent résultat de **Coco** mais aussi de **La Belle et la Bête**.

Les films français

Après une année 2015 faste et 2016 plus que morose pour le cinéma français, les résultats de 2017 retrouvent le niveau de 2014, c'est-à-dire au-dessus de 5 millions d'entrées, ce qui le fait revenir dans le top des pays à la 4^e place ; en plus, il demeure 1^{er} en Amérique latine et comptabilise 3 millions de spectateurs de plus que le Brésil. La part de marché reprend également des couleurs en doublant par rapport à 2016 mais restant au niveau faible de 1,5% de part de marché.

Les 54 films français sortis sur l'année représentent un record, puisque la moyenne haute était plutôt entre 35 et 40 films. Les productions majoritairement françaises réalisent près de 80% des entrées contre 65% en 2016.

Sans surprise, **Valérian et la Cité des mille planètes** obtient le meilleur résultat des films majoritaires avec 1,75 million d'entrées. Il est suivi d'**Overdrive** avec 286 000 entrées. **Grave**, le plus gros succès en langue française avec 231 000 entrées, ne fait que confirmer la forte appétence des Mexicains pour les films d'horreur ou plus globalement de genre, ainsi que le montre l'incroyable succès de **Coco** qui mélangeait l'animation, l'histoire mexicaine et un monde parallèle. **Grave** est suivi des **As de la jungle – le film**, qui s'affiche en 2^e position avec 148 000 entrées et souligne l'intérêt des Mexicains pour les films d'animation.

À noter dans la catégorie des films minoritaires les succès de **Ballerina** et **I.T.** avec respectivement 482 000 entrées (1,03 million au cumul) et 290 000.

Si le marché s'est enrichi de distributeurs sur le créneau du cinéma français, Nueva Era Films continue d'être le leader avec 8 films distribués, suivi par Canibal qui cette année devance Mantarraya Producciones (7 et 6 films).

Il est important de souligner que la plupart des films de Nueva Era n'ont pas terminé leur carrière à fin 2017 puisqu'ils sortent commercialement quelques mois plus tard après le Tour.

Notons, comme chaque année, que le Tour du Cinéma français organisé par Nueva Era et Cinépolis a réalisé des scores exceptionnels puisqu'il a rassemblé près de 360 000 spectateurs sur le Mexique et dans 74 villes. Ces résultats sont légèrement en retrait puisque cet événement a coïncidé avec les forts séismes du mois de septembre.

Selon une étude locale, le marché mexicain de la SVOD a progressé annuellement de 39,6% entre 2011 et 2016, avec 6,7 millions d'abonnements supplémentaires sur la période, soit plus d'un foyer sur 5 équipé. Netflix domine largement le marché avec 70% des abonnements recensés, suivi de Claro Video (35%). Blim, Cinépolis KLIC, Total Movie ou encore Filmin Latino poursuivent quant à elles leur progression.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Grave*	Canibal	13/04/2017	231 483	588 851	76	
2	Les As de la jungle - le film*	Zima	24/11/2017	148 380	278 818	457	
3	Les Ex*	Nueva Era Films	17/11/2017	103 538	212 888	68	
4	L'Odyssée	Cinépolis	28/04/2017	93 303	312 673	104	
5	Demain tout commence	Corazon International	20/07/2017	90 034	274 295	94	
6	Un sac de billes	Cine Video y TV	12/05/2017	88 277	249 258	49	
7	À fond	Gussi	19/05/2017	85 674	161 364	190	
8	Radin !	Amarok Films	14/07/2017	83 132	250 754	66	
9	Les Innocentes	Sky Media Distribution	13/04/2017	75 849	214 572	54	
10	L'Étudiante et Monsieur Henri	Nueva Era Films	02/06/2017	65 100	185 316	37	124 075
11	Elle	Sony	10/02/2017	57 516	151 298	35	
12	Ce qui nous lie*	Nueva Era Films	-	54 694	90 309	-	
13	De plus belle*	Nueva Era Films	-	52 811	85 258	-	
14	Au nom de ma fille*	Nueva Era Films	25/08/2017	52 494	141 597	53	112 952
15	Cigarettes et chocolat chaud*	Nueva Era Films	-	50 397	78 032	-	
16	Patients*	Nueva Era Films	-	48 885	73 157	-	
17	Frantz*	Nueva Era Films	-	44 911	67 176	-	
18	Le Cœur en braille	Alameda Films	06/07/2017	41 922	111 239	34	
19	Sage Femme	Nueva Era Films	-	41 730	58 730	-	
20	La Tortue rouge*	Sony	16/06/2017	34 149	80 049	25	
21	Boomerang	Nueva Era Films	31/03/2017	33 091	97 329	39	80 753
22	Paris pieds nus*	Canibal	20/10/2017	32 506	81 494	56	
23	Lolo	Nueva Era Films	28/04/2017	32 252	87 093	35	86 311
24	Alibi.com*	Amarok Films	03/08/2017	29 932	87 259	82	
25	La Dernière Leçon*	Alfahaville	06/10/2017	26 927	62 945	35	
26	Le Ciel attendra	Cinépolis	17/08/2017	25 414	69 344	44	
27	Un beau soleil intérieur*	Mantarraya Producciones	15/12/2017	24 796	56 695	36	
28	Bang Gang (une histoire d'amour moderne)	Canibal	10/08/2017	23 335	50 808	38	
29	120 battements par minute*	Canibal	01/12/2017	20 284	47 412	51	
30	La Mélodie*	Zima	08/12/2017	19 161	60 021	68	
31	L'Avenir*	Nueva Era Films	13/10/2017	15 113	34 366	38	65 872
32	Rodin*	Sky Media Distribution	08/12/2017	13 838	39 660	58	
33	Rester vertical	Mantarraya Producciones	06/04/2017	13 387	34 642	37	
34	Orpheline*	Mantarraya Producciones	21/12/2017	10 599	23 757	34	
35	La Vie en grand	Canibal	30/12/2016	8 428	15 799	17	24 307
36	Les Chaises musicales	Sky Media Distribution	08/09/2017	6 241	17 474	23	
37	Fatima	Nueva Era Films	13/10/2017	6 149	13 676	36	
38	Nostalgie de la lumière	Cineteca Nacional	03/02/2017	4 033	7 518	1	
39	Un homme à la hauteur	Nueva Era Films	14/10/2016	1 701	3 713	6	135 199
40	Le Bouton de nacre	Cineteca Nacional	03/03/2017	1 620	3 053	1	
41	Saint Amour	Mantarraya Producciones	02/12/2016	1 258	1 950	3	9 927
42	3 cœurs	Alfahaville	05/08/2016	1 081	2 060	7	28 108
43	Voyage à travers le cinéma français	Cinépolis	25/08/2017	922	1 827	6	
44	Chocolat	Nueva Era Films	25/11/2016	521	1 188	2	93 565
45	La Vache	Corazon International	11/11/2016	505	847	5	5 060
46	Médecin de campagne	Mantarraya Producciones	28/10/2016	443	537	1	32 100
47	Le Goût des merveilles	Amarok Films	21/10/2016	244	490	1	44 115
Total				1 898 060	4 568 591	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Diamond Films	03/08/2017	1 755 415	4 222 758	763	
2	Overdrive*	Gussi	24/11/2017	286 187	604 324	429	
3	Personal Shopper	Canibal	17/03/2017	61 690	161 757	47	
4	Miss Sloane	Zima	03/03/2017	55 924	225 486	95	
5	I Am Not Your Negro	Canana	28/04/2017	8 070	18 671	10	
6	Oppression	Diamond Films	25/11/2016	122	206	1	443 253
Total				2 167 408	5 233 202	-	-

Total des productions majoritaires 4 065 468 9 801 791 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Corazon International	30/12/2016	481 828	963 152	646	1 030 907
2	<i>Un profil pour deux</i>	Corazon International	29/09/2017	64 865	171 205	80	
3	<i>La Fille inconnue</i>	Mantarraya Producciones	05/05/2017	42 719	118 128	55	
4	<i>Ma vie de Courgette</i>	Cinépolis	12/05/2017	28 718	63 604	32	
5	<i>Juste la fin du monde</i>	Mantarraya Producciones	23/12/2016	12 720	22 336	6	36 911
6	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Mantarraya Producciones	13/01/2017	3 882	7 354	5	
7	<i>Les Moomins sur la Riviera</i>	Hilandera	09/09/2016	958	1 166	2	16 758
Total				635 690	1 346 945	-	-

Langue étrangère

1	<i>I.T.</i>	Gussi	13/01/2017	290 846	592 887	247	
2	<i>Neruda</i>	Cinépolis	10/03/2017	56 482	167 087	44	
3	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Canibal	19/05/2017	32 296	80 019	44	
4	<i>Baccalauréat</i>	Nueva Era Films	06/07/2017	30 221	77 847	36	
5	<i>The Square*</i>	Piano	24/11/2017	24 075	62 894	36	
6	<i>Dégradé</i>	Canibal	27/01/2017	5 980	11 053	4	
7	<i>John from</i>	NC	17/03/2017	5 629	10 352	4	
8	<i>Sieranevada</i>	Mantarraya Producciones	17/08/2017	4 951	12 208	19	
9	<i>L'Ornithologue*</i>	NC	03/03/2017	3 667	7 261	4	
10	<i>El Presidente*</i>	Warner Bros.	08/12/2017	3 056	5 967	5	
11	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	Circo 2.12	04/07/2017	2 356	4 165	2	
12	<i>Soy nero</i>	NC	17/03/2017	34	75	1	
Total				459 593	1 031 815	-	-

Total des productions minoritaires 1 095 283 2 378 760 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées 5 160 751	Recettes en € 12 180 551
Évolution 2017/2016	121,5 %	130,7 %
Évolution langue française 2017/2016	50,9 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 303,6 %
Évolution majoritaires 2017/2016	168,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016 34 %