



Bruno Todeschini (acteur)

Il suit les cours de l'École supérieure d'art dramatique de Genève avant d'entrer au Théâtre des Amateurs à Nanterre en 1986. Il y interprète des rôles au théâtre sous la direction de Patrice Chéreau, qui plus tard le fera jouer dans ses films. Révélé en 1992 dans *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin, il se consacre avant tout au cinéma d'auteur : on le voit dans des films de Téchiné (*Ma saison préférée*), Rivette (*Haut bas fragile*), Pascale Ferran, Haneke, Xavier Giannoli...

Il apparaît également dans des productions destinées à un plus grand public, comme *Le Libertin*, et surtout à la télévision. Il a notamment joué dans *Un amour à taire*, *Les Rois maudits*, *Petits meurtres en famille*. Il est nommé aux Césars en 2004 pour son rôle dans *Son frère* de Patrice Chéreau. Il retrouve Valeria Bruni-Tedeschi dans *Un couple parfait* en 2006. On peut l'apercevoir dernièrement dans les fantômes d'Ismael d'Arnaud Desplechin ou encore *Jalouse des frères Foenkinos*



Valeria Golino (actrice)

En 1985, elle obtient le premier rôle dans *Piccoli fuochi*. L'année suivante, elle remporte le prix de la meilleure actrice à la Mostra de Venise pour son rôle dans *Storia d'amore*.

Après quelques rôles dans des coproductions européennes, elle entame une carrière à Hollywood (*Big Top Pee-wee* en 1988) et obtient les premiers rôles féminins dans *Rain Man*, *Hot Shots!* et *Hot Shots! 2* de Jim Abrahams.

Elle est également remarquée dans *Respiro* d'Emanuele Crialesa en 2002⁴, *Actrices* de Valeria Bruni Tedeschi en 2007 et *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf en 2009. Sa carrière se partage alors entre les États-Unis et l'Europe, notamment l'Italie. En 2013, elle réalise son premier long-métrage, *Miele*, présenté au Festival de Cannes 2013, dans la section *Un certain regard*. Très bien accueilli, il est récompensé à Cannes d'une mention spéciale par le jury œcuménique.

On la retrouve en 2014 dans *les opportunistes* de Paolo Virzi ou encore *la vie très privée de monsieur Sim* de Michel Leclerc en 2015.





Réalisé par Ivano De Matteo

avec Margherita Buy, Valeria Golino, Caterina Shulha,

Andréa Pittorino et Bruno Todeschini

DCP VOSTF 5.1 Italie 2016

SYNOPSIS

La vita possibile est un film sur l'espoir, sur la force des femmes, sur la capacité de naître et de renaître à nouveau. Anna et son fils Valerio fuient un homme qui a détruit leur amour de ses propres mains ; se rebeller est nécessaire, et parfois même, un devoir. Le film raconte qu'une « vie possible », un nouveau chemin existe.

SORTIE NATIONALE LE 25 AVRIL 2018

DISTRIBUTION & PRESSE

CHAPEAU MELON DISTRIBUTION

Grégory Sauerborn

6, rue Pécelet - 75015 Paris

06 18 97 42 31

g.sauerborn@chapeaumelondistribution.fr

contact@chapeaumelondistribution.fr

Matériel presse téléchargeable sur

www.chapeaumelondistribution.fr

100 MIN - DRAME - DCP - 1.85 - 5.1

COULEUR - ITALIE - 2016



Ivano de Matteo (réalisateur)

Il a commencé sa carrière artistique en 1990 en fréquentant le laboratoire de théâtre Il Mulino di Fiora (Le moulin de Flore) dirigé par Perla Peragallo. En 1993, avec sa compagne Valentina Ferlan (auteur et scénariste venant de Trieste), il fonde la compagnie « Il Cantiere » (le chantier). Après différents rôles dans des films dans les années 1990, il fonde la société de production Utopia Film en 2005.

C'est la télévision qui le rend connu auprès du grand public à la fin des années 2000, avec le rôle de « Er Puma » dans Romanzo criminale. Son film *La bella gente* obtient le Grand prix du Festival du film italien d'Annecy en 2009.



Margherita Buy (actrice principale)

C'est dans sa ville natale qu'elle étudie le métier de comédien au Conservatoire nationale d'Art Dramatique puis qu'elle enchaîne avec quelques rôles au théâtre. Un an plus tard, c'est le David Di Donatello, équivalent italien des César, qu'elle décroche pour son interprétation d'une femme bourgeoise dans « Le Chef de gare », réalisé par son ex-mari, Sergio Rubini.

Cette prestigieuse récompense, l'actrice va la remporter sept fois, battant le record détenu par Sophia Loren. Avoir différents rôles en tout genre, la voilà femme de producteur déchu dans « le Caïman », psychologue au secours du pape dans « Habemus Papam » et enfin réalisatrice en pleine tourmente dans « Mia Madre », pour lequel elle décrochera son septième oscar italien en 2015.

Fort de plus de 35 films tournés en presque 30 ans de carrière, l'actrice affirme au fil de ses interviews un caractère de femme indépendante dont se sert Maria Sole Tognazzi dans le récompensé « Je voyage seule » en 2013. Il est à noter son escapade française sous l'œil de Nicole Garcia dans « Le Fils préféré » et sa composition de comtesse face à François Cluzet dans « Dolce Farniente ». En dehors du cinéma, Margherita Buy est aujourd'hui une comédienne de théâtre chevronnée. Elle n'hésite pas non plus à apparaître plusieurs fois à la télévision, à l'occasion par exemple de quelques épisodes de Maigret. On peut entendre sa voix sur de multiples audiolivres et la découvrir plus intimement dans un documentaire sur sa vie intitulé « Ritratto confidenziale »