



LA PIROGUE

de Moussa Touré



Thèmes : l'Afrique, l'émigration.

Parcours – niveaux B1, B2 : en bref

Après une découverte des personnages et de l'ambiance du film à travers la première scène de lutte sénégalaise, les apprenants suivront les différents personnages et leur évolution durant la traversée pour s'interroger sur l'émigration et les différents visages du Sénégal. Puis ils seront sensibilisés aux différentes formes de communication possibles. Enfin, une réflexion sur les sentiments éprouvés pendant le visionnage leur permettra d'affiner leur opinion sur le film.


Rédaction fiche d'activités : Murielle Bidault, Paulette Trombetta, CAVILAM – Alliance française

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un personnage. - Analyser des prises de positions. - Comprendre un point de vue. - S'interroger sur une métaphore. - Exprimer ses sentiments. <p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer différents plans et leur rôle. - Analyser le canal audio. 	<p>Notes culturelles</p> <p>La lutte sénégalaise est un sport traditionnel très populaire au Sénégal. Elle mélange la lutte et la boxe (le contact et la frappe). Elle intègre aussi une dimension culturelle et folklorique (chants guerriers, prières, bains rituels).</p> <p>Les langues africaines : on dénombre en Afrique 2000 langues différentes. Certaines comme le wolof, le haoussa, le swahili sont connues mais la plupart sont peu répandues. Toutes sont porteuses d'une culture.</p>
--	---

Remarques préalables :

Reprendre les notions d'échelle de plans : plan large = on voit l'ensemble du décor ; plan rapproché = on voit une personne jusqu'à la taille ; gros plan = on voit, en général, le visage d'une personne.

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps : d'abord la première scène (la lutte sénégalaise) puis l'ensemble du film. La fiche apprenant sera distribuée au moment du visionnage.

 UniFrancefilms propose sur son site une **fiche pédagogique** qui analyse le film.

Premières impressions : La lutte sénégalaise

Regarder la première scène : le match de lutte sénégalaise.

De quel genre de film s'agit-il ?

Repérez les personnages en gros plan. Quels sentiments expriment-ils ? Pouvez-vous définir les liens qui les unissent ?

Pistes de correction :

Un homme, un peu gros, a un regard interrogatif. Deux jeunes gens qui discutent ont l'air content. Un autre jeune avec un T-shirt blanc paraît plus stressé. Son voisin semble sérieux et déterminé.

On sent qu'un lien unit ces personnages. Ils se cherchent du regard. Etc.

Regards croisés : À la découverte des personnages

Diviser la classe en petits groupes. À l'aide de *l'activité 1*, choisissez un des personnages du film. Suivez-le pendant toute la traversée.

Montrer le film en intégralité sans les sous-titres en français.

Dans le tableau de l'activité 1 de la fiche apprenant, notez les caractéristiques qui correspondent à votre personnage.

Pour favoriser les échanges, former de nouveaux groupes composés d'apprenants ayant travaillé sur des personnages différents (3 ou 4).

Présentez votre personnage au reste du groupe. Avez-vous noté un changement dans sa personnalité durant le film ? À quel moment ?

Un certain regard : L'Afrique aux multiples visages

B2 *En analysant les raisons qui ont poussé les gens à partir, en particulier les jeunes, que pouvez-vous dire de leur vision de la vie au Sénégal et de leur perception de l'Europe ?*

 **Cf. fiche pédagogique – Axe d'étude 1 : Une jeunesse sacrifiée**

Quelle vision de la vie au Sénégal est donnée par le cinéaste au début du film : dans la scène de lutte sénégalaise, dans les premières scènes en ville ?

Quelle vision de l'Europe est donnée par le cinéaste à la fin du film ?

Le Sénégal est représenté comme un pays aux multiples visages.

Notez les différentes représentations de cette multiplicité.

Le Sénégal est aussi un pays avec une identité.

Rappelez-vous des passages du film où les personnages sont unis, font corps. En général il s'agit d'images en plan large.

Quand et comment se manifeste cette notion de groupe durant la traversée ?

 **Cf. fiche pédagogique – Axe 2 : Le bateau Sénégal**

Piste de correction :

L'Afrique est représentée comme multiple : différentes ethnies, différentes langues, différentes religions. Elle oscille entre croyance et modernité : iPhone, poule, gris-gris. Etc.

Passages où les personnages forment un groupe : la 2^e pirogue, la tempête, la prise de décision, le chant collectif mortuaire, chant collectif après la pêche, etc.


Le monde du cinéma : Apprendre à regarder, apprendre à écouter

Avez-vous été gêné par l'utilisation non traduite de langues africaines ? Qu'est-ce qui vous a aidé à comprendre ce que pensent les gens ?

Que pouvez-vous dire de la place laissée au silence ? Qu'est-ce qui remplace peu à peu le langage verbal ?

Piste de correction :

Le silence est de plus en plus présent. On a l'impression que la parole est remplacée par les regards filmés en gros plans. Etc.

 **D'après la fiche pédagogique,** *la séquence de lutte quasi-documentaire peut être comprise comme une métaphore du combat à venir.*

Trouvez des correspondances entre certains éléments de la séquence de lutte sénégalaise et la suite du film, pour compléter le tableau de l'activité 2. Justifiez vos réponses.

Par exemple : le cercle de lutte = la pirogue. Tous les deux sont un monde clos, d'où l'on ne peut sortir sans perdre le combat.

Accepter toutes les réponses qui peuvent être justifiées.

Votre opinion nous intéresse :

En petits groupes, à l'oral.

B1 À l'aide de *l'activité 3* décrivez vos sentiments.

B2 Quels sentiments avez-vous ressentis pendant le film ?

À quels moments du film les avez-vous éprouvés ?

B1, B2 Demander aux apprenants de laisser un commentaire sur le site d'Unifrance en exprimant leurs différents sentiments.

Objectifs communicatifs

- Présenter un personnage.
- S'interroger sur une métaphore.
- Exprimer ses sentiments.

Activité 1

Choisissez un personnage du film.

					
Baye Laye	Abou	Kaba	Lansana	Nafy	Le Guinéen

Complétez la ligne correspondant à votre personnage.

Personnages	Caractère principal	Comportement dans la pirogue	Raison(s) du départ	Projet(s) à l'arrivée
Baye Laye, le capitaine				
Abou, le frère de Baye Laye				
Kaba, je jeune pêcheur				
Lansana, le passeur				
Nafy, la jeune femme				
Le vieux Guinéen				

Activité 2

D'après vous à quoi font écho les éléments suivants dans la suite du film ?

Lutte sénégalaise	Le cercle de lutte	Les lutteurs	Les huiles	La défaite
Suite du film				

Activité 3

À l'aide des mots et expressions proposés, exprimez les sentiments que vous avez ressentis en regardant le film.

