

Les Films d'Ici présentent

KOMMUNALKA

un film de Françoise Huguier

2008 – France – 97 mn – Dolby SRD

Prix *Anna Politkovskaïa*
Festival de Films de Femmes de Créteil

SORTIE 24 JUIN 2009

PRESSE : Maurice Tinchant
21, Avenue du Maine 75015
Tél. : 01 45 44 20 45
Email : mtinchant@wanadoo.fr

PRESSE/PHOTO: 2^e Bureau
Martial Hobeniche
Tél. : 01 42 33 93 18
Email : mail@2e-bureau.com

PIERRE GRISE DISTRIBUTION
21, Avenue du Maine 75015
Tél. : 01 45 44 20 45
Email : contact@pierregrise.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur : www.pierregrise.com

SYNOPSIS

En Russie ex-soviétique, à Saint-Pétersbourg, il existe encore des appartements communautaires, vestiges du système soviétique. Y sont réunis, par la force des choses, des gens de toutes origines et de toutes classes sociales, formant un échantillonnage banal de la société russe regroupée dans un même lieu. *Kommunalka* raconte une tranche de vie de l'appartement communautaire de la rue Sovetskaya.

Dans cet appartement vit Natacha, 26 ans, enfant de la Perestroïka, jeune femme libre, émancipée, indépendante, belle et sensuelle. Elle n'a ni espoir ni illusion, mais nourrit des rêves.

Autour de Natacha, on découvre les autres habitants de l'appartement : Svetla et Nicolas tous les deux retraités, et sans le sou ; Valodia, ami de Natacha ; Rostilov un peintre poète ; Irina, une vieille dame qui n'arrive pas à faire le deuil de son fils mort en Afghanistan ; Tatiana qui rachète une à une les chambres vacantes et qui est la "tenancière" de l'appartement ; Sacha, un comédien raté ; deux petites filles et une danseuse ; Youri, un étudiant.

Les destins croisés de ces personnages réunis dans ce huis – clos deviennent le théâtre des passions humaines.

NOTE D'INTENTION

Héritage de l'Union soviétique, les appartements sont aussi une réalité contemporaine. À l'époque de Staline, dans toutes les villes d'URSS, les grands appartements furent réquisitionnés pour y loger le plus grand nombre de gens. Chaque pièce fut alors attribuée à une famille et certains appartements en abritaient jusqu'à dix qui devaient se partager l'unique cuisine, l'unique salle de bain, l'unique toilette. Ce type de logement existe toujours. 90.000 appartements sont encore habités de façon communautaire : c'est le seul moyen économique de loger en ville et d'éviter la vie en banlieue. On y est soit locataire de la municipalité, soit propriétaire. Les locataires vivent chichement dans des semi - taudis, les propriétaires entreprennent des petits travaux. Les pièces communes, elles, appartenant à la ville et meublées à l'origine par l'Etat, se dégradent lentement mais sûrement.

Vivre dans ces appartements, c'est vivre dans une promiscuité constante, c'est partager le quotidien des autres, c'est ne pas avoir de réelle intimité. C'est aussi observer des règles strictes qui ponctuent tous les gestes du quotidien. Ces règles varient d'un appartement à l'autre mais dans tous les cas, l'activité de chacun est régie et surveillée par la communauté. Semblant de démocratie car en réalité c'est la loi du plus fort qui triomphe. Alors on s'arrange, on se retranche dans sa chambre, on parle le moins possible à ses voisins, on évite les pièces communes. D'ailleurs, pour éviter les conflits et les confrontations, on n'y trouve ni siège, ni banquette.

Un Russe m'a dit un jour : " *La vie communautaire est dans notre sang. On a appris dès l'enfance comment faire avec l'amour, avec la haine. L'amour, c'est dans les chiottes ou la salle de bain. La haine, on l'enferme en soi quand un voisin rentre saoul et tabasse sa femme. On a appris à ne pas réagir, à ne pas s'en mêler. En*

Russie, comme en URSS avant, en cas de conflit, on ne se mêle pas des histoires des autres. » Ces appartements abritent des gens de toute origine, de toute classe sociale : mélange des genres et échantillonnage de la société russe toute entière dans un même lieu.

C'est en 2001, lors d'un premier voyage à Saint-Pétersbourg que j'ai découvert l'appartement communautaire de la rue Sovetskaya et Natacha. Je travaillais alors à un livre de photos sur ces appartements, "Kommunalka" ou "KK "en russe. J'en ai visité et photographié un certain nombre, j'y ai habité aussi.

En 2002, revenue à Saint-Pétersbourg pour terminer mon travail photographique, j'ai retrouvé Natacha, l'appartement de la rue Sovetskaya et ses autres habitants. J'ai vécu cinq mois avec eux et c'est à ce moment - là qu'est né le projet de ce film. J'avais envie de les filmer dans leur intimité, d'en capturer les excès de joie et les moments de désespoir. Ce décor devenant par le temps et sa fonctionnalité cet endroit surréaliste où explose les contradictions de l'être humain et de la culture russe.

J'ai créé une sorte de dispositif, en traitant les habitants de la « Kommunalka » comme s'il s'agissait d'acteurs non professionnels. Ils improvisent, adaptent et jouent leur propre rôle, se prêtant plus ou moins à mon désir de réalisatrice .

Françoise Huguier

FRANCOISE HUGUIER / PHOTOGRAPHE

- 1982** Reportage sur le Cinéma chinois à Hong Kong - Cahiers du cinéma. Photos de mode pour Libération, Vogue, New York Times, Marie Claire.
- 1983** Plusieurs rencontres avec Satyajit Ray.
- 1984 & 1997** Photos des festivals de Cannes, Venise, et Deauville pour Libération.
- 1985** Prix des Rencontres internationales de la photographie / Arles.
- 1990** «Sur les traces de l'Afrique fantôme» (sur les pas de Michel Leiris) Ed Maeght. Lauréate de la Villa Médicis pour ce travail.
- 1991** Découvre les photographes Seydou Keita et Malick Sidibé et contribue à faire connaître leurs œuvres.
- 1992** A nouveau lauréate de la Villa Médicis pour «En route pour Behring» Ed Maeght. Elle expose ce travail et obtient un prix au World Press Photo.
- 1994** Crée la Biennale de la photo africaine à Bamako.
- 1998** «A l'extrême» Ed Actes Sud sur l'Afrique du Sud.
- 1999** «Secrètes» Ed Actes Sud.
- 2000** Décide de passer plusieurs années à St Pétersbourg pour travailler sur les appartements communautaires.
- 2004** Retourne sur les traces de son enfance, prisonnière des Viêt Minh au Cambodge. «J'avais huit ans» Ed Actes Sud.
- 2007** Commissaire du Mois de la Photo à Paris.
- 2008** «Kommunalka» Ed Actes Sud. «Kommunalka» le film. Christian Lacroix l'invite dans son exposition à Arles lors des Rencontres Internationales.
- 2009** Obtient le Prix *Anna Politkovskaïa* au Festival de Films de Femmes de Créteil pour le film « Kommunalka ».

Et aussi :

Photos de plateau, making off et affiches pour les films de Claire Denis, Noémie Lvovsky, Raoul Peck, Tonie Marshall...

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Françoise Huguier
Auteurs	Françoise Huguier, Mano Siri
Image	Katell Djian
Son	André Rigaut
Montage	Mathilde Muyard
Directrice de production	Cécile Peyre
Production	Les Films d'Ici Documentary Channel Ciné Cinéma
Distribution	Pierre Grise distribution
Durée	97 mn
Format son	Dolby SRD
Visa CNC	N° 116 699

Ce film est soutenu par l'ACID et recommandé par le Groupement National des Cinémas de Recherche

Nom du document : DP KOMMUNALKA
Répertoire : C:\Documents and Settings\Alexa\Bureau\PIERRE
GRISE\KOMMUNALKA\PRESSE
Modèle : C:\Documents and Settings\Alexa\Application
Data\Microsoft\Modèles\Normal.dot
Titre : AC de Natacha version 11 09/03
Sujet : reprise dossier
Auteur : Merlin
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 07/05/2009 10:27:00
N° de révision : 8
Dernier enregistr. le : 19/05/2009 14:24:00
Dernier enregistrement par : a
Temps total d'édition :23 Minutes
Dernière impression sur : 02/06/2009 12:22:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 6
Nombre de mots : 1 144 (approx.)
Nombre de caractères : 6 294 (approx.)