



NOGODSLAND

NOGODSLAND

Laurent BARIOHAY
Éric KAILEY
Louis CONILH de BEYSSAC
Claire BOUCTOT
Valérie GASSE
Tessa REMISE
Isabelle LOUET
Nordine El BOUKILI
Mathieu BESNIER
Alain BERT
Alexa RUTHERFORD
Hervé CAULERY

Distribution :
PROD2DEMAIN

Sortie prévue en septembre 2012
Durée 80 min · Format 1,85 · Son Dolby
Visa : 126627

Relation presse :
PROD2DEMAIN
Alain L'Éveillé
06 59 24 32 49
a.levaille@prod2demain.com

*Il y a deux façons de se tromper, l'une est de croire ce qui n'est pas,
l'autre de refuser de croire ce qui est.*

— SOREN KIERKEGAARD



Un jeune homme autodestructeur et socialement désenchanté, suscite la haine de son seul ami avant d'être exhorté à la foi par l'oncle de ce dernier.

SYNOPSIS

Stan et Dion, galèrent en intérim. Ce dernier ne croit qu'à l'absurdité de la vie et exerce une influence sur Stan. Quand soudainement le père de Dion vient à mourir, Stan présent, exclut malencontreusement Dion de sa place de fils. Une haine terrible s'installe.

Pour ne rien arranger, l'oncle de Dion, Glavkos, embauche Stan comme assistant horloger. Stan est dès lors initié à l'horlogerie et, par là même, Glavkos lui dévoile une réalité qu'il est loin de s'imaginer, un monde auquel il est totalement fermé: celui de la foi.

Dion poursuivra Stan jusqu'à la faute. À la suite de quoi, Stan comprendra que tout est caché à ses propres yeux. Ébranlé dans ces certitudes, Stan est conduit au seuil de l'intangible.





UN PARI

Un projet ? certes ! un pari avant toute chose. Celui d'un autodidacte refusant de céder aux pressions conséquentes au parcours du combattant que le cinéma impose en France aux jeunes réalisateurs. Seul sur un scénario dont aucun organisme public ou privé ne veut il s'attaquera à la préproduction, dont repérages et casting et se fixera une date de tournage, cela sans un centime en poche.

Parfois, la volonté ne fait pas tout, il faut un peu de chance dans la vie. La rencontre avec le producteur ALAIN L'ÉVEILLÉ, un mois avant la date fatidique, rendra l'entreprise possible. En moins de deux semaines une équipe de dix-sept techniciens s'engagera à leurs côtés. Elle adhérera dès le début au projet, en participation et sans compter ses heures. Le réalisateur obtiendra de sa banque un prêt personnel.

Quelques chiffres éloquentes : 29 décors, 15 acteurs, 17 jours de tournages, avec seulement... une poignée d'euros ?



UN SCÉNARIO

Au départ un refus de la part d'un éditeur d'adapter un ouvrage dont le personnage principal s'identifiait à un prophète biblique. L'auteur créera ainsi sa propre histoire respectant cette idée à l'aide d'un autre prophète : Jacob.

Il fallu à l'auteur connaître et comprendre Jacob. Bien plus, trouver ce qui le constitue. Or Jacob est hanté non par un démon, tel Socrates mais par une question.

Stan vient de naître.

Il faut dès lors ancrer le récit dans le réel et constater avec l'auteur que le présent du XXI^e siècle n'est constitué que d'irrationnel et de sacré.



UN RÉALISATEUR

Né à Lyon, en 1970, MICHAËL MERLE est un autodidacte. Cet ancien guitariste de studio décidera en 2000 de changer de métier après son retour des États-Unis.

Il se met à l'écriture de NOGODSLAND en 2006 et cherchera en vain un producteur, durant quatre années, avant de décider lui-même de le produire. Son intérêt se porte très vite sur le sacré.

Son premier documentaire ECCE HOMO sera d'ailleurs boycotté par le pasteur et le conseil de l'église baptiste de Grenoble. Formé sur le tas par le reportage et le documentaire. C'est son premier long-métrage.



UN TOURNAGE

Dans une démarche qui se veut réaliste le réalisateur s'exprime ainsi : « À mon sens il existe une distinction entre esthétique et artistique. Le premier ne doit pas parasiter le second. C'est le réel qui m'intéresse. » — Le travail de la lumière, assumée par YAN MARITAUD, montre que l'on peut allier les deux. Travaillant sans story-board, dans l'obligation de découper pendant le tournage, lors de défection de décors à la dernière minute, le réalisateur et son chef-opérateur ont cherché à réunir dans l'image : la précision et l'urgence. Le tournage a nécessité une équipe dont la mobilisation a été rendu possible grâce aux chefs de poste. L'ambition du film a séduit et, malgré les problématiques liées à ce genre d'économie toute l'équipe s'est investie sur ce projet.



DES DÉCORS

Deux géographies divisent le film : Paris et l'Ardèche. Dès le début de l'écriture il fallait arracher Stan à son environnement. Situation qui provoquera chez lui un questionnement et peut-être plus ? Après un tournage à Saint-Ouen, c'est à l'église Saint Sulpice que la fresque du décor principal fut filmé : LA LUTTE AVEC L'ANGE d'EUGÈNE DELACROIX. L'Ardèche fut choisie pour son passé religieux datant des persécutions protestantes dont cette région reste encore marquée de nos jours.



LA HAUTE DÉFINITION

L'économie du projet imposait ce support. Par la suite, l'occasion se présenta de tourner avec le dernier capteur de la caméra RED : le Mystérium X. Beaucoup plus sensible dans les basses lumières, le MX permet de tourner certaines scènes dans des conditions d'absence totale d'éclairages additionnels. Cela alors même que le réalisateur exprima le désir d'un certain réalisme, à l'exemple de la photo ci-contre.

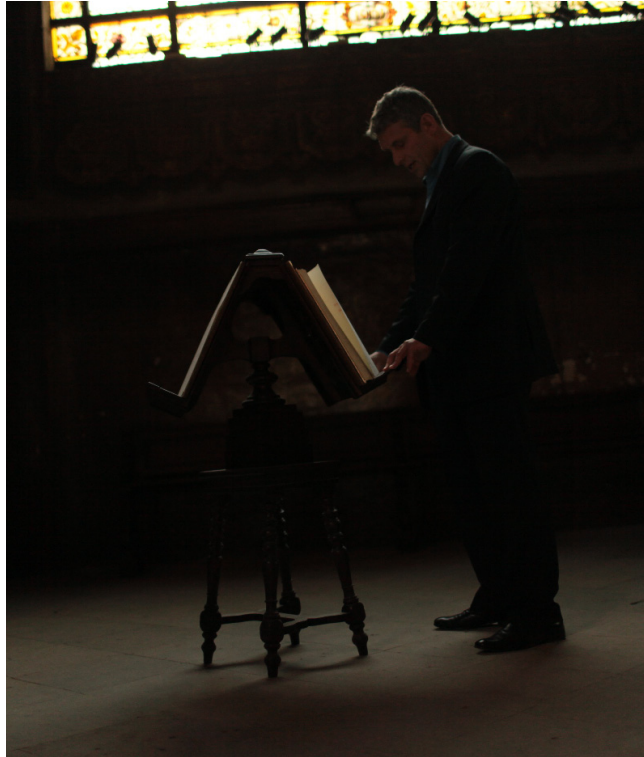


LAURENT BARIOHAY

Né à Aix en Provence, en 1976, LAURENT BARIOHAY s'inscrit à l'Actor's Sud de Marseille avant de décider en 2003 de monter à Paris où il suivra les cours du Studio Pygmalion. Acteur principal d'une dizaine de court-métrage dont PARK, remarqué par OLIVIER MARCHALL. Lui-même réalisateur, il a participé à plusieurs long-métrages.

La rencontre entre l'acteur et le réalisateur commença six mois avant le tournage et s'est ponctué de nombreuses discussions sur l'expérience métaphysique auquel le personnage de Stan est confronté — « *Au cours de nos conversation Michaël, a cherché à me transmettre que la psyché et la raison ne sont pas le tout de la pensée humaine. Qu'il reste à Stan tout un univers qu'il nomme : l'existentiel.* »

Acteur, réalisateur mais aussi auteur, LAURENT BARIOHAY monte en ce moment une pièce qu'il a co-écrite à Paris et qui s'intitule : RÉGLONS NOS CONTES.



ÉRIC KAILEY

Né en 1960, fils d'un chef d'orchestre et d'une comédienne, ÉRIC KAILEY s'inscrit au cours Simon à Paris à l'âge de quinze ans et entame ainsi sa carrière de comédien. Il jouera dans de nombreux téléfilms, séries et long-métrage.

ÉRIC KAILEY arrivera tôt sur le projet pour un autre rôle. Ce qui surpris le réalisateur, c'est l'intérêt qu'il portera à Glavkos lors de leur première entretien. Par chance, suite à l'impossibilité pour l'acteur prévu d'incarner le rôle, ÉRIC KAILEY reçoit un appel du réalisateur pour incarner Glavkos au pied levé.

Actuellement en tournée autour du monde avec la compagnie: LES GOULUS. Il vient aussi de terminer l'écriture de son premier scénario.



LOUIS CONILH DE BEYSSAC

Né en 1983 à Papeete, Tahiti, ancien étudiant des Beaux-Arts, LOUIS CONILH DE BEYSSAC s'est embarqué pour l'Actors Sud de Marseille pendant deux années.

Après quelques apparitions dans des séries adaptées pour le Web il retournera vers la peinture avant d'être repéré par le réalisateur de NOGODSLAND.

Personnalité forte avec un parcours atypique et surtout beaucoup d'instinct, LOUIS CONILH DE BEYSSAC envisage le travail d'acteur sur la longueur à l'instar des peintres qui l'on inspiré.



UN PRODUCTEUR

Né en 1962, à l'Île Maurice, ALAIN L'ÉVEILLÉ a gravi tous les échelons depuis 30 ans qu'il travaille dans le cinéma. En 2010, il décide de créer sa propre maison de production : PROD2DEMAIN.

La rencontre avec MICHAËL MERLE est, elle aussi, un pari de sa part, un pari sur le jeune cinéma français auquel il croit fermement.

Son professionnalisme et l'expérience ont rendu le projet possible. Sa position dans le cinéma français tient à celle des producteurs indépendants des années 70, à l'image de ROGER CORMAN : peu de moyen mais beaucoup de métier.

FICHE ARTISTIQUE

Stan
Glafkos
Rachel
Dion
Solenn
Rebecca
Otto
Edwina
Kaïs
Léa
Mathieu
Esther
Le curé
Le chef
Le père de Dion
Le père de Solenn
L'inspecteur

LAURENT BARIOHAY
ERIC KAILEY
VALÉRIE GASSE
LOUIS CONILH DE BEYSSAC
CLAIRE BOUCTOT
TESSA REMISE
ALAIN BERT
ALEXA RUTHERFORD
NORDINE EL BOUKILI
ISABELLE LOUET
MATHIEU BESNIER
LAURE GIAPPICONI
DOM MICHEAU
DANIEL LUCARINI
JEAN-MARIE BLANCHE
HERVÉ CAULLERY
MATHIAS BEYLER

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et Réalisateur
Directeur de production
assistante réalisateur
Scripte
Chef opérateur
Ingénieur du son

Perchman

Montage
Décors
Costume
Maquillage
Accessoire

MICHAEL MERLE
ALAIN L'ÉVEILLÉ
MARION COLLEU
MORGANE ALLIOT FOUCAUD
YANN MARITAUD
MAXIME MILLET
CORENTIN MASSIOT
RENAUD TRIBOULET
GUILLAUME BELIN
CHRISTIAN CUILLERON
ANNE-SOPHIE DELSERIES
CÉCILE BAUD
SOPHIE DAUCHEZ
ZOE CAPDEVIEILLE

