

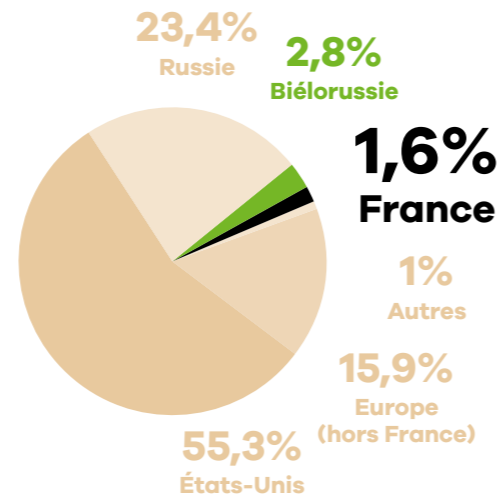


BIÉLORUSSIE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	5,8	6	6,8	6,6	7 →
Recettes (M euros)	17,2	16,8	17,1	17,8	17,8
Écrans	98	105	121	135	144
Prix du billet (euros)	3	2,8	2,5	2,7	2,5

9,45 millions de personnes
rouble biélorusse

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018 **367**

PAYS D'ORIGINE	Nombre	Nombre
Biélorussie	11	46
Europe (hors France)	93	46
Autres	23	46
États-Unis	127	46

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Venom	315 784	836 495
Avengers: Infinity War	311 372	855 231
Dvizhenie vverkh (Rus)	270 780	754 639
Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald	215 204	616 258
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	197 816	450 481
Deadpool 2	192 999	513 748
Les Indestructibles 2	177 092	435 956
Bohemian Rhapsody	172 355	494 876
Aquaman	144 882	411 999
Black Panther	138 851	383 245

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
New Art Cinema (Disney, Sony)	30,8 %
Caro Premier (Warner Bros. à Minsk)	13,7 %
Interfilm (Universal)	13,7 %
Kinofabrica (Warner Bros. en province)	12,4 %
Fox	10,6 %
Belinfilm (Paramount)	10,1 %
Volga	2,2 %
Media Contact	0,9 %
Amik Media	0,7 %
Art Corporation	0,6 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Taxi 5
34 229 entrées
- ▶ Drôles de petites bêtes
6 754 entrées
- ▶ Dans la brume
5 875 entrées

46 sorties françaises

1,6% de part de marché pour le cinéma français

▶ Productions minoritaires
▶ Productions majoritaires

LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

112 834

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	-	-	-	-	78 433
Productions minoritaires	-	-	-	-	34 401
Total	-	-	-	-	112 834
Part de marché	-	-	-	-	1,6 %

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Art Corporation	18
Interfilm	5
Kinofabrica	5

Avec 6,98 millions de billets de cinéma vendus pour une population de 9,45 millions, la Biélorussie affiche aujourd'hui une fréquentation que peuvent lui envier la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, la Roumanie, l'Ukraine... De fait, le nombre de spectateurs a crû de 20% en cinq ans et, compte tenu du rééquilibrage économique du pays, il y a fort à parier que cette croissance continue. Les 17,8 millions d'euros qu'ont générés les caisses des cinémas sont bien inférieurs aux recettes bulgares ou croates, mais cela est dû au fait que la Biélorussie affiche le plus petit coût du billet de cinéma des 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan.

Le marché

Cette république issue de l'ex-Union soviétique fait son entrée cette année dans le Bilan d'UniFrance, grâce à la collaboration de la société russe Nevafilm qui suit ce pays depuis plusieurs années. Tenue d'une main de fer par le plus ancien président d'un pays d'Europe, Alexandre Loukachenko au pouvoir depuis 1994, cette république est le seul pays d'Europe non membre du Conseil de l'Europe, et, malgré des relations parfois tendues, reste une proche alliée de la Russie. Après des années économiques difficiles, dues, notamment, aux sanctions américaines et européennes de 2006 à 2008, puis de 2011 à 2016, le produit intérieur brut est reparti à la hausse dès que les sanctions européennes furent levées. En revanche, le taux d'inflation reste très haut (mais bien moindre que celui du début des années 2010 : 108,7% en 2011 !) et condamne les Biélorusses à faire des choix drastiques dans leurs loisirs.

Compte tenu de la politique du pays, il va de soi que l'État garde la main du financement sur la production d'un certain nombre de films, mais il y a, cependant, une réelle émergence d'une cinématographie indépendante du pouvoir et des fonds publics. L'exemple le plus emblématique est sans conteste la sortie du film *Le Cygne de cristal* de Daria Jouk, coproduction biélorusso-germano-américano-russe, qui eut sa première mondiale au Festival de Karlovy Vary en 2018, sorti en Biélorussie en août (112^e du top annuel et 12 000 entrées) et en Russie en décembre de la même année.

Le parc de salles du pays a doublé en six ans, passant de 71 écrans en 2013 à 144 cette année. C'est bien évidemment au développement de salles privées qu'on doit cette croissance. Ce sont le plus souvent des miniplexes qui s'ouvrent avec 6 ou 7 écrans (comme le réseau Silver Screen qui compte 3 établissements pour un total de 20 salles, ou Tabak Invest qui a ouvert un 2-écrans à Chklov en 2018), alors que les salles municipales n'affichent que 1,3 écran par établissement. Le réseau municipal de Minsk, par exemple, compte 13 établissements et 22 écrans, celui de Gomel, 12 établissements pour... 12 écrans. Si, en 2013, 96% des écrans fonctionnaient sur les budgets municipaux, ils n'étaient plus que 72% en 2017. Le monument historique de 1950 qu'est le cinéma Pobeda en plein centre de la capitale est en pleine reconstruction, après avoir évité une mise aux enchères, une fermeture et un changement d'objet social, et devrait rouvrir ses portes en 2021.

Avec 367 nouveaux films du monde entier sur les écrans, la Biélorussie se paie le luxe d'être le 4^e pays de la zone Est (après la Russie, le Kazakhstan et la Pologne) en terme de variété des titres – même si, comme dans le monde entier, c'est dans la capitale du pays qu'on peut voir tous les films, et quelques grandes villes de province éventuellement. La cinématographie nationale, avec 11 nouveaux titres sur les écrans, est, bien sûr peu représentée (le 1^{er} titre biélorusse, *Pravila gejmera* d'Igor Tcheterkov, film racontant l'histoire d'adolescents voulant devenir des gamers de renommée internationale, est 25^e du classement avec 74 200

BIÉLORUSSIE

Ce pays méconnu, qui fait son entrée cette année dans les Bilans d'UniFrance, affiche la plus haute part de marché française des 3 pays de la CEI étudiés ici.

spectateurs) et n'affiche que 2,8% de part de marché, mais la part de marché américaine – alors que 9 films du top 10 du pays sont américains – n'en est pas pour autant très haute, car les 67 films russes ont à eux seuls attiré près de 1 spectateur du pays sur 4 ! De fait, il faut souligner l'exceptionnel succès du blockbuster russe, *Dvizhenie vverkh*, qui vient occuper la 3^e place de ce top.

Il y a une réelle concurrence entre distributeurs. Certes, New Art Cinema, représentant Sony et Disney, caracole en tête avec plus de 30% des spectateurs de l'année, mais les 5 sociétés suivantes sont au coude à coude, laissant moins de 5% des entrées aux autres. Il faut noter que la gestion des films Warner est répartie entre la société russe Caro Premier (qui met les films sur les écrans de Minsk) et Kinofabrica (qui les place en province). À l'instar des pays baltes et du Kazakhstan, la société russe Volga a ouvert dans le pays une filiale afin d'y sortir les nombreux films qu'elle acquiert pour, la plupart du temps, l'ensemble de l'ex-Union soviétique. De fait, le marché biélorusse – comme le marché

kazakhstanais – n'est pas indépendant. Aucun film étranger n'est vendu en direct aux distributeurs biélorusses, la Biélorussie étant systématiquement incluse dans les droits qu'acquiert les acheteurs russes – que ceux-ci les acquièrent pour la CEI (en y ajoutant l'Ukraine et la Géorgie) ou pour l'ex-URSS (en y incluant les 3 pays baltes). L'absence de notoriété de ce pays vient, notamment, de cet état de fait qui exclut les distributeurs biélorusses des discussions avec les exportateurs de films étrangers.

Une plateforme biélorusse, lancée par l'opérateur de télécoms Beltelekom, et appelée Zala.by, permet d'avoir accès à des services de VoD (coût mensuel de l'abonnement : 3,11 \$), cependant que l'autre opérateur Velcom a, de son côté, lancé une plateforme rendant accessibles les catalogues d'autres plateformes (russes) comme Amediateka et Megogo.net. Enfin, les plateformes russes comme ivi.ru ou Okko sont également accessibles depuis la Biélorussie.

Le cinéma français

Le marché cinématographique biélorusse étant totalement inféodé au marché russe, tous les films français qui sortent sur les écrans du pays ont été acquis par les distributeurs russes, sans aucune exception. Par ailleurs, le pays ne faisant son entrée dans les Bilans annuels d'UniFrance que cette année, il est impossible de suivre l'évolution du cinéma hexagonal. Il est néanmoins plaisant de constater que 45 nouveaux titres sont sortis sur les écrans du pays et que les scores exceptionnels qu'ont toujours enregistrés les *Taxi* sur le territoire de l'ex-URSS ne se démentent pas en Biélorussie : le 5^e opus, dû à Franck Gastambide, s'octroie près de la moitié des spectateurs des films majoritaires de langue française ! Bien que 55^e du top annuel, il n'est précédé que de films américains et russes (ainsi que de 2 films biélorusses). Les films ayant attiré le plus de spectateurs sont peu ou prou les mêmes qu'en Russie et la 4^e place qu'occupe le film sulfureux de Gaspar Noé, *Climax*, assoit la diversité des genres du cinéma hexagonal. On ne peut, de plus, que se réjouir du beau succès remporté par la comédie majoritairement britannique d'Armando Iannucci, *La Mort de Staline*, qui, après *Taxi 5*, est le film français qui a généré le plus d'entrées dans le pays (talonné, certes, par *The House That Jack Built*) : il faut souligner que le film de Iannucci fut interdit d'abord par le

ministère de la Culture russe en janvier 2018, avant que cette interdiction ne fasse bouler de neige dans d'autres républiques de l'ex-URSS – comme le Kazakhstan. Sa forte présence en Biélorussie montre une « certaine » indépendance de ce pays vis-à-vis du grand frère voisin.

Il faut, de plus, noter que la plus petite part de marché du cinéma hexagonal parmi les 17 pays de l'Est étudiés dans le présent Bilan est à déplorer en Russie, malgré 56 nouveaux titres sortis. C'est la Biélorussie qui affiche « la plus haute » des 3 pays de la CEI présents : 1,59%, devant le Kazakhstan (1,33%) et la Russie (1,09%).

Les films ayant attiré le plus de spectateurs (à l'exception de *La Mort de Staline*) ont été sortis par Interfilm, 3^e plus gros distributeur du pays, les 2 premiers ne sortant que des blockbusters américains ou russes. Néanmoins, c'est la société Art Corporation qui assure la véritable diversité du cinéma français, puisqu'elle a sorti 18 nouveaux titres sur les 45 répertoriés. De fait, cet organisme, sorte d'association public-privé fondée en 2010, a cette même année été désigné pour reprendre le plus grand festival de cinéma du pays (Listapad, qui a lieu en novembre chaque année) et s'est mis à acquérir les droits de films pour la distribution en 2014.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taxi 5</i>	Interfilm	26/04/18	34 229	82 096	68	
2	<i>Drôles de petites bêtes</i>	Interfilm	07/01/18	6 754	14 515	-	
3	<i>Dans la brume</i>	Interfilm	26/04/18	5 875	15 790	-	
4	<i>Climax</i>	Volga	11/10/18	5 823	15 104	7	
5	<i>Santa & Cie</i>	Interfilm	01/01/18	4 694	11 556	-	
6	<i>Tout le monde debout</i>	Interfilm	05/07/18	2 421	5 976	-	
7	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Media Contact	06/09/18	2 336	5 878	-	
8	<i>Le Sens de la fête</i>	Art Corporation	01/01/18	1 127	3 022	2	
9	<i>Happy End</i>	Art Corporation	25/01/18	1 112	2 856	4	
10	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Media Contact	26/07/18	1 024	2 623	-	
11	<i>La Nuit a dévoré le monde</i>	Kinofabrica	05/07/18	878	2 168	-	
12	<i>Mektoub, My Love : Canto Uno</i>	Art Corporation	07/07/18	771	3 480	6	
13	<i>Amour</i>	Art Corporation	22/02/18	690	2 335	3	
14	<i>Eva</i>	Exponenta-Film	08/03/18	622	883	-	

15	<i>La Ch'tite Famille</i>	Cascade Film	31/05/18	604	3 169	-	
16	<i>Joueurs</i>	Art Corporation	30/08/18	462	1 700	5	
17	<i>Jeune Femme</i>	Art Corporation	01/01/18	403	1 125	3	
18	<i>Le Retour du héros</i>	Exponenta-Film	14/02/18	374	1 718	-	
19	<i>Ami-ami</i>	Art Corporation	11/01/18	357	1 093	3	
20	<i>Madame Hyde</i>	Art Corporation	26/04/18	268	909	2	
21	<i>Maria by Callas</i>	Art Corporation	20/09/18	233	584	3	
22	<i>Chacun sa vie</i>	Art Corporation	08/02/18	225	572	2	
23	<i>D'après une histoire vraie</i>	Belinfilm	11/10/18	217	564	2	
24	<i>Le Monde est à toi</i>	Volga	13/09/18	196	988	-	
25	<i>Le Grand Bain</i>	Volga	08/11/18	94	679	1	
26	<i>Lukas</i>	Media Contact	18/10/18	91	224	-	
27	<i>Aurore</i>	Art Corporation	28/06/18	22	158	1	
Total				71 902	181 765	-	-

Langue étrangère

1	<i>Miss Sloane</i>	Exponenta-Film	02/08/18	2 617	14 414	5	
2	<i>The Sonata</i>	Kinofabrica	15/11/18	2 086	5 648	34	
3	<i>Les Frères Sisters</i>	Paradise/MGN	29/11/18	1 123	5 026	4	
4	<i>Une prière avant l'aube</i>	Exponenta-Film	20/09/18	678	3 088	4	
5	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Art Corporation	14/06/18	27	211	1	
Total				6 531	28 387	-	-

Total des productions majoritaires 78 433 210 152 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Pianiste</i>	Art Corporation	18/01/18	284	736	3	
Total				284	736	-	-

Langue étrangère

1	<i>La Mort de Staline</i>	Volga	08/02/18	10 769	39 918	4	
2	<i>The House that Jack Built</i>	Art Corporation	25/10/18	9 290	23 395	7	
3	<i>Submergence</i>	Media Contact	01/03/18	3 685	13 864	24	
4	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Kinofabrica	27/09/18	3 564	9 002	-	
5	<i>Cold War</i>	Belinfilm	15/11/18	2 081	5 373	5	
6	<i>Muse</i>	Kinofabrica	10/05/18	1 348	3 404	5	
7	<i>O Grande Circo Místico</i>	Kinofabrica	23/08/18	1 192	2 842	-	
8	<i>Ghostland</i>	Cascade Film	15/03/18	875	3 059	-	
9	<i>Sunset</i>	Art Corporation	18/10/18	453	1 516	3	
10	<i>In the Fade</i>	Art Corporation	22/02/18	436	1 314	2	
11	<i>Trois jours à Quiberon</i>	Art Corporation	27/09/18	249	575	2	
12	<i>Foxtrot</i>	Art Corporation	07/06/18	175	982	1	
Total				34 117	105 244	-	-

Total des productions minoritaires 34 401 105 980 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	112 834	316 132
Évolution 2018/2017	-	-
Évolution langue française 2018/2017	-	-
Évolution majoritaires 2018/2017	-	-
Évolution langue étrangère 2018/2017	-	-
Évolution minoritaires 2018/2017	-	-