

Les Films du requin

Présente



AGUA FRÍA

(Agua fría de mar)

Un film de **Paz Fábrega**

Avec

Montserrat Fernández, Lil Quesada Morúa, Freddy Chavarría Araya, Annette Villalobos Soto, Lui Carlos Bogantes Zamoá, Luis Felipe Bone Brizuela, Jorge Mora Marín, Jaleel Francisco Espinoza, Virginia Ivette Méndez

France - Costa Rica - Espagne - Mexique
2009 - Durée : 83' Format : scope / 35mm

Tiger Award du meilleur film au Festival International du Film 2010 de Rotterdam
Prix de la fiction au Festival International du Film d'Environnement 2010 de Paris
Prix du Meilleur Film au Discovering Latin America 2010 à Londres

Sortie le 23 mars 2011

Distribution :
Floris Films
26, rue de l'Etoile
75017 Paris
01 40 68 99 20
florisfilms@free.fr

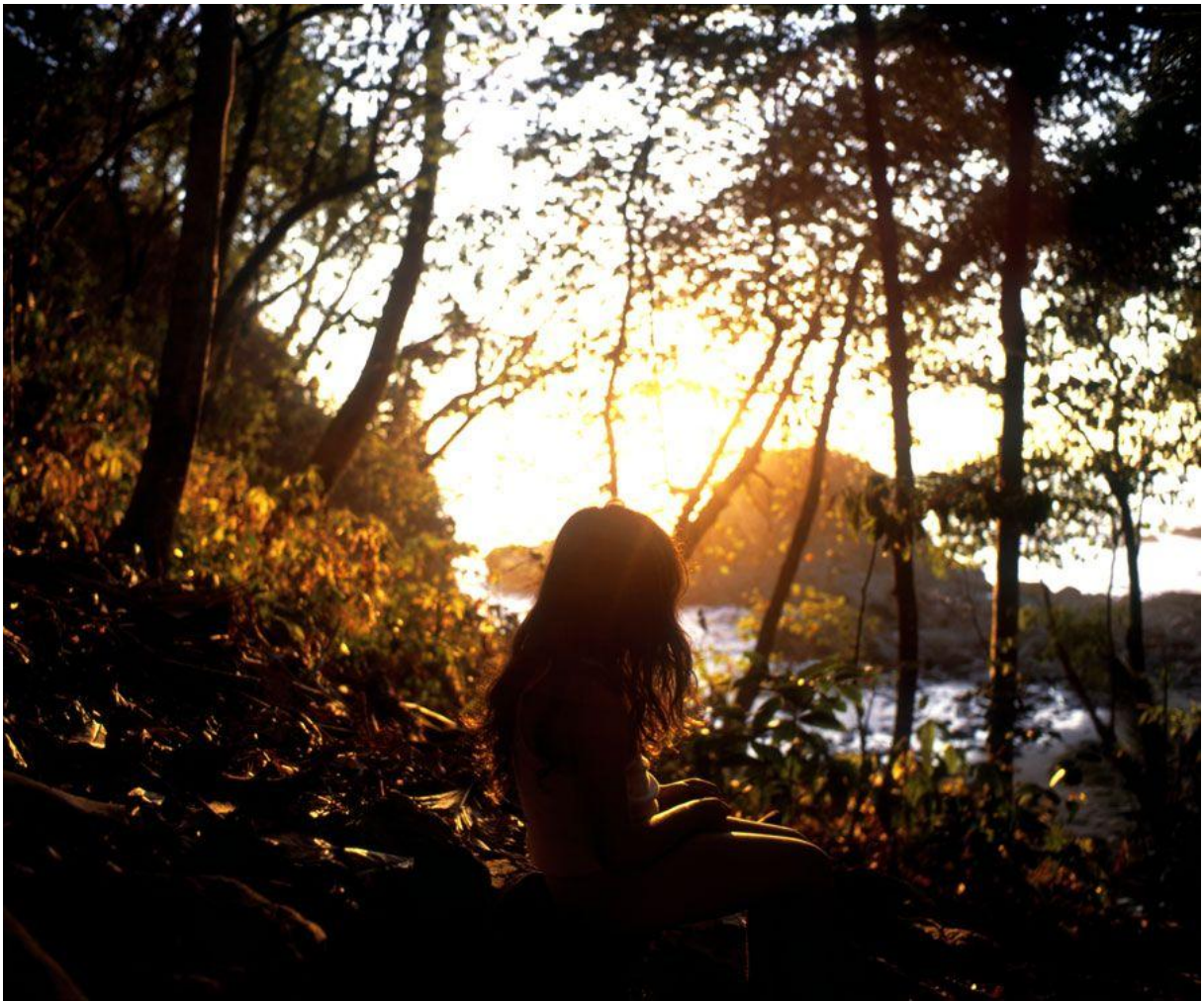
Relations presse :
François VILA
21, bd Poissonnière
75002 Paris
01 53 40 89 97 / 06 08 78 68 10
francoisvila@aol.com

AGUA FRÍA

Synopsis :

Pendant des vacances de Nouvel An, un jeune couple, Rodrigo et Mariana, se rendent sur la côte Pacifique au sud du Costa Rica pour y négocier la vente d'un terrain. Lorsqu'ils arrivent au milieu de la nuit ils découvrent une fillette, Karina, endormie parmi les herbes folles.

Ils décident de passer sur place le reste de la nuit, et d'essayer de trouver de l'aide au matin. Mais à l'aube, la petite fille a disparu...



AGUA FRÍA

Note d'intention de la Réalisatrice : Paz Fábrega

L'histoire, ici, est un dispositif par où atteindre de brefs instants dans lesquels des choses ordinaires, et qui arrivent à des gens ordinaires, sont pénétrées de signification. Il s'agit non pas de rebondissements, ou de ce qui s'ensuit, mais du désir de passer un peu de temps avec ces personnages, à cet endroit, avec le sentiment que c'est à nous qu'ils parlent de ce que nous avons ressenti sans jamais pouvoir l'exprimer, ou dont nous avons pensé que cela n'arrivait à personne d'autre.



À travers l'histoire de ces deux filles, les lieux dans lesquels elles se trouvent, et ce qui se passe autour d'elles, l'atmosphère de menace qui s'instaure confronte la plupart des personnages à la possibilité d'une tragédie. Pour finir, il n'arrive rien, et c'est là, peut-être, l'unique tragédie, celle à laquelle Mariana donne corps. Ce que je veux saisir, c'est ce sentiment de paralysie propre à un petit pays traditionnel où jamais rien ne se passe, et où l'on continue à voir dans la jeunesse une maladie que le temps et la patience sont les plus propres à guérir. Une paralysie qui atteint plus particulièrement les filles jeunes, enchevêtrées dans le réseau de leurs doutes et de leurs hésitations, et leurs désirs broyés dans l'anxiété constante qui devient leur définition.

L'inquiétude fébrile de Mariana naît du mensonge de Karina ; elle veut faire quelque chose, elle veut la sauver. Mais il n'est rien qu'elle puisse faire, et pour des raisons absurdes : parce que l'hôtel est loin, parce que son fiancé est en retard, parce qu'elle se rendrait importune en insistant davantage. Elle peut voir comment les choses se passent au dehors, elle veut participer, c'est un monde sur lequel elle veut influencer d'une manière ou d'une autre, mais elle ne peut pas.

Je travaille avec des acteurs non professionnels ; j'ai commencé parce qu'il n'y a pas beaucoup d'acteurs de formation dans mon pays. J'ai trouvé dans leur jeu, avec mes courts-métrages, quelque

chose de très particulier, que je souhaite pousser plus en avant dans ce film. J'ai procédé à un large casting, puis, à partir d'un travail d'atelier, j'ai rapproché mes personnages des gens qui les interprétaient, et j'ai enrichi le scénario à partir de leurs improvisations et des éléments de leur propre vie.

Je voudrais que *Agua Fría de Mar* soit ce genre de premier film qui déborde d'amour des choses, et du besoin de les montrer, et après lequel il demeure, dans un registre inhabituel, une certaine forme de beauté. Ces tout petits moments dessinent la jeunesse de quelqu'un, une culture et un pays.

Paz Fábrega

Biographie de la réalisatrice

Paz Fábrega est née en 1979 à San José, au Costa Rica.

Elle a étudié la photographie et le journalisme, avant d'intégrer la London Film School.

Elle a tourné son film de fin d'études «**Temporal**» dans un petit bourg du Costa Rica. Le film a été sélectionné à Clermont-Ferrand, Locarno, Angers, Tampere, Uppsala, Biarritz entre autres festivals internationaux. Son second court métrage «**Cuilos**», tourné à San José en 2008 a notamment été présenté en compétition internationale à Locarno et à Clermont-Ferrand. «**Agua Fría**» est son premier long métrage. Le film a été développé au sein du Binger Filmlab et du Sundance Screenwriters Lab. Il a reçu le prix Arte au Buenos Aires Lab et était finaliste du prix Sundance/NHK 2008. Le film a reçu



Paz Fábrega (© Photo François Vila)

le soutien de la Fondation Groupama-Gan pour le cinéma. Le film a été programmé et remarqué dans de nombreux festivals (Tiger Award, Festival International du Film d'Environnement de Paris, Discovering Latin America à Londres)

Ses films précédents, comme ses projets actuels, abordent la solitude et la vulnérabilité inhérentes à la jeunesse, dans ce contexte particulier qu'offre le Costa Rica, petit pays aux paysages sublimes, très isolé du reste du monde et dont les histoires n'ont, à ce jour, jamais été contées.

AGUA FRÍA



Fiche artistique

Montserrat Fernandez
Lil Quesada Morua
Freddy Chavarría
Annette Villalobos
Luis Carlos Bogantes

Fiche technique

Scénario / réalisation
Producteurs
Producteur exécutif
Co-producteurs
Producteur associé
Producteur délégué

Paz Fábrega
Paz Fábrega et Jean des Forêts
Sandino Saravia Vinay
Els Vandevorst, Nicolas Célis et Fenanda Del Nido
Max Valverde-Soto
Cyriac Auriol

Directrice de la photo
Montage
Directeur de production
Son
Montage son

María José Secco
Nathalie Alonso Casale
Felipe Cordero
Séverin Favriau
Deborah Stauffer
Adán Acosta

Production :

Les Films du requin (Jean des Forêts) - France
Temporal Films (Paz Fábrega) - Costa Rica
Tic Tac Producciones (Fernanda del Nido) - Espagne
Pimienta Films (Nicolas Célis) - Mexique

Produit avec la participation de **TorinoFilmLab** **Hubert Bals Fund-Festival de Rotterdam Programme Ibermedia Arte/Cofinova 4 - Cinergia-Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y el Caribe - Fondation Groupama-Gan pour le cinéma Région Ile-deFrance BAL - Bafici Netherlands Film Fund ANGOA**

Titre original :
Distribution France

Agua fría de mar
Floris Films