

FICHE FILM (*Film's credits*)

Titre original (*Original title*) : All that love allows
Titre en français (*French title*) : All that love allows
Titre en anglais (*English title*) : All that love allows
Nom du réalisateur (*Director's name*) : Emily Curtis
Promotion (*Class*) : Promotion Leos Carax 2023
Département du film (*Department of the film*) : Montage

DONNÉES GÉNÉRALES (General elements)

Type d'exercice (Level of the project) :

Film de fin d'études (*Graduation film*)

Genre du film (Genre of the film):

..... Comédie Romantique (Romantic comedy)
..... Expérimental (*Experimental*)

Année de production du film (Year of production) : 2023

Durée (Running time) : 14

Procédé (Format of the film) :

Couleur/N&B (*Color + B/W*)

Premier film (first film) :

Oui (Yes)

FORMAT ORIGINAL DE TOURNAGE (Original Shooting Format)

Digital (*Digital*)

Préciser le support (*Specify the format*) : N/A

Préciser la caméra (*Specify the camera*) : N/A

Lieu du tournage (ville/pays) (*Shooting Location*) : N/A

Langue originale (*Language*) : Anglais/English

FORMAT DE PROJECTION (Screening Format)

HD numérique

Ratio (Ratio) : 16:9

Vitesse (Speed) : 24 fps

Support de projection : DCP et Apple Pro Res

SON (Sound)

Stéréo (stereo) 5.1 (LRC Sub LSRS) / 5.1 (LRC Sub LSRS)

LIENS VIMÉO (Links)

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE OU SOUS-TITREE FRANÇAIS (Original version in French or subtitled in French)

Lien (link) : <https://vimeo.com/842170274?share=copy>

Mot de passe (password) : pirates

VERSION ORIGINALE SOUS-TITREE ANGLAIS (Original version subtitled in English)

Lien (link) : <https://vimeo.com/842167647?share=copy>

Mot de passe (password) : pirates

LISTES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES (Credits)

REALISATEUR (Director)

Promotion (Class) : Promotion Leos Carax 2023

Département d'enseignement (Teaching department) : Montage

Nom (Last name) : Curtis

Prénom (First name) : Emily

Date de naissance (Date of birth) : 22/05/1995

Lieu de naissance (City of birth) : Paris 14

Nationalité (Nationality) : Franco-Irlandaise

Adresse (Address) : 9 bis rue de la Guadeloupe

Portable (Mobile phone) : 0643330784

Mail (Email) : emcurtis22@gmail.com

SCENARIO (Script)

Œuvre originale (Original script) : Oui (Yes)

EQUIPE TECHNIQUE (Crew)

Scénario (Script) : Samy Khoukh et Emily Curtis. Nationalité (Nationality) : Française & Franco-Irlandaise

Production (Production) : Julie Barrier et Valentina Novati Nationalité (Nationality) :Française & Franco-italienne

Image (Director of photography) : N/A

Nationalité (Nationality) :

Cadre (Cameraman) : N/A

Nationalité (Nationality) :

Prise de son (Sound engineering) : N/A

Nationalité (Nationality) :

Décor (Production design) : N/A

Nationalité (Nationality) :

Scripte (Continuity) : N/A

Nationalité (Nationality) :

Montage image (Image editing) : Emily Curtis

Nationalité (Nationality) :Franco-irlandaise

Etalonnage : Elsa Sompairac.....

Nationalité (Nationality) : Française

Montage son (Sound editing) : Clément Maléo

Nationalité (Nationality) : Française

Mixage (Sound Mix) : Yannis Do Couto

Nationalité (Nationality) :

Assistanat réalisation (Film directing assistant) : N/A Nationalité (Nationality) :

EQUIPE ARTISTIQUE (Cast)

/

MUSIQUE (Music)

.....Oui (Yes)

Composition originale (*Original music*) : Non (No)

Nom du compositeur de la musique originale (*Music composer's name*) : N/A

SYNOPSIS ET BIOGRAPHIE (Synopsis and biography)

GENRE (Genre) : sélectionner au minimum 3 genres

Aventure (*Adventure*) – Comédie romantique (*Romantic comedy*) – Expérimental (*Experimental*)

RESUME DU FILM EN FRANÇAIS (300 caractères max, espace compris) (*Synopsis in French*)

L'histoire fabuleuse mais vraie de Mary Read et Anne Bonny, pirates du XVIIIe siècle. Le jour où Anne a aperçu Marie pour la première fois, ses jambes n'ont pu que trembler.

RESUME DU FILM EN ANGLAIS (300 caractères max, espace compris) (*Synopsis in English*)

The incredible true story of 18th-century pirates Mary Read and Ann Bonny. The day Ann saw Mary for the first time, her legs could hardly keep from shaking.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR EN FRANÇAIS (300 caractères max, espace compris) (*Director's biography in French*)

Après des études de philosophie et d'histoire de l'art, Emily Curtis se tourne vers le cinéma et fait un Master avant d'intégrer la fémis dans le département Montage. Elle monte des films documentaires et de fiction, des histoires de corps, trouvant plaisir à expérimenter au sein de différentes formes d'écriture.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR EN ANGLAIS (300 caractères max, espace compris) (*Director's biography in English*)

After studying philosophy and art history, Emily Curtis turned to film and did a Masters before joining the editing department at La Fémis. She edits documentary and fiction films, stories about bodies, finding pleasure in experimenting with different forms of writing.

NOTE D'INTENTION DU FILM EN FRANÇAIS (500 caractères max, espace compris) (*Director's note in French*)

Ann Bonny et Mary Read ont réellement existé et se sont aimées. Elles ne se sont jamais rencontrées au cinéma. L'ambition politique de ce court-métrage va de paire avec une tentative plastique et poétique de fabriquer une coprésence des corps qui ont été séparés dans les représentations. J'ai souhaité travailler cette mise en présence à travers le montage et le collage.

NOTE D'INTENTION DU FILM EN ANGLAIS (500 caractères max, espace compris)
(*Director's note in English*)

Ann Bonny and Mary Read really existed and loved each other but they have never met in a film. The political ambition of this short film goes hand in hand with a plastic and poetic attempt to create a co-presence of bodies that have been separated in representations. I wanted to work on repairing this through editing and collage.

- Fournir obligatoirement le relevé des dialogues français et le relevé des sous-titres anglais (avec TC).
- Joindre obligatoirement une copie de la FICHE DE DROITS D'AUTEUR
- Fournir 4-5 photos du film (en HD si possible) et 1 photo du réalisateur à adresser en format JPG à festival@femis.fr

SELECTIONS :

- Festival international du film de la Roche-sur-Yon 2023