

✕ Cinéma Public Films présente ✕



Le Prince Serpent

Dossier de presse

Au cinéma le 19 mai 2021 / À partir de 10 ans

3 contes aux origines variées qui mettent en valeur l'intelligence, la tolérance et la simplicité. Chaque film explore une façon de traiter le rapport aux autres.

Que ce soit la ruse qui piège l'orgueil, l'acceptation de sa nature profonde qui engendre le respect des autres ou enfin la dualité entre le rapport de force et la séduction, tous illustrent une pensée profonde et philosophique.

Fabrice
Luang-Vija
& Anna
Khmelevskaya
France / 2013-2019
1h / Animation
et dessin 2D / VF

Film disponible
sur demande ;
contacter Justine :
justine.sanson@
cinemapublicfilms.fr



Note d'intention du distributeur

Un programme de courts-métrages d'animation permet d'explorer des thématiques avec des points de vue variés, des films venus de cultures et de cinématographies différentes.

Dans le cas présent, il nous a semblé très intéressant de rassembler ces trois films, tous issus de la même société de production (Fargo) et portés par la même équipe. Les auteurs que sont Anna Khmelevskaya et Fabrice Luang-Vija partagent une vision, une sensibilité et une qualité d'écriture auxquelles nous avons été sensibles. Dans ce programme, l'un et l'autre se passent le témoin.

On découvre d'abord, dans *Mille-Pattes* et *Crapaud*, la finesse du travail d'Anna Khmelevskaya : des mouvements animés subtils et gracieux, une palette de couleurs, des textures et une matière qui soutiennent un propos philosophique. Viennent ensuite les émotions, la sensorialité des corps et des regards dans un univers de glace où la chaleur des cœurs nous fait ressentir la profondeur du doute qui habite *Celui qui a 2 âmes* réalisé par Fabrice Luang-Vija. Puis ce sont les deux talents qui s'unissent enfin dans la narration d'un conte mésopotamien aux accents freudiens, où le corps d'un prince métamorphosé en serpent géant se révèle comme l'enveloppe d'un profond trouble psychique.

Voilà un programme dense, complexe, riche et ambitieux. Les films sont ici autant de fenêtres qui nous invitent à découvrir un paysage intérieur peut-être inexploré, sinon au moins fascinant pour ce qu'il évoque en nous de pensées profondes. Il est parfois bon de s'aventurer en dehors des sentiers battus. Si le parcours est souvent difficile et jonché d'obstacles, il n'en reste pas moins gratifiant pour celui (ou celle ?) qui l'emprunte jusqu'au bout.

Le Prince Serpent porte en lui cette promesse.



Note d'intention des réalisateurs

Les contes sont souvent des histoires universelles, fortes, qui ont traversé les époques. Tout en racontant des histoires, ils véhiculent des valeurs, des symboliques, qui touchent à la fois le cœur et l'esprit.

Avec les 3 films du *Prince Serpent*, nous avons essayé de reproduire ce qui fait la joie des conteurs et de ceux qui les écoutent : le plaisir de raconter, d'émouvoir, de faire voyager...

De l'Inde à la Mésopotamie, en passant par le Grand Nord, ces 3 films d'animation n'ont pas été conçus ensemble, mais successivement, sur plus de six ans. Ils témoignent, nous l'espérons, d'un souci de captiver le public, de le prendre par la main pour ne plus le lâcher et l'emmener sur le fil des émotions, dans des mondes à la fois sauvages et troublants.

Ces 3 films revendiquent l'amour d'un certain cinéma traditionnel, où l'histoire et l'image vont de pair, sans que l'une n'empiète sur l'autre, où tout est permis visuellement, tout en restant simple. Une façon traditionnelle de raconter, avec, si possible, notre petite "patte" personnelle...

Anna Khmelevskaya & Fabrice Luang-Vija



Qui est Fabrice Luang-Vija ?

Après des études universitaires en lettres et en communication, Fabrice Luang-Vija travaille dans la production de films de commande pour les entreprises (plus de 300 clips et vidéos réalisés à ce jour). En 2002, il réalise son premier court métrage d'animation *Square Couine*, mélange de naïveté et de cruauté. Puis, entre 2003 et 2010, ses *Fables en délire* combinent, dans des aventures loufoques pour le jeune public, des animaux de la ferme, de la forêt et de la jungle. Aujourd'hui, Fabrice Luang-Vija conjugue à la fois son activité de films de commande et la création de courts métrages d'animation.

Filmographie : *Le Prince Serpent* (2019), *Celui qui a deux âmes* (2015, César du court métrage d'animation en 2017), *Les Fables en délire* (2005), *Square couine* (2001)



Qui est Anna Khmelevskaya ?

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts (1990-1994) puis à l'Université Linguistique de Minsk (1994-2000), Anna Khmelevskaya arrive à Paris où elle poursuit sa formation à l'Atelier d'Image et d'Infographie de l'École des Arts-décoratifs (2005-2006). Elle y réalise son film de fin d'études, *Papillon*. Depuis, elle travaille comme infographiste, animatrice et réalise des storyboards.

Filmographie : *Le Prince Serpent* (2019), *Mille-pattes et Crapaud* (2013)



Mille-Pattes et Crapaud

Mille-Pattes est le plus majestueux
des animaux. Dans la forêt, tous l'admirent pour
sa grâce et son élégance ; mais le vieux Crapaud,
rusé et jaloux, aura-t-il le dernier mot ?

*D'après un conte de Gustav Meyrink.
Plus de 120 sélections en festivals dans le monde
dont 14 Prix / Pré-sélection aux Oscars 2013*



Fiche technique

Réalisé par Anna Khmelevskaya – 2013
10 min 30 – Animation et dessin 2D – Couleurs – VF

Scénario

Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija
d'après le conte *La Malédiction du crapaud*
de Gustav Meyrink

Animation

Camille Rossi, Vincent Bierrewaerts, Vincent Djinda

Voix

Elisa de Maury, Christian Léonard

Son, musique originale

Christophe Jacquelin

Musique de la danse

Luki de John McLaughlin avec l'aimable
autorisation de l'auteur, version live mixée
par Marcus Wippersberg

Producteur

Sophie Fallot

Production

Fargo

En partenariat avec

Arte, la région Rhône-Alpes et le CNC



Celui qui a 2 âmes

Il hésite. Deux âmes dans un même corps
cohabitent et se partagent la même identité: elle et lui
ne font qu'un. Il hésite. Homme ou Femme?
Celui qui a deux âmes doit-il choisir ?

*D'après un conte de Néfissa Bénouniche, plus de 50 sélections
en festivals dans le monde / 5 Prix / pré-sélection aux Oscars 2017 /
César du Meilleur court métrage d'animation 2017*

Lauréat
CÉSAR 2017
Meilleur Film d'Animation
(court métrage)



Fiche technique

Réalisé par Fabrice Luang-Vija
2015 – 18 min – Animation 2D – Couleurs – VF

Création graphique

Phuong Mai Nguyen

Scénario

Fabrice Luang-Vija, Néfissa Bénouniche

Animation

Camille Rossi, Vincent Bierrewaerts,
Fabrice Luang-Vija, Ulrich Totier

Décors

Elsa Duhamel, Vincent Djinda

Son

Fabrice Faltraue, Christophe Jacquelin

Musique

Terje Isungset

Montage

Fabrice Luang-Vija

Producteur

Sophie Fallot

Production

Fargo, en coproduction avec Arte

En partenariat avec

Arte, la région Rhône-Alpes, le CNC

Le Prince Serpent

Dans l'antique Mésopotamie, la Reine célèbre l'avènement de son fils le Prince à l'âge adulte. La tradition veut qu'il honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant. Pourtant le Prince insiste pour honorer la tradition. Il se révèle alors cruellement insatiable, il en veut plus, toujours plus. Jusqu'à sa rencontre avec une modeste et humble esclave prénommée Tahirih.



Fiche technique

Réalisé par Fabrice Luang-Vija & Anna Khmelevskaya
2019 – 31 min – Animation 2D – Couleurs – VF

Scénario, Montage

Fabrice Luang-Vija

Création graphique

Anna Khmelevskaya

Animation

Camille Rossi, Flora Taverner, Fabrice Luang-Vija

Décors

Anna Khmelevskaya, Stéphane Andreade

Musique, montage son

Christophe Jacquelin

Voix

Guillaume Gallienne, Dany Benedito, Sonia Petit

Producteur

Sophie Fallot

Production

Fargo

En partenariat avec

Arte la région Auvergne Rhône-Alpes, le CNC

L'action pédagogique de CPF

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour des thématiques du film.

Le partenariat Good Goût

Grâce à son nouveau partenaire, CPF met à disposition, gratuitement, des encas gourmands 100% bio de la marque Good Goût pour aider les salles à organiser des ciné-goûters de qualité autour des films.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr







Cinéma Public Films


21 rue Médéric 92250 La Garenne-Colombes

Presse > Justine Sanson

01 41 27 20 41 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation > Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur 

Partenaires

2009-10
cour

benshi

Télérama