

BOSNIE-HERZÉGOVINE



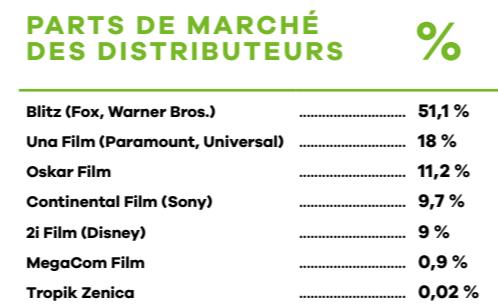
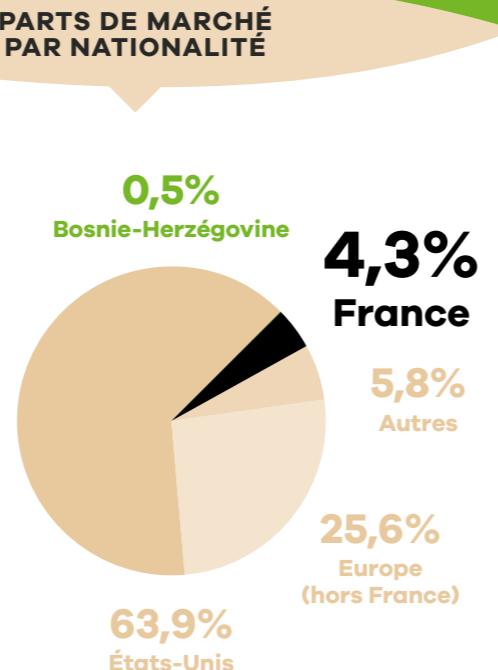
La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	0,9	0,9	0,9	1,1	1,2
Recettes (M euros)	2,6	2,4	2,6	2,9	3,6
Écrans	31	35	34	35	34
Prix du billet (euros)	2,7	2,6	2,8	2,7	3,1



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018		214
PAYS D'ORIGINE		
60	Bosnie-Herzégovine	3
Europe (hors France)		
19	Autres	39
		France
93	États-Unis	

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Juzni Vetur (Ser)	101 727	230 840
Cinquante nuances plus claires	38 725	98 235
Avengers: Infinity War	29 307	95 111
Deadpool 2	26 768	75 626
Venom	26 210	79 975
Hôtel Transylvanie 3: Des vacances monstueuses	25 655	64 732
Johnny English contre-attaque (R-U)	25 414	62 710
Bohemian Rhapsody	24 137	74 171
Aquaman	22 459	107 318
La Nonne	21 628	60 575



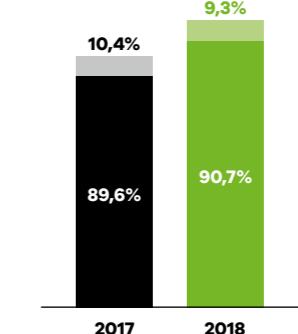
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Croc-Blanc
13 313 entrées
- Astérix - Le Secret de la potion magique
5 423 entrées
- Taxi 5
5 194 entrées

39 sorties françaises

4,3% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoritaires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	-	-	-	37 234	44 736
Productions minoritaires	-	-	-	4 333	4 602
Total	-	-	-	41 567	49 338
Part de marché	-	-	-	3,8 %	4,3 %

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Blitz 16
MegaCom Film 13
2i Film 4
Oskar Film 4

plus petit nombre d'entrées (1,16 M), plus petite fréquentation annuelle par habitant (0,33 fois), plus petites recettes (3,55 M€, en hausse de 22%), plus petit nombre d'écrans (34) et plus petite part de marché nationale (0,46%)... Cependant, la fréquentation générale est en croissance, la Bosnie-Herzégovine ayant affiché le 3^e plus fort taux en 2018 (derrière l'ensemble Serbie & Monténégro et la République tchèque) : +7,12%.

La fermeture du cinéma d'art et essai Kriterion en 2018 a fait reculer le nombre d'écrans en un an de 35 à 34. Compte tenu du déficit d'infrastructures, une association de cinéma itinérant appelée Operation Kino, fondée en 2010, montre depuis lors des films dans une vingtaine de villes et bourgs du pays dépourvus d'établissements cinématographiques, car le manque d'écrans est toujours aussi criant : 5 miniplexes sont en activité, appartenant à 3 sociétés d'exploitation implantées dans plusieurs pays (Cinema City, Cineplexx et Cine Star). Cinema City à Sarajevo (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2009), Cineplexx Palas à Banja Luka (7 salles, 1 100 sièges), CineStar à Mostar (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2012), CineStar à Bihać (6 salles, 834 sièges, ouvert en 2014), CineStar à Tuzla (5 salles, 789 sièges, ouvert en 2016), auxquels il convient d'ajouter le Multiplex Ekran à Zenica (3 salles, 378 sièges) – soit 32 écrans sur les 34 que compte le pays. CineStar doit ouvrir un 6-salles à Banja Luka en 2019. De tous les pays d'Europe centrale, la Bosnie-Herzégovine est le pays qui affiche le moins d'écrans par habitant : 1 pour 102 000, soit 5,5 fois moins qu'en Slovénie... Il faut, enfin, souligner l'activité de Kino Meeting Point, salle art & essai de Sarajevo, pilotée par l'Obala Art Center qui organise le festival international de Sarajevo.

Les distributeurs en ex-Yougoslavie doivent faire face aux contingences linguistiques. Très peu de films sont doublés, mais, lorsqu'ils le sont (films pour enfants comme *Maya l'abeille*), c'est en 5 langues : croate, serbe, slovène, albanais et macédonien. La question de la Bosnie reste assez aiguë : la partie bosniaque prend les films sous-titrés en croate, alors que la Republika Srpska cherche en priorité des films sous-titrés en serbe.

Le marché

La Bosnie-Herzégovine a fait son entrée dans les Bilans annuels d'Unifrance l'an dernier, ce qui empêche d'avoir une vision de l'évolution du marché. Rappelons que ce pays est une république composée, selon les accords de Dayton en 1995 qui ont mis un terme officiel à la guerre civile, de trois entités non indépendantes : la Fédération croato-musulmane (rebaptisée « Fédération de Bosnie-et-Herzégovine » en 2001), la république serbe de Bosnie et le district de Brčko.

Côté institutions cinématographiques, le pays a vu, en 2015, s'ouvrir deux bureaux de Creative Europe du programme Media, à Sarajevo et Banja Luka, et a adhéré à European Film Promotion. Une loi sur le cinéma était, cette année-là, en discussion au Parlement, mais la loi n'était toujours pas votée fin 2018, empêchant ainsi la création du Centre audiovisuel bosnien et l'assainissement des différentes branches de cette industrie. L'investissement de l'État dans l'industrie cinématographique s'élève à 685 000 euros, soit une hausse de 5,2% en un an.

Compte tenu de la taille du pays, mais surtout de son histoire récente, il semble normal que celui-ci affiche la plupart des données générales les plus basses qui soient parmi les 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan :

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Avec 39 nouveaux films français sortis, ce pays affiche la plus haute part de marché des 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 4,25%.

Néanmoins, les années passant, les réticences refluent et il est désormais possible de passer des films dans cette entité bosnienne sous-titrés en croate. Pour le moment, aucun film n'est sous-titré en bosniaque.

En 2014, 188 nouveaux films du monde entier étaient sortis sur les écrans bosniens ; en 2015, 158 ; en 2016, 194. 237 étaient sortis sur les écrans en 2017 ; ils ne furent que 214 en 2018, mais ce nombre est néanmoins plus élevé que celui de la Croatie. En 2016, 2 films serbes occupaient les 8^e et 9^e places du top 10. En 2017, en revanche, le top 10 était entièrement américain. Mais, en 2018, il faut souligner que, à l'instar de la Serbie dont est originaire ce film, c'est *Juzni Vetar*, le thriller policier de Milos Avramovic, qui coiffe ce classement, presque totalement américain (*Johnny English contre-attaque* étant britannique). En doublant le nombre de spectateurs de films nationaux (5 402 au total), la part de marché bosnien s'élève à 0,46% (0,2% l'an dernier), mais reste la plus petite part de marché nationale des 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan.

La concentration des entrées par distributeur avait crû en 1 an (en 2017, Blitz, Una Film et 2i Film avaient attiré 83,8% des spectateurs du pays, contre 71% en 2016), mais le paysage a drastiquement changé, 2i Film n'étant plus que 5^e cette année. De fait le tiercé de tête, toujours coiffé par Blitz et Una Film, a encore générée plus de 80% des entrées, mais c'est à Oskar Film, qui s'est classé 3^e, qu'on doit plus de 10% des tickets vendus dans le pays, Oskar Film étant l'heureux distributeur de *Juzni Vetar*...

Il n'est sorti aucun film bosnien en France en 2018, de même qu'aucune coproduction avec ce pays n'a été agréée par la France. En revanche, 2 films majoritairement français, non encore sortis en France, s'y sont tournés en 2018 : *Les Héros ne meurent jamais* d'Aude Léa Rapin (sélectionné à la Semaine de la critique de Cannes en 2019) et *Sympathie pour le diable* de Guillaume de Fontenay.

Le cinéma français

Comme la Bosnie-Herzégovine n'a fait son entrée dans les Bilans annuels d'Unifrance qu'en 2017, il est impossible de comparer la présence des films hexagonaux sur les écrans bosniens sur le plus long terme. On sait seulement que, en 2016, le film français ayant attiré le plus de spectateurs (84^e du box office) fut *Babysitting 2*, acquis par la société allemande Prorum, sorti par Una Film le 14 janvier 2016 : 3 438 spectateurs. On pouvait donc se réjouir de voir que le 1^{er} film français de 2017, *Valerian et la cité des mille planètes*, pointait à la 45^e place et le 1^{er} film de langue française, *Les As de la jungle*, à la 58^e – ce dernier film ayant générée 2 fois plus d'entrées que *Babysitting 2*.

Avec 3 sorties françaises de plus qu'en 2017, mais, surtout, grâce au succès de *Croc-Blanc* (qui pointe au 37^e rang du top annuel), la Bosnie-Herzégovine peut s'enorgueillir d'afficher la plus haute part de marché du cinéma hexagonal parmi les 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, mais aussi la plus haute part de marché des films agrés de langue française : 84,6% des spectateurs de films français ont vu des films de langue française !

Comme les distributeurs bosniens n'acquièrent pas en direct les films auprès des vendeurs français, le nombre de sorties de films hexagonaux (39) reste en deçà de celui des 3 autres républiques ex-yougoslaves présentes dans ce Bilan (Croatie : 42 ; Serbie & Monténégro : 49 ; Slovénie : 57). Néanmoins, ces 39 titres ont assuré la diversité du cinéma français sur les écrans bosniens, même s'il convient de rappeler que 23 nouveaux films ont attiré moins de 500 spectateurs chacun...

Les plus grands succès français de l'année sont ceux qui ont été sortis par la société Blitz, leader sur le marché de l'ex-Yougoslavie, qui, cette année, a également sorti le plus grand nombre de films français. Elle a détrôné la filiale bosnienne de la société serbe MegaCom qui en avait sorti 16 l'an dernier. Blitz, 2i Film, Continental Film et MegaCom ont toutes les quatre des filiales en Bosnie, alors que Oskar Film, Una Film, Tropik Zenica acquièrent les films auprès des distributeurs croates, serbes et slovènes qui achètent les films tous droits sur l'ex-Yougoslavie.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Croc-Blanc</i>	Blitz	16/08/18	13 313	26 477	8	
2	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique*</i>	Blitz	06/12/18	5 423	12 788	15	
3	<i>Taxi 5</i>	Blitz	19/04/18	5 194	13 762	8	
4	<i>Le Flic de Belleville</i>	Blitz	18/10/18	4 453	12 391	6	
5	<i>L'Un dans l'autre</i>	2i Film	18/01/18	1 369	3 202	2	
6	<i>Brillantissime</i>	Blitz	16/08/18	1 162	3 184	5	
7	<i>D'après une histoire vraie</i>	Blitz	22/02/18	1 148	2 902	6	
8	<i>Revenge</i>	Blitz	26/04/18	1 134	3 603	5	
9	<i>Le Grand Bain</i>	Blitz	15/11/18	1 087	3 290	4	
10	<i>La Ch'tite Famille</i>	Blitz	07/06/18	988	2 459	5	
11	<i>Dans la brume</i>	Una Film	31/05/18	953	2 408	10	
12	<i>Budapest</i>	2i Film	09/08/18	946	1 942	5	
13	<i>Tout le monde debout</i>	Blitz	14/06/18	924	2 618	5	

14	<i>Je vais mieux</i>	Blitz	02/08/18	604	1 458	4
15	<i>Gaston Lagaffe</i>	2i Film	05/04/18	582	1 390	4
16	<i>Amoureux de ma femme</i>	Oskar Film	05/07/18	458	892	2
17	<i>Le Retour du héros</i>	Blitz	12/07/18	346	884	4
18	<i>Le Sens de la fête</i>	Oskar Film	08/02/18	332	651	1
19	<i>Coexister</i>	Oskar Film	05/07/18	265	550	2
20	<i>L'Apparition</i>	MegaCom Film	11/10/18	174	351	1
21	<i>Santa & Cie</i>	Oskar Film	14/12/17	164	251	1
22	<i>Le Doudou</i>	2i Film	09/08/18	145	290	1
23	<i>Happy End</i>	MegaCom Film	21/12/17	115	292	1
24	<i>Alad'2</i>	MegaCom Film	25/10/18	111	211	1
25	<i>Eva</i>	MegaCom Film	31/05/18	102	199	1
26	<i>L'Amant double</i>	MegaCom Film	05/04/18	95	232	1
27	<i>L'Atelier</i>	MegaCom Film	13/12/18	27	41	1
28	<i>Maria by Callas</i>	MegaCom Film	14/06/18	19	37	1
		Total	41 633	98 755	-	-

Langue étrangère

1	<i>Braqueurs d'élite</i>	Blitz	08/02/18	2 848	8 968	5
2	<i>Madame</i>	Blitz	21/12/17	211	584	3
3	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Oskar Film	20/09/18	44	84	1
		Total	3 103	9 636	-	-
		Total des productions majoritaires	44 736	108 389	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Fidèle</i>	MegaCom Film	30/08/18	119	232	1	
		Total	119	232	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Submersion</i>	Blitz	14/06/18	1 283	3 403	6	
2	<i>Ghostland</i>	Blitz	19/04/18	1 083	3 025	5	
3	<i>Call Me by Your Name</i>	Continental Film	01/02/18	635	1 652	5	
4	<i>In the Fade</i>	MegaCom Film	29/03/18	504	1 029	4	
5	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Blitz	29/11/18	298	761	5	
6	<i>The Square</i>	Tropik Zenica	09/11/17	246	618	5	
7	<i>Foxrot*</i>	MegaCom Film	22/11/18	222	485	1	
8	<i>Silvio et les autres</i>	MegaCom Film	22/11/18	105	211	2	
9	<i>La Mort de Staline</i>	MegaCom Film	08/03/18	49	99	1	
10	<i>Une famille syrienne</i>	MegaCom Film	11/01/18	31	67	2	
11	<i>Thelma</i>	MegaCom Film	19/04/18	27	46	1	
		Total	4 483	11 396	-	-	
		Total des productions minoritaires	4 602	11 628	-	-	

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	49 338	120 017
Évolution 2018/2017	18,7 %	6 %
Évolution langue française 2018/2017	47,4 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -42,7 %
Évolution majoritaires 2018/2017	20,1 %	Évolution minoritaires 2018/2017 6,2 %