



Les tendances de 2024

Le marché

* Chypre obtient son indépendance du Royaume-Uni en 1960, qui conserve néanmoins deux bases souveraines dans l'île (Akrotiri et Dhekelia). L'unité territoriale fut de courte durée, car la partie nord est occupée par la Turquie depuis 1974, le seul État à reconnaître la République turque de Chypre du Nord. La ligne verte, sous contrôle de l'ONU, marque la délimitation entre les deux entités. L'analyse proposée ici porte donc sur la partie sud de l'île, à majorité grecophone, car les 3 cinémas sur territoire britannique sont gérés par la British Forces Broadcasting Service (BFBS), et reliés au marché outre-Manche ; tandis que ceux situés dans la partie nord de l'île, plus précisément à Nicosie (dernière capitale divisée au monde), à Famagouste et à Kyrenia, dépendent du marché turc. Il faut préciser qu'aucune loi n'oblige les professionnels à déclarer les résultats des films à Chypre : les données ici présentées sont le fruit du travail de recherche effectué par le département Culture du ministère de l'Éducation, du Sport et de la Jeunesse (MOEC). Ce sont principalement les gros circuits et distributeurs qui communiquent les résultats, ce qui restitue une photographie large, bien qu'incomplète, du marché.

* Avec 0,5 million d'entrées et 4,3 M€ de recettes en 2024, la hausse constante de la fréquentation cinématographique chypriote enregistrée post-Covid-19 subit un coup d'arrêt : elle baisse de 20 % par rapport à 2023 et se situe à près de -40 % en comparaison au niveau moyen de 2017-2019, quand elle dépassait 0,8 million de spectateurs. L'indice moyen de fréquentation demeure un des plus faibles du continent (0,5), tandis que le prix moyen du billet (8,9 €), lui, se maintient largement supérieur aux niveaux affichés par les marchés grec (7,2 €), israélien (8,0 €) et turc (4,2 €) voisins.

* 143 nouveaux films sont distribués en salle à Chypre en 2024, 19 de plus par rapport à 2023. Proposant deux tiers des titres, les États-Unis monopolisent l'offre et laissent peu de place aux autres cinématographies (62,2 %, et 87,7 % des entrées). Le tiers restant des titres doit se contenter de 10 % des tickets vendus dans l'île. À ce groupe appartient le grec **Stelios**, qui se glisse dans le top 10 annuel, et **Pauvres créatures**, les deux seuls films non-hollywoodiens à avoir mobilisé plus de 10 000 spectateurs en 2024 (globalement, 13 films ont franchi ce seuil, contre 15 en 2023).

* 2 productions locales sont sorties sur grand écran en 2024 : **Si je tombe** et **Au revoir, Slumdogz!** Finalement, aucune n'a mobilisé plus de 1 000 cinéphiles... Alors que **Camping – The Final Battle**, l'unique nouvelle proposition chypriote de 2023, cartonnait grâce à 33 000 entrées ! Aux difficultés dans le suivi du box-office local évoquées précédemment, s'ajoutent deux facteurs qui expliquent la faible présence de la cinématographie

chypriote : en plus de leur faible volume de production, les films locaux connaissent souvent une exploitation limitée aux festivals organisés sur l'île et plutôt confidentielle, et les producteurs les programment directement avec les exploitants. En ce qui concerne leur exportation, les films chypriotes ont voyagé dans 30 villes étrangères en collaboration avec 18 ambassades. De plus, **Embryo Larva Butterfly**, **Samaradga: I Got Thick Skin and I Can't Jumpy**, **The Asylum Seekers** et **The Sock** se sont illustrés dans les festivals internationaux. Enfin, pour la première fois de l'histoire, un film chypriote a été acheté et diffusé par Netflix : le précité **Si je tombe**. Tout comme Malte, autre État insulaire européen, Chypre travaille intensément pour attirer les tournages étrangers via le programme « Invest Cyprus », ce qui a valu à l'île le surnom d'« Olivewood ».

* Le parc de cinémas chypriote, déjà peu dense et concentré à Nicosie, Limassol, Larnaca et Paphos, a perdu un multiplexe du réseau K Cineplex dans la capitale en 2024. Bonnes nouvelles : cet exploitant va développer l'autre site à Nicosie et on a annoncé l'ouverture de 2 nouveaux centres commerciaux tous deux dotés de salles de cinéma à Limassol. Le Panthéon de Nicosie est la seule salle avec une programmation d'Art et Essai. Des associations appelées Cinema Society, proposant des ciné-clubs, sont également actives.

* La position géographique de Chypre et la petite taille de son marché expliquent l'activité de professionnels étrangers sur son sol. La filiale de la société Four Star Films, active au Moyen-Orient via ses divisions, et la filiale de la société grecque Feelgood Entertainment – qui représentent toutes deux également des majors américaines – concentrent à elles seules 84,8 % des tickets vendus.

Les films français

* Les données révèlent que les productions hexagonales achetées et sorties en Grèce ne poursuivent pas systématiquement leur parcours jusqu'à Chypre ; que malgré des affinités culturelles, linguistiques et historiques, les Chypriotes ne sont pas aussi francophiles que les Grecs ; que ce sont principalement les titres d'animation et familiaux, bénéficiant de doublage, qui percent un marché dominé par les multiplexes. Malheureusement, après la percée de 2023, le cinéma français est fragilisé en 2024 : il est représenté par 7 nouveaux films (-5) qui réunissent un peu plus de 3 000 spectateurs – ces derniers sont divisés par cinq en un an ! **Chien et chat** et le minoritaire **Petit Panda en Afrique** parviennent à attirer plus de 1 000 cinéphiles chacun, tandis que tous les autres titres se situent en deçà des 300 entrées.

Andrea Sponchiado

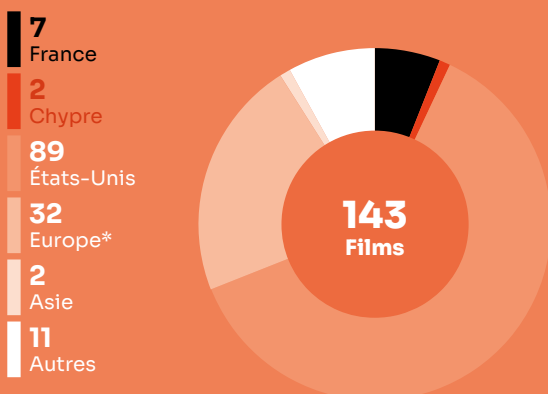
Le marché en 2024



La fréquentation

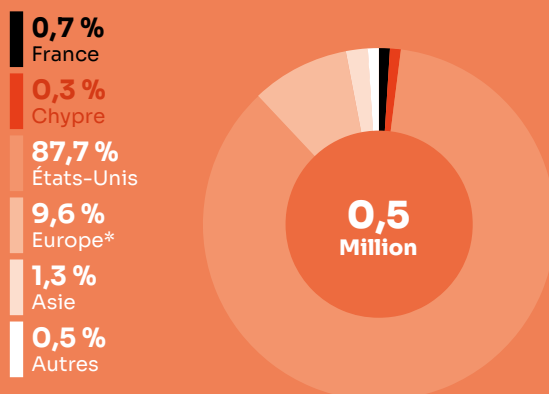
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	0,2	0,3	0,5	0,6	0,5	↘
Recettes (M€)	1,4	2,2	3,8	5,4	4,3	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,3	0,5	0,6	0,5	↘
Prix moyen du billet (€)	8,2	8,2	8,2	8,9	8,9	↗
Écrans	-	41	41	41	36	↘

Les films sortis selon la nationalité



*Hors Chypre et France.

Les parts des entrées selon la nationalité



*Hors Chypre et France.

Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	53 974	454 439
2	Deadpool & Wolverine	43 113	408 176
3	Moi, moche et méchant 4	32 995	269 114
4	Kung Fu Panda 4	24 215	197 768
5	Vaiana 2	18 621	153 737
6	Venom: The Last Dance	14 326	136 346
7	Dune : Deuxième partie	14 121	134 304
8	Stelios (Grc)	14 055	132 718
9	Wonka*	12 953	106 146
10	Bad Boys: Ride or Die	12 047	113 771

Les parts des entrées selon le distributeur

1	Feelgood Entertainment (Disney, Sony)	45,9 %
2	Four Star Films (Paramount, Universal, Warner)	38,9 %
3	Tanweer Enlightenment	5,4 %
4	TFG - The Film Group	4,4 %
5	Herodotou Film Distributors	1,7 %
6	Neo Films	0,4 %
7	DJK Group	< 0,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **Chien et chat**
1 226 entrées
- 2 | **Wake Up**
293 entrées
- 3 | **Anatomie d'une chute**
144 entrées (360 au cumul)

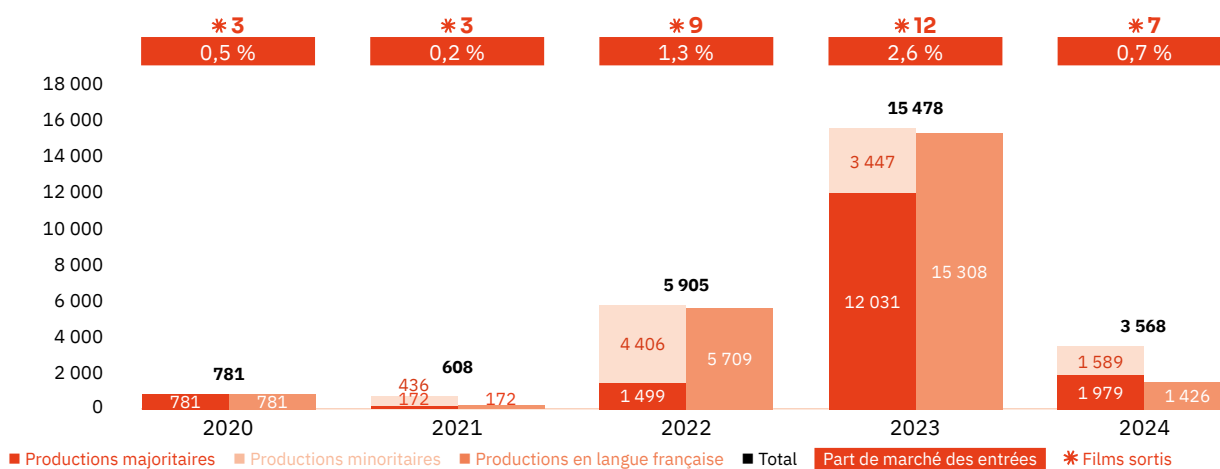
0,7 %
Part des entrées

3 568
Entrées

7
Films sortis

Les films français depuis 5 ans

Les entrées des films français (2020-2024)



Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Neo Films	26/01/23	3 898	27 704
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Tanweer Enlightenment	02/02/23	3 236	23 233
Pattie et la colère de Poséidon	Tanweer Enlightenment	23/02/23	1 705	12 360
Le Trésor du Petit Nicolas	Rosebud.21	18/08/22	1 292	9 323
Chien et chat	TFG - The Film Group	07/03/24	1 226	9 528

Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	1,0 %	1
Animation	66,6 %	14
Biopic / Histoire	0,3 %	1
Comédie	23,8 %	6
Documentaire	0,0 %	0
Drame	6,6 %	9
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	2
Policier / Thriller	0,2 %	1

Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Herodotou Film Distributors, TFG - The Film Group	2
3	Neo Films, Feelgood Entertainment, Pantheon Theatre	1
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Les films français en 2024

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Chien et chat	TFG - The Film Group	07/03/24	1 226	9 528	7	
2	Anatomie d'une chute	Spentzos Film	21/09/23	144	1 252	1	360
3	Emilia Pérez	Herodotou Film Distributors	21/11/24	56	499	2	
Total				1 426	11 279		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Wake Up	Neo Films	03/10/24	293	2 805	4	
Total				293	2 805		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Petit Panda en Afrique	TFG - The Film Group	11/07/24	1 285	9 723	6	
2	The Return - Le Retour d'Ulysse	Herodotou Film Distributors	28/11/24	166	1 553	2	
3	Fièvre méditerranéenne	Pantheon Theatre	21/03/24	138	1 188	1	
Total				1 589	12 464		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Week-end à Taipei	Feelgood Entertainment	05/12/24	260	2 415	5		DIST
Total				260	2 415			

Bilan des résultats des films français (2024)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2024)	3 568	28 963	
Évolution 2024/2023	-76,9 %	-74,7 %	
Évolution langue française 2024/2023	-90,7 %	Évolution majoritaires 2024/2023	-83,6 %
Évolution langue étrangère 2024/2023	1 160,0 %	Évolution minoritaires 2024/2023	-53,9 %

*Film encore en salles au 31/12/2024.

**Cumul des entrées au 31/12/2024.