

Et vous, quelle partie du corps de l'homme
préférez-vous ?

GO Films
et les films du paradoxe
présentent

Ah ! la libido

Anna Mihalcea
Audrey Dana

Claude Degliame
Sarah Grappin



Une comédie de
Michèle Rosier

Les Films du Paradoxe
présentent

Ah ! la libido

une comédie de Michèle Rosier

France - 2008 - 1 h 20 - 35 mm - Couleur - 1.66
Visa N° 118241

sortie le 18 février 2009

presse

matilde incerti
Tél. : 01 48 05 20 80
Fax : 01 48 06 15 40
matilde.incerti@free.fr

distribution

Les Films du Paradoxe
Tél. : 01 46 49 33 33
Fax : 01 46 49 32 23
films.paradoxe@wanadoo.fr



synopsis

C'est une semaine très particulière pour Paula, Betty, Charlotte et Sandy, quatre amies d'âges différents, qui travaillent dans un grand quotidien parisien et se retrouvent à la cafétéria presque tous les jours.



Paula, l'aînée, est documentaliste. On apprendra qu'elle est mariée à la fin du film.



Charlotte, rédactrice, est divorcée et mère d'un petit garçon parti en camp de vacances. Elle vient de se séparer d'un homme qui vivait chez elle depuis plusieurs années.



Sandy, 18 ans, est standardiste. Elle habite encore chez ses parents avec son frère et sa soeur.



Betty, reporter-photo, vit seule et voyage beaucoup. Elle propose à ses amies un projet téméraire pour tromper leur solitude physique de la façon la plus radicale.

Elles vont aller voir les toy-boys, ou « *garçons jouets* », pour parler clair, les prostitués mâles. Cette quadruple escapade aura lieu le même jour pour donner courage et culot à chacune d'elles...



entretien avec Michèle Rosier

Comment vous est venue l'idée d'oser une comédie sur un sujet tabou ?

Un jour j'ai vu un tableau de Toulouse-Lautrec, "Au Salon de la rue des Moulins" : des femmes en chemises, rassemblées dans un salon rouge, attendent les clients, une des plus célèbres toiles de Toulouse-Lautrec.

Ce tableau m'a frappée par sa beauté et sa force. Je me suis demandé pourquoi des filles de joie et pas des hommes.

Plus tard, cette idée s'est imposée à moi pour écrire et réaliser mon sixième film de fiction. J'ai imaginé la même scène avec des hommes en petites tenues !

Puis l'idée a mûri, et j'ai décidé d'écrire un scénario à partir de cette situation.

Pour le film, on a reconstitué le décor rouge du tableau de Lautrec pour la séquence où l'on voit les toy-boys attendre la clientèle féminine dans le « *paddock* ».

De plus en plus de femmes belles, intelligentes, indépendantes, vivent seules...

Je recueille souvent les confidences d'amies sur leurs difficultés à rencontrer l'homme de leur vie. Elles croisent des hommes qui ne les enchantent pas, avec qui elles s'ennuient

vite. Ce nombre important de femmes célibataires est un phénomène de société qui modifie la condition humaine dans les pays privilégiés.

A présent, les femmes sont informées sur la sexualité par la médecine et la psychanalyse, et voilà un bail qu'avec la pilule, elles ont acquis la liberté de leur désir.

L'indépendance financière acquise en travaillant, la distance prise avec la religion, et du coup la disparition de la notion de péché favorisent une plus grande liberté amoureuse et sexuelle.

Des femmes font un choix de vie solitaire, c'est une donnée nouvelle. Une étude récente révèle qu'une Française sur deux vit en célibataire durant de longues périodes, même en élevant un enfant.

Pourtant, comme on le voit dans le film, il est dur de rentrer chez soi après une journée de travail et d'écouter son répondeur annoncer " Vous n'avez aucun message " !

La solitude pour beaucoup est synonyme de liberté. J'ai eu la chance d'avoir une vie comblée, de ne pas connaître ce que traversent beaucoup de femmes aujourd'hui, mais il m'a été facile de les comprendre.

J'ai alors imaginé ces quatre héroïnes, qui font le pari d'une aventure audacieuse ! Des femmes qui aiment les hommes... au XXI^{ème} siècle. Et pourquoi n'auraient-elles pas le droit d'avoir occasionnellement accès à des prostitués ?

Michèle Rosier

Au nom de quoi, si l'on est trop seule ou mal aimée, devrait-on se priver d'un plaisir vital ? Je m'étonne que cela puisse encore choquer...

Vos héroïnes sont déçues par tout ce qu'elles ont entendu, lu ou vu sur la drague, et les rencontres sur Internet leur paraissent improbables...

Internet, c'est formidable ! Il faut seulement mettre la barre très haut et apprendre à se connaître avant de se rencontrer.

Au milieu de tout ça, la plupart de ces femmes ont vécu des expériences douloureuses qui les ont rendues plus conscientes des pièges et ratages de ces fausses relations amoureuses. Elles sont plus exigeantes, lucides.

Il n'est pas évident de se décider d'après une petite annonce souvent mensongère, ou sur une photo, alors que les seuls vrais paramètres d'une heureuse rencontre restent toujours bien sûr le regard, la voix, et surtout la sensualité.

Présentez-nous vos héroïnes.

Elles sont quatre, d'âges différents, qui travaillent dans le même journal et font ensemble le projet d'aller voir des hommes-jouets. Je voulais que ces quatre filles soient bien roulées, séduisantes, indépendantes et courageuses !

Paula (Claude Degliame), la plus ancienne de la bande et la

entretien avec



Michèle Rosier



plus cultivée, est documentaliste. On voit ensuite qu'elle est mariée à un type charmant, mais avec le temps, ils ont glissé d'amants à vieux amis. Donc Paula est ravie de faire une rencontre qui donne un coup de fraîcheur à sa libido.

Betty (Audrey Dana), la baroudeuse, est photographe. Très indépendante, un peu orgueilleuse, son métier l'oblige à avoir un côté garçon manqué, qui peut effaroucher les hommes.

Au fil de ses reportages pour le journal, elle expérimente les aventures d'une nuit dans les villes étrangères, les rencontres d'aéroports... On a l'impression que ce genre de femmes n'aime pas les hommes, alors qu'au contraire elles adorent être tout près d'eux. C'est Betty qui élabore le projet, c'est elle qui pousse ses amies dans cette aventure.

Betty se force à avoir un certain cynisme : « *On n'a pas trouvé mieux pour être près de quelqu'un que de baiser !* », dit-elle. Mais elle va se retrouver piégée lorsqu'elle en pince pour le beau cambrioleur !

Charlotte (Sarah Grappin) vient juste d'être quittée. Elle est encore beaucoup trop meurtrie pour se lancer dans une autre histoire. Alors, pourquoi ne pas s'offrir du plaisir pour se redonner la pêche, comme on dit !

Il y a cette scène tendre où son gamin la console au téléphone, en lui proposant d'écouter ses CD...

Avec un enfant, il faut être sûre de son histoire, on ne peut pas faire défiler ses hommes de rencontre chez soi !

Michèle Rosier

Jusque-là, on a vu cette jeune femme imprégnée d'une certaine tristesse. Et brusquement, on la voit enfin sourire, et puis rire en faisant l'amour avec son toy-boy. Elle est simplement heureuse dans son corps.

Sandy (Anna Mihalcea), la plus jeune, a été marquée par une première histoire sentimentale et une expérience sexuelle catastrophique. Elle doit même chercher dans le dictionnaire la définition de l'orgasme !

Depuis, elle éprouve pour les hommes un dégoût, une peur. Mais, elle rêve toujours de rencontrer le Prince charmant.

Ces quatre-là vont prendre ensemble la décision d'ouvrir une parenthèse dans leur existence, et de s'offrir ce plaisir sans engagement, sans projets d'avenir, le plaisir de l'instant. Ce film se veut aussi éloge de l'amitié entre femmes, de leur complicité et de leur soutien réciproque.

Pour le plaisir...

On ne se jette pas dans les bras d'un toy-boy pour tomber amoureuse ! Ce n'est pas un film d'amour, mais un film sur le plaisir. Curiosité et surprises sont le sel de la vie !

L'acte d'amour s'est désacralisé : des femmes peuvent choisir un prostitué mâle sur catalogue, tout comme les photographes sélectionnent des mannequins dans un book.

Il s'agit d'être attiré immédiatement ! Seule la libido s'exprime. Plaisir tarifé : acte léger. Pas d'avant. Pas d'après. Un éphémère sans conséquences. Nulle responsabilité envers



l'autre. Pas de culpabilité. Le but, c'est le plaisir : seule chose partagée avec l'autre. L'argent donne une liberté (il faut juste espérer qu'avec le temps les tarifs se démocratiseront !).

L'autre avantage, c'est que l'on peut rester anonyme : on n'a pas à raconter sa vie. Ça crée du mystère, les fantasmes s'emballent et l'imagination éventuellement aussi...

Les rapports sont brefs, intenses, puis on se rhabille ; on s'en va.

Michèle Rosier

Les toy-boys sont des personnes au même titre que vos héroïnes...

Si les prostituées ne sont pas exploitées et travaillent librement, la prostitution est une institution respectable, estimable pour les femmes et pour les hommes. « *La prostitution, une tâche de bonté, un baiser de pitié* », a écrit Marcel Schwob. Ces hommes se veulent de bons artisans du sexe.

Ils sont attentifs à leurs corps, soignent leur apparence : leur physique est leur fonds de commerce. Ils se doivent d'être efficaces : s'inquiètent des désirs et fanstasmes de leurs clientes « *Tu veux faire simple ou compliqué ?* », demande l'un d'eux. Ils n'excluent pas de fidéliser leurs clientes.

A un moment, on voit ainsi Françoise Lebrun faire une apparition d'habituee... Je voulais que ces scènes soient joyeuses, sans tomber dans le graveleux. Le porno m'ennuie. Le sang, la violence des actes, la déshumanisation, l'humiliation, ça existe, mais ni la perversion, ni le sadisme n'étaient mon thème.

Pour entrer dans le vif du sujet, je voulais filmer un sexe en érection, j'ai donc fait appel à Sébastien Barrio, professionnel des films pornos qui a même remporté un Hot d'Or, et qui est en train de devenir un acteur à part entière.

J'avais assez envie de montrer les corps nus d'hommes et de femmes comme les peintres ont tant aimé le faire. Les corps d'hommes surtout, car on les voit moins souvent.

Parlez-nous de vos comédiens.

Daniel Martin et Françoise Lebrun ont accepté ces rôles éclairs par fidélité et amitié. Ils avaient joué des personnages plus importants dans mes films précédents.

Claude Degliame, célèbre au théâtre, Audrey Dana, Sarah Grappin et Anna Mihalcea ont su chacune se glisser dans leurs rôles. Sava Lolov, l'homme à l'accent de l'Est, est un acteur dont on commence à parler beaucoup.

Quant à Shahrokh Moshkin Ghalam, le Prince charmant, c'est un pensionnaire de la Comédie Française.

Enfin, il y a Jérôme Robart, qui est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique : je le retrouve après lui avoir donné, en l'an 2000, le rôle de Malraux jeune homme, et le voici en toy-boy cambrioleur...

“AH ! LA LIBIDO” est une fable sans morale. J'ai mis de la passion à faire ce film qui ne parle pas d'amour, sinon par défaut.

Michèle Rosier



Entretien réalisé par Gaillac-Morgue



Photo H el ene Bamberger

Michèle Rosier

bio-filmographie

Après avoir partagé ses études entre la France et les Etats-Unis, Michèle Rosier poursuit une carrière de journaliste de 1947 à 1960. Elle se tourne ensuite vers le modélisme jusqu'en 1970, avant d'entamer une carrière de cinéaste qui débute en 1973 avec *GEORGE QUI ?*. Ce film, dont elle est également la scénariste, aborde la vie de George Sand. Il est choisi pour Cannes Perspectives du Film Français.

De 1975 à 1982, elle réalise des documentaires pour la télévision.

MALRAUX, TU M'ÉTONNES ! en 2001, évoque librement la vie de l'écrivain André Malraux.

 Longs métrages
de fiction

- 2008 *AH ! LA LIBIDO*
- 2000 *MALRAUX, TU M'ÉTONNES !*
- 1995 *PULLMAN PARADIS*
- 1988 *EMBRASSE-MOI*
- 1976 *MON CŒUR EST ROUGE*
- 1973 *GEORGE QUI ?*

 Documentaires

- 2003 *DEMAIN, ON COURT !*
- 1982 *LE GROS DÉPART*
- 1980 *UN CAFÉ, UN !*
- 1979 *MIMI*
- 1978 *LE GRAND JOUR*
- 1976 *LA DEMOISELLE
AUX OISEAUX
LE FUTUR DES FEMMES*

Audrey Dana

(Betty)



Filmographie sélective

- 2009 TELLEMENT PROCHES de Olivier Nakache et Eric Toledano
LA BOSSUE de Eric Boissier
- 2008 AH ! LA LIBIDO de Michèle Rosier
- 2007 CE SOIR JE DORS CHEZ TOI de Olivier Barroux
CHACUN SON CINÉMA, DANS LE COURT MÉTRAGE
de Claude Lelouch
ROMAN DE GARE de Claude Lelouch
(Prix Romy Schneider et nommée aux Césars
dans la catégorie meilleur espoir féminin)
- NOS AMIS LES TERRIENS de Bernard Werber

Théâtre

- 2008 REVOIR AMÉLIE de Elise McLeod
- 2005 LA SOEUR DU GREC de Jean-Luc Moreau
- 2004 NOS AMIS LES HUMAINS de Bernard Werber
- 2001 LE CARTON de Eric Hénon



Claude Degliame (Paula)

Filmographie sélective

- 1998 RICHES, BELLES ETC. de Bunny Schpoliansky
- 1989 DOCTEUR PETIOT de Christian de Chalonge
- 1987 GANDAHAR de René Laloux et Harvey Weinstein (voix)
- 1968 LES GAULOISES BLEUES de Michel Cournot

Théâtre

- 2009 BLANCHE-NEIGE de Sylvie Reteuna
- 2007 UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE de Jean-Baptiste Sastre
 - ONANISME AVEC TROUBLES NERVEUX CHEZ DEUX
 - PETITES FILLES de Jean-Michel Rabeux
- 2006 EMMÈNE-MOI AU BOUT DU MONDE ! de Jean-Michel Rabeux
 - LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Jean-Michel Rabeux
- 2004 FEU L'AMOUR ! de Jean-Michel Rabeux
- 2000 PHAEDRA'S LOVE de Renaud Cojo
 - L'APOCALYPSE JOYEUSE de Olivier Py
- 1989 L'AMIE DE LEURS FEMMES de Jean-Michel Rabeux
- 1988 RENCONTRES de Alain Knapp
- 1987 ONANISME AVEC TROUBLES NERVEUX CHEZ DEUX
 - PETITES FILLES de Jean-Michel Rabeux
- 1986 L'ECHANGE de Antoine Vitez
- 1985 EMILIA GALOTTI de Jacques Lassalle
- 1984 L'HEUREUX STRATAGÈME de Jacques Lasalle
- 1976 HIER DANS LA NUIT DE ZELDA "ART DRAMA-DANSE"
 - de Serge Keuten et Denis Llorca
- 1969 LES BACCHANTES de Jean-Louis Thamin

Sarah Grappin (Charlotte)



Filmographie sélective

- 2008 AH ! LA LIBIDO de Michèle Rosier
- LES LIENS DU SANG de Jacques Maillot
- 2007 LES YEUX BANDÉS de Thomas Lilti
- 2006 NOCTURNES d'Henry Colomer
- 2005 FOON de Les Quiches
- LE PROMENEUR DU CHAMP-DE-MARS
de Robert Guédiguian
- 2003 JE T'AIME, JE T'ADORE de Bruno Bontzolakis
- 2001 J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA de Jean-Luc Gaget
- 1999 WO DE 1919 de Jian-zhong Huang
- NOS VIES HEUREUSES de Jacques Maillot
- 1998 PETITS DÉSORDRES AMOUREUX de Olivier Péray
- 1995 LE NOUVEAU MONDE d'Alain Corneau



Anna Mihalcea (Sandy)

Filmographie sélective

- 2008 LES ZONES TURQUOISES de Jean-Christophe Klotz
AH ! LA LIBIDO de Michèle Rosier
- 2007 BABY LOVE de Vincent Garenq
NOTRE UNIVERS IMPITOYABLE de Léa Fazer
- 2005 AVRIL de Gérald Hustache Mathieu
- 2004 HAPPY END de Marc Gibaja
LA DEMOISELLE D'HONNEUR de Claude Chabrol
ANNA ET JULIEN de Hubert Gillet (court-métrage)
- 2003 JUSTE UN PEU DE RÉCONFORT... de Armand Lameloise
(court-métrage)
- 2001 NON À LA PREMIÈRE CIGARETTE de Laurent Bouhnik
(court-métrage)

Théâtre

- 2008 ROMÉO ET JULIETTE de Alexis Michalik
- 2006 CAMINO REAL de Bela Grushka
- 2004 LE MARIAGE DE FIGARO de Alexis Michalik
à
2005 LA MASTICATION DES MORTS de Michel Armin

Emmanuel Machuel

directeur de la photographie

Diplômé de l'IDHEC, Emmanuel Machuel commence comme cameraman sur les films de Robert Bresson, de Jacques Demy, d'Eric Rohmer et de François Truffaut. Il débute sa carrière de directeur de la photographie avec Gérard Blain en 1975, puis poursuit avec L'ARGENT de Robert Bresson en 1983. En 1991, il obtient le César de la Meilleure Photographie pour VAN GOGH de Maurice Pialat.

Il réalise ensuite la photographie de CASA DE LAVA (1994) et de OSSOS (1997) de Pedro Costa, pour lequel il reçoit le Prix de la Meilleure Photographie au Festival de Venise.

Il a également travaillé, entre autres, avec Pascal Bonitzer pour ENCORE (1996), Sophie Marceau pour PARLEZ-MOI D'AMOUR (2002), Manoel de Oliveira pour LA LETTRE (1999) et O PORTO DA MINHA INFANCIA (2001).

Yves Cerf

compositeur, musicien

Yves Cerf est un explorateur sonore naviguant entre musique improvisée, jazz, théâtre et cinéma...

Marie-Claude Altot

créatrice de costumes

Marie-Claude Altot a collaboré notamment avec Gabriel Auer pour *LES YEUX DES OISEAUX* (1980), Michel Andrieu pour *LE VOYAGE* (1983), Didier Haudepin pour *ELSA, ELSA* (1985).

Elle réalise ensuite les costumes de *PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS* (1994) et de *LADY CHATTERLEY* (2006) de Pascale Ferran, pour lequel elle obtient le César des Meilleurs Costumes.

Yann Mercier

chef décorateur

Yann Mercier a travaillé notamment avec Andrezej Zulawski pour *LA FIDÉLITÉ* (1999), Fabrice Genestal pour *LA SQUALE* (1999), Yves Lavandier pour *OUI MAIS...* (2000) et Karim Dridi pour *FUREUR* (2002).

fiche technique

Réalisation	Michèle Rosier
Assistants à la mise en scène	Olivier Genet, Delphine Heude
Directeur de la photographie	Emmanuel Machuel
Chef monteuse	Martine Barraqué
Assistante monteuse	Anne-Marie Savalli
Chef monteur son	Jean Gargonne
Chef opérateur du son	François Domere
Mixage	Bernard Leroux, Fabien Adelin
Bruitage	Christophe Bourreau
Musique	Yves Cerf
Photographe de plateau	Hélène Bamberger
Chef costumière	Marie-Claude Altot
Chef maquilleuse	Corinne Masselo
Maquilleuse coiffeuse	Laurence Sill
Chef décorateur	Yann Mercier
Scripte	Franciska Moeneclaey
Casting	Betty Raffaelli, Stéphane Touitou
Productrice exécutive	Catherine de Guirchitch
Directeur de production	Noël Morrow
Administratrice de production	Vanessa Molin
Régisseur général	Eric Aufèvre

“PULCINELLA” - “Ouverture” de Stravinsky
Ensemble intercontemporain - Chef d'orchestre Pierre Boulez
© WARNER MUSIC

Félix Mendelssohn - Duo “Ich wollt meine lieb ergösse sich”
Valère Novarina “La Scène”
P.O.L. Editeur

Haïku de Kobayashi Issa
Poésie Gallimard



Ah! la libido

Photos et dossier de presse disponibles sur le site

www.filmsduparadoxe.com