

Collection Opus
distribution



présentent

une production Collection Opus et Odd Bird Films

JOUR D'ÉCLIPSE

trois jours et deux nuits
dans le Ventoux



EVA DANINO VALENTIN RIOT SARCEY UN FILM DE GUY MARIGNANE

VINCENT SIANO SARAH JANE SAUVEGRAN DIDIER SAUVEGRAN AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE SCÉNARIO ET DIALOGUES GUY MARIGNANE PATRICIA GUYOTTE CONSEIL ÉCRITURE AURÉLIA LASSAQUE PHOTOGRAPHIE XAVIER LUDET-MAIRE JEAN-MICHEL HUMEAU

MUSIQUE ORIGINALE ALAIN LARRIBET MONTAGE FRÉDÉRIC BONNET SON MARJOLAIN GUILLAUME CLARA CABARROS ARTHUR GAMBLIN DIRECTRICE DE PRODUCTION JULIE CARRIER REFERENT NATURE LENNY VIDAL ASSISTANTE IMAGE MARIE CARRIER ASSISTANT MISE EN SCÈNE ESTEBAN MUÑOZ ASSISTANT MONTAGE GABRIELLE DUBOU

JOUR D'ECLIPSE

France -1h24- Conte Ecologique- visa 156461

AU CINEMA LE 29 JANVIER



Synopsis

Ella et Egli sont deux jeunes étudiants qui se lancent avec ardeur dans l'ascension du Mont Ventoux pour voir l'éclipse solaire. La rencontre d'un mystérieux forestier avec lequel ils passent la nuit aiguise l'angoisse d'Egli, tandis qu'il fait naître dans l'esprit d'Ella le désir de reconnaître la source du vent et d'aller à la rencontre d'une mystérieuse femme sauvage dont elle commence à éprouver l'attrait à l'intérieur d'elle-même....

DISTRIBUTION

Collection Opus- DHR
06 11 17 79 91 - 04 90 12 01 69
jourdeclipsefilm@gmail.com

PRESSE

Tempo Ostinato
06 76 67 15 35
jourdeclipsefilm@gmail.com

Entretien avec le réalisateur

Comment est née l'idée de faire un film dont la montagne est le personnage principal ?

Werner Herzog disait que "Le monde se révèle à ceux qui voyagent à pied", aussi, c'est tout simplement en marchant dans le massif du Mont Ventoux que le film est né.

Je me trouvais sur un sentier surplombant un arbre en forme de sarcophage qui semblait abriter une femme tronc au cœur d'un tronc d'arbre. Cette femme était là, sensuelle dans sa posture, il fallait imaginer l'homme qui l'aimait ou qui l'avait aimée. C'est ainsi que sont nés Ella et Egli, elle et lui, la lune et le soleil, en fusion avec la nature. Ils appartenaient à la montagne, à quelque chose de bien plus grand qu'eux. Le personnage principal du film s'impose alors, comme étant le Ventoux. Il y a certainement quelque chose d'animiste dans Jour d'Eclipse

Tourner dans des lieux sensibles et sauvages ne devait pas être chose aisée ?

Je ne peux pas envisager de tourner un film sans donner une place majeure à la nature.

Vouloir tourner dans la nature, nous oblige à une cohérence de tournage. Dès la préparation, le film s'est voulu à tous égards respectueux de l'environnement. Outre la place accordée au vivant dès l'écriture du scénario, toute la phase de tournage, très courte, une semaine, a été conçue en conséquence, avec une équipe volontairement réduite de huit personnes, comédiens inclus.

Pour s'enfoncer dans la montagne, il était nécessaire parfois de marcher plus trois heures. Faire de la montagne notre complice, c'est être avec elle aussi, dans tous ses aspects sensoriels et ne jamais vouloir la dominer.

On peut dire que Jour d'Eclipse est un film minimaliste, local et décroissant.

Jour d'Eclipse est le premier volet d'une trilogie des éléments, vous pouvez nous en dire plus ?

Pour ce premier volet de La Trilogie des Eléments, Jour d'Eclipse a pour complice le souffle du vent, le volet 2 abordera la neige, avec l'adaptation du livre Neige de Maxence Fermine, le dernier volet sera dédié à la pluie et aux orages. Dans Jour d'Eclipse le vent nous a accompagnés du premier jour de tournage avec un vent caressant au pied du Ventoux jusqu' au dernier jour avec des bourrasques de 150 k/h sur la partie sommitale pour la scène finale.



Même ce tournage dans un contexte local et minimaliste, n'empêche pas un propos qui se veut universel ?

De fait Jour d'Eclipse accorde à son environnement une grande place, même s'il ne faut pas s'attendre à y trouver une réalité documentaire. Très rapidement, j'ai essayé d'élargir le propos, la montagne devenant un mythe, une source d'envoûtement qui place les personnages sous l'égide des forces de la nature : le vent, l'état du ciel, la présence animale prennent souvent le pas, jusque dans la conception des plans, de la bande son, sur le regard ou les propos des personnages. La scénariste Patricia Guyotte, ethnologue de formation, a indéniablement orienté le personnage d'Ella vers une recherche du féminin et une identification aux forces de la nature, même s'il on doit situer Jour d'Eclipse dans l'univers du conte, avec tous ses éléments : les forêts, les animaux, les fantômes. Les humains personnages secondaires ne sont qu'un maillon entre le monde invisible des insectes sous l'humus des forêts et le ciel.



Même si le film laisse de toute évidence une place prépondérante à la nature, comme toute fiction, il n'obéit pas moins à la logique d'un scénario ?

Le scénario demeure simple et relativement dépouillé au plan événementiel. Avec des signes qui balisent l'évolution des personnages. Le resserrement de l'intrigue se fait essentiellement autour du jeune couple. Ces signes, les ramènent à leurs failles, à leur dimension dérisoire, à leurs peurs ou encore à leurs désirs de par l'écho qu'ils éprouvent face à la nature. Ainsi, l'allégresse de la montée s'exprime dans la première partie, où le tapis de feuilles et l'humus épais s'avèrent propices aux jeux, tandis qu'à mesure que l'on s'élève le personnage principal du film s'impose comme étant le Mont Ventoux à travers un personnage le bouscatier, étrange bûcheron tout droit sorti de l'univers du conte, dispensant la leçon de la montagne..



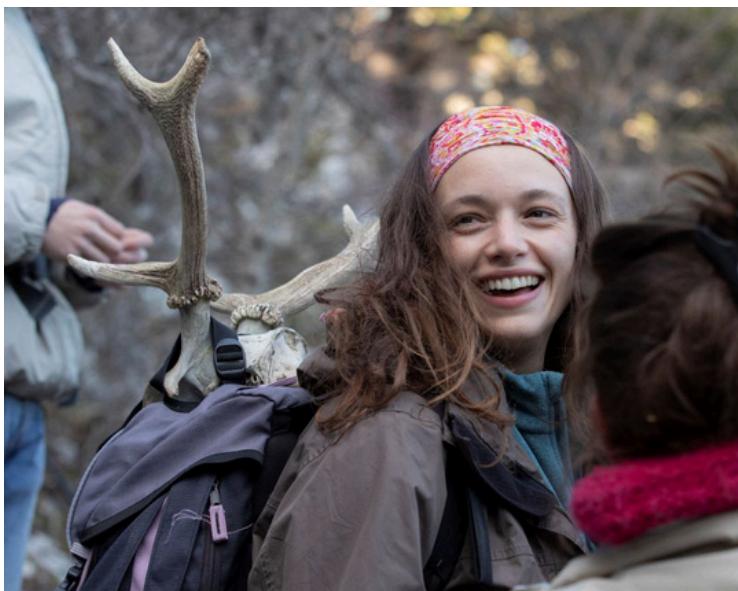
Eva Danino

Cinéma

- Une Affaire d'honneur - Vincent Perez
- Les Amandiers-Valéria Bruni Tedeschi
- Les Gouts et les Couleurs- Michel Leclerc

Télévision

- Fortune de France - Christopher Thomson
- Sous Emprise - David Rosenthal
- Friendzone - Charles Van Tieghem
- Munch - Laurent Tuel



Valentin Riot Sarcey

Cinéma

- Le Déluge - Gianluca Jodice

Télévision

- Les Invisibles - Chloé Micout
- Vortex - Slimane Berhoun
- Sam -Philippe Lefevre

Guy Marignane

Réalisation

- en préparation Neige adapté du livre de Maxence Fermine
- Les Mélancolies de Sade avec Didier Sauvegrain
- Woyzeck- avec Michael Lonsdale -élection San Sébastien

Production et Distribution auprès de cinéastes comme Mrinal Sen, Blain, Gatlif, M Kaurismaki, Pisier, Shaji Karun ou Ildiko Enyedi



Interprétation

- Eva Danino
- Valentin Riot Sarcey
- Vincent Siano
- Sarah Jane Sauvegrain
- Didier Sauvegrain

Fiche Technique

Réalisation - Guy Marignane
Scénario - Guy Marignane et Patricia Guyotte
Image - Xavier Luquet Maire
Son - Marjolaine Guilhaume
Montage - Frédéric Bonnet

