

LARS VON TRIER



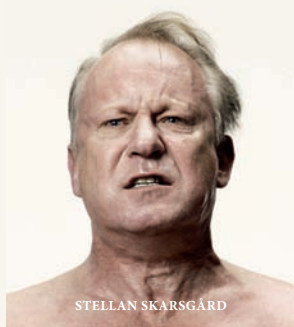
CHARLOTTE GAINSBORG



SHIA LABEOUF



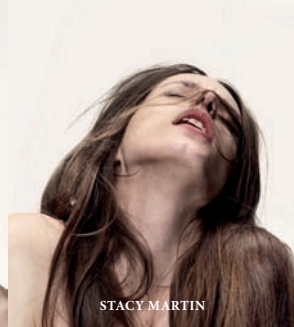
CONNIE NIELSEN



STELLAN SKARSGÅRD



JAMIE BELL



STACY MARTIN



CHRISTIAN SLATER



UMA THURMAN



WILLIAM DAFOE

NYMPH()MANIAC

• VOLUME 1 •

ZENTROPA ENTERTAINMENTS et SLOT MACHINE
présentent

LARS VON TRIER

NYMPHOMANIAC

• VOLUME 1 •

Avec

CHARLOTTE GAINSBURG • STELLAN SKARSGÅRD
STACY MARTIN • SHIA LABEOUF • CHRISTIAN SLATER • JAMIE BELL
UMA THURMAN • WILLEM DAFOE • MIA GOTH • SOPHIE KENNEDY CLARK
CONNIE NIELSEN • MICHAËL PAS • JEAN-MARC BARR • UDO KIER

DANEMARK, ALLEMAGNE, FRANCE, BELGIQUE • 2013

VOLUME 1 : 1h57 • DCP 2K • Scope • Couleur • Dolby Digital 5.1

LE 1^{er} JANVIER 2014

*Photos & dossier de presse téléchargeables sur
www.filmsdulosange.fr*

PRESSE
JEAN-PIERRE VINCENT / VIRGINIE PICAT
50, rue de Ponthieu
75008 PARIS
01 42 25 23 80
jpvpresse@gmail.com

DISTRIBUTION
LES FILMS DU LOSANGE
22, avenue Pierre 1^{er} de Serbie
75116 PARIS
01 44 43 87 15/16/17
www.filmsdulosange.fr



(SYNOPSIS)

NYMPHOMANIAC est la folle et poétique histoire du parcours érotique d'une femme, de sa naissance jusqu'à l'âge de 50 ans, racontée par le personnage principal, Joe, qui s'est autodiagnostiquée nymphomane.

Par une froide soirée d'hiver, le vieux et charmant célibataire Seligman découvre Joe dans une ruelle, rouée de coups. Après l'avoir ramenée chez lui, il soigne ses blessures et l'interroge sur sa vie.

Seligman écoute intensément Joe lui raconter en huit chapitres successifs le récit de sa vie aux multiples ramifications et facettes, riche en associations et en incidents de parcours.



Photo © Christian Oelmann



Photo © Christian Oelmann

(CHAPITRE 1) LE PARFAIT PÊCHEUR À LA LIGNE

Comment un banal sachet de chocolats devient-il
un symbole de victoire sexuelle ?

Joe et son amie expérimentée B montent dans un train
et parient sur le nombre d'hommes qu'elles arriveront
à séduire au cours du trajet.

Le grand prix est un délicieux sachet de bonbons
au chocolat et Joe comprend vite que pour le gagner,
elle va devoir ruser comme un pêcheur adroit pour amener
la proie à mordre à l'hameçon.



Photo © Christian Chauvot

(CHAPITRE 2) JÉRÔME

"L'amour n'est que du désir, avec la jalousie en plus."

Bien que l'amour soit un sentiment superficiel aux yeux de la nymphomane cynique, la jeune Joe est aux prises avec des forces qui ébranlent sa cuirasse défensive.

Son nom est Jérôme.



Photo © Zennaro

(CHAPITRE 3) MADAME H.

Suivre le fil d'un large cercle d'amants n'est pas toujours facile et Joe est vite confrontée aux conséquences désagréables de sa nymphomanie.

Après tout, on ne fait d'omelette sans casser quelques œufs.



Photo © Zermago

(CHAPITRE 4) DELIRIUM

Delirium :
Confusion. Illusion. Hallucination.
Le père de la nymphomane meurt.

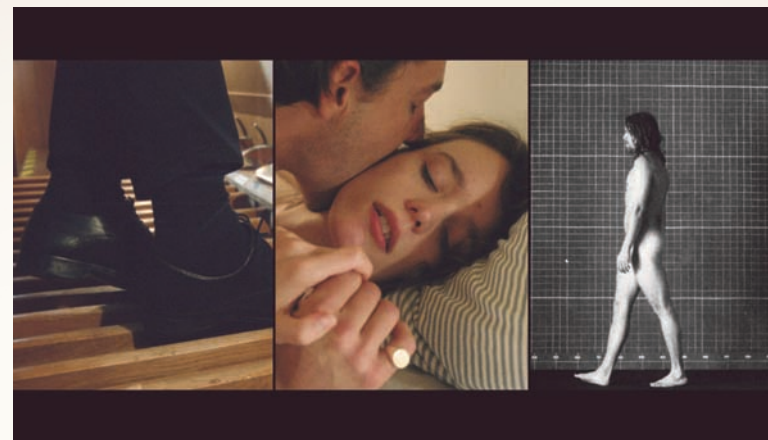


Photo © Zermago

(CHAPITRE 5) LA PETITE ÉCOLE D'ORGUE

Un prélude de choral de Bach : trois voix,
chacune avec son caractère propre, mais en totale harmonie.
En d'autres termes : POLYPHONIE
Facilement inspirée, la nymphomane l'interprète.

À suivre Chapitres 6, 7, 8
dans Nymphomaniac - Volume 2...

(FICHE TECHNIQUE)

Écrit et réalisé par **LARS VON TRIER** • Produit par **LOUISE VESTH** • Producteurs Exécutifs **PETER AALBÆK JENSEN, MARIE GADE DENESSEN, PETER GARDE** • Co-Producteur exécutif **BETTINA BROKEMPER** • Co-producteurs **MARIANNE SLOT, BERT HAMELINCK, MADELEINE EKMAN** • Directeur de la photographie **MANUEL ALBERTO CLARO, DFF** Effets spéciaux **PETER HJORTH** • Montage **MOLLY MALENE STENSGAARD** • Son **KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN** • Supervision Script **VINCA WIEDEMANN** • Développement script **JENLE HALLUND** • Réalisation additionnelle **ANDERS REFN** • Conception décors **SIMONE GRAU RONEY** • Décors **ALEXANDER SCHERER** • Costumes **MANON RASMUSSEN** • Maquillage et coiffure **DENNIS KNUDSEN** • Directrice de post-production **CHARLOTTE BUCH** • Direction de production **MARIANNE JUL HANSEN, SASCHA VERHEY** • Produit par **ZENTROPA ENTERTAINMENTS31 APS**

En coproduction avec **ZENTROPA INTERNATIONAL KÖLN, SLOT MACHINE, ZENTROPA INTERNATIONAL FRANCE, CAVIAR, ZENBELGIE, ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN, ARTE FRANCE CINÉMA, FILM I VÄST, GROUPE GRAND ACCORD : ARTE G.E.I.E.** Avec le soutien de **DANISH FILM INSTITUTE, FILM-UND MEDIENSTIFTUNG NRW, EURIMAGES, DEUTSCHER FILMFÖDERFONDS, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, THE BELGIAN TAX SHELTER, SWEDISH FILM INSTITUTE, THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), PROGRAMME MÉDIA DE L'UNION EUROPÉENNE** • Avec la participation de **DR, NORDISK FILM & TV FOND, CANAL +, ARTE FRANCE, NORDISK FILM CINÉMA DISTRIBUTION, DEN VESTDANSKE FILMPULJE, CINÉ +** • Ventes internationales **TRUSTNORDISK** • Distribution France **LES FILMS DU LOSANGE** • Édition vidéo **POTEMKINE FILMS** et **AGNÈS B. DVD**

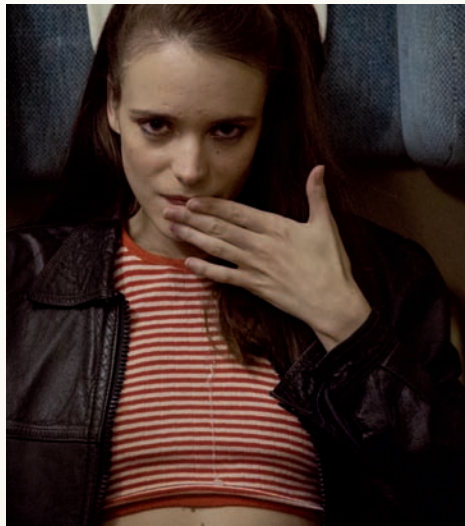
Une coproduction **DANOISE, ALLEMANDE, FRANÇAISE, BELGE** dans le cadre de la **CONVENTION EUROPÉENNE DE LA COPRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE 1992**

© 2013 Zentropa Entertainments31 APS, Zentropa International Köln, Slot Machine, Zentropa International France, Caviar, Zenbelgie, Arte France Cinéma

(FICHE ARTISTIQUE)

Joe	Charlotte Gainsbourg
Seligman	Stellan Skarsgård
Joe adolescente	Stacy Martin
Jérôme	Shia Labeouf
Le père de Joe	Christian Slater
K.	Jamie Bell
Madame H.	Uma Thurman
L.	Willem Dafoe
P.	Mia Goth
B.	Sophie Kennedy Clark
La mère de Joe	Connie Nielsen
Jérôme âgé	Michaël Pas
Le Débiteur	Jean-Marc Barr
Le serveur	Udo Kier

(FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES)



CHARLOTTE GAINSBOURG, Joe

MELANCHOLIA (2011) de Lars von Trier • **THE TREE** (2010) de Julie Bertuccelli
ANTICHRIST (2009) de Lars von Trier • **I'M NOT THERE** (2007) de Todd Haynes
GOLDEN DOOR (2006) de Emanuele Crialese • **LA SCIENCE DES RÊVES** (2006)
de Michel Gondry • **21 GRAMMES** (2003) de Alejandro González Iñárritu • **MA**
FEMME EST UNE ACTRICE (2001) de Yvan Attal • **JANE EYRE** (1996) de Franco
Zeffirelli • **L'EFFRONTÉE** (1985) de Claude Miller

STELLAN SKARSGÅRD, Seligman

THE PHYSICIAN (2013) de Philipp Stölzl • **THE RAILWAY MAN** (2013) de Jonathan
Teplitzky • **THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES** (2013) de Alan Taylor • **AVENGERS**
(2012) de Joss Whedon • **MILLENIUM, LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS**
LES FEMMES (2011) de David Fincher • **THOR** (2011) de Kenneth Branagh • **A**
SOMEWHAT GENTLE MAN (2010) de Hans Petter Moland • **MAMMA MIA !**
(2008) de Phyllida Lloyd • **LES FANTÔMES DE GOYA** (2006) de Milos Forman
TAKING SIDES, LE CAS FURTWÄNGLER (2001) de István Szabó • **RONIN** (1998)
de John Frankenheimer • **WILL HUNTING** (1997) de Gus Van Sant • **BREAKING**
THE WAVES (1996) de Lars von Trier

SHIA LABEOUF, Jérôme

SOUS SURVEILLANCE (2012) de Robert Redford • **DES HOMMES SANS LOI** (2012)
de John Hillcoat • **TRANSFORMERS 3** (2011) de Michael Bay • **WALL STREET :**
L'ARGENT NE DORT JAMAIS (2010) de Oliver Stone • **TRANSFORMERS 2** (2009)
de Michael Bay • **INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL** (2008)
de Steven Spielberg • **L'ŒIL DU MAL** (2008) de D.J. Caruso • **TRANSFORMERS**
(2007) de Michael Bay

STACY MARTIN, Joe adolescente

BARKING AT TREES (2013) de Heidi Greensmith



Photo © Christian Oelund

(FILMOGRAPHIE)

LARS VON TRIER

RÉALISATEUR & SCÉNARISTE

MELANCHOLIA (2011) Festival de Cannes (Compétition Officielle) – Prix d'interprétation féminine • **ANTICHRIST** (2009) Festival de Cannes (Compétition Officielle) Prix d'interprétation féminine • **LE DIREKTØR** (2006) Nomination Golden Shell Festival International du Film de San Sébastian • **MANDERLAY** (2005) Festival de Cannes (Compétition Officielle), Festival International du Film de Toronto (Compétition Officielle) • **FIVE OBSTRUCTIONS** (2003) Festival International du Film de Toronto (Compétition Officielle), Festival du Film de Sundance (Compétition Officielle) • **DOGVILLE** (2003) Festival de Cannes (Compétition Officielle), Festival International du Film de Toronto (Compétition Officielle) • **DANCER IN THE DARK** (2000) Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine - Festival de Cannes • **LES IDIOTS** (1998) Festival de Cannes (Compétition Officielle) • **L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES II** (TV, 1997) Festival de Venise (Compétition Officielle) • **BREAKING THE WAVES** (1996) Grand Prix – Festival de Cannes (Compétition Officielle), Festival International du Film de Toronto • **L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES** (TV, 1994) Meilleur réalisateur – Festival International du Film de Karlovy Vary • **EUROPA** (1991) Prix du Jury - Festival de Cannes • **MEDEA** (TV, 1988) • **EPIDEMIC** (1987) Festival de Cannes (Compétition Officielle) • **ELEMENT OF CRIME** (1984) Grand Prix - Festival de Cannes • **IMAGES D'UNE LIBÉRATION** (1982) Festival International du Film de Berlin (Compétition Officielle)

LES DIFFÉRENTES VERSIONS DE NYMPHOMANIAC

Le prochain film de Lars von Trier **NYMPHOMANIAC** sortira en deux parties (**Volume I** et **Volume II**) et en deux versions (une version de 4 heures et une version de 5 heures et demie).

A compter du 25 Décembre 2013 et pendant approximativement quatre mois, la version de 4 heures de **NYMPHOMANIAC Volume I** et **II** sortira dans le monde entier. Dans certains territoires, les deux volumes sortiront en même temps, dans d'autres territoires, ils seront distribués séparément.

Chaque pays ayant ses propres règles de censure, afin de maintenir une cohésion entre les stratégies de distribution de chaque pays, la version de 4 heures sortira en premier. Mais même cette version fera probablement l'objet de changements mineurs dans certains pays.

Tout comme Lars von Trier avait donné son accord à des versions censurées différentes d'**ANTICHRIST** lorsque le film a été distribué, il a approuvé cette version de **NYMPHOMANIAC**. Sur le plan technique, les changements dans la version abrégée se résument à la coupe des gros plans de parties génitales les plus explicites et le film a été ramené, en accord avec Lars von Trier, à une durée qui a été décidée en collaboration avec les diverses parties prenantes du film : à savoir, deux films de deux heures chacun.

La version de 5 heures et demie de **NYMPHOMANIAC Volume I** et **II** devrait être finalisée pour une distribution courant 2014. La date exacte est encore à confirmer. Cette version sera distribuée dans les parties du monde où les lois sur la censure le permettent.

Dès le moment où **NYMPHOMANIAC** a été annoncé comme étant le prochain projet de Lars von Trier, il a été clair que le film serait distribué dans différentes versions assurant le financement, et une distribution de **NYMPHOMANIAC** la plus large possible, afin de garantir finalement la plus grande liberté artistique possible à Lars von Trier.

*LOUISE VESTH, productrice
Novembre 2013*

