

Une région - qu'est ce que c'est

Un film d'Emmanuel Bellegarde

Ce film de 5 minutes se présente dans la continuité de mon travail d'animation entamé par la réalisation des films « Une Ville » et « Une vie »

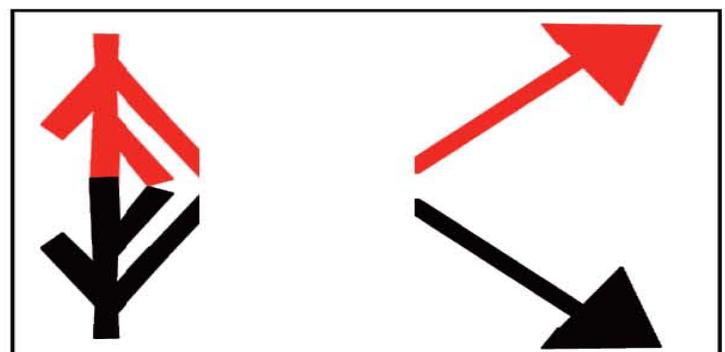
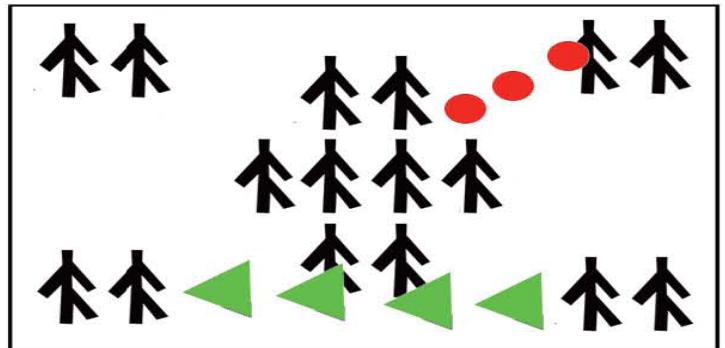
« Une région » est une oeuvre d'animation réalisée en direct, remixant le travail de Yona Friedman tout en y ajoutant la touche personnelle qui a fait le succès de mon précédent film « Une vie »

(Diffusion Canal + et Arte, plus de 25000 vues sur internet et de nombreux prix comme le Prix de la presse à Clermont-Ferrand ou encore le Prix du meilleur film d'animation à Séoul).

Mon idée est de partir du matériel brut de Yona Friedman, de ses manuels et de les redessiner totalement en scotch en utilisant cette fois-ci mon style graphique.

Un style pur, tout en traits droits tirés par des bandes de scotch et dans une gamme de couleurs primaires.

Visuellement inspiré par le trait vivant de Keith Harrings, le sens de l'ellipse graphique de Richard Mc Guire et par les pictogrammes qui rythment nos vies, « Une région » s'inscrit totalement dans son époque. Un film inspiré par le Street Art et la Bande Dessinée au service d'un texte engagé.



bande son

« Une région » est racontée par Michael Lonsdale – comme le film « Une ville » - son phrasé légendaire et son humour discret amènent une fois de plus ce qu'il faut au film pour lui donner encore plus de personnalité.

Je suis parti des textes de Yona Friedman que j'ai adapté pour en faire un premier découpage ensuite Michael Lonsdale va poser sa voix et l'interpréter.

A partir de ces éléments - voix et texte - je souhaite obtenir une forme plus contemporaine, limite expérimental, en y intégrant les sons illustrant le film (bruits de scotch, ambiances sonores issues du découpage...)

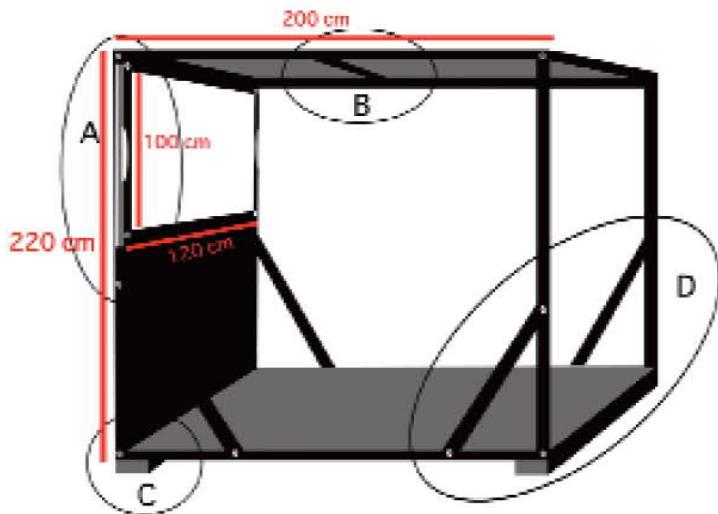
afin de créer un véritable morceau de musique entre le travail de Steve Reich sur New York qui mélangeant sons de la ville et musique et des choses plus underground comme le travail de cut-ups sonores de Negativland, bref arriver à créer un véritable morceau de musique contemporaine sur la base de la voix de Michael Lonsdale et les textes de Yona Friedman afin que je puisse ensuite l'illustrer et le remixer à ma façon en le passant à la moulinette de l'animation en scotch en temps réel.

Dès lors, j'aimerais que le spectateur écoute la voix de Lonsdale comme une mélodie et non comme celle d'un instituteur qui nous fait un cours sur la notion de région. L'ambition est de faire de ce film un véritable ovni à la fois graphique et musical tout en gardant le propos de Yona Friedman compréhensible, une oeuvre mêlant culture «underground» et culture classique, bref faire rencontrer la Noise, le Do It Yourself et Michael Lonsdale dans un grand mezzé électronique.

La bande son qui est orchestrée avec Gangpol, groupe français de musique apocalyptique et cartoonesque... reconnu pour une musique électronique contrastée, passant de la mélodie la plus calme au bruit le plus sauvage, de la composition la plus stricte au collage le plus débraillé, jouant de la rencontre des genres les plus divers : valses électro, chiptune lyrique, swing énervé, folklores imaginaires, coconut cartoon. Gangpol c'est aussi, de nombreuses musiques de cartoon visibles ici <http://gangpol-mit.blogspot.com/>

ANIMATRON

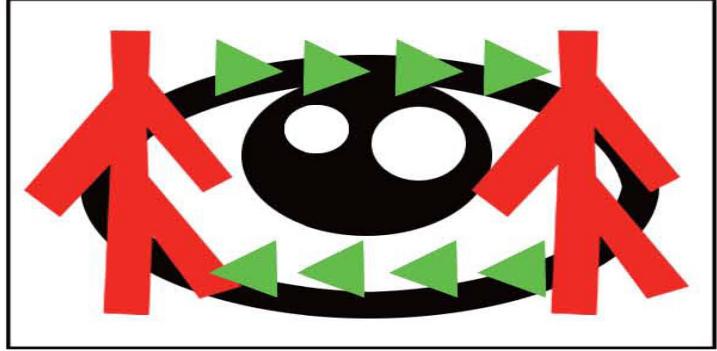
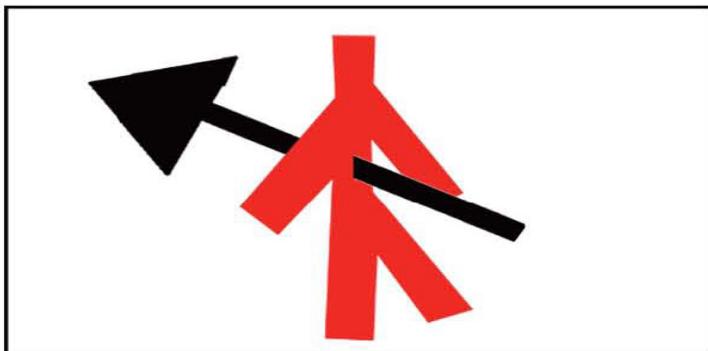
Conception Emmanuel Bellegarde ///////////////



Pour la réalisation, j'ai conçu L'ANIMATRON, une cabine de tournage mobile permettant de filmer en temps réel et en extérieur.

L'ANIMATRON se compose d'une chambre noire munie d'un système de plaques de plexiglass coulissantes me permettant de coller et décoller mes scotchs et de les animer tout en filmant un arrière-plan réel.

Ainsi mes dessins s'animent avec un fond réel en rapport avec le texte et les dessins.



B

I

O

Emmanuel Bellegarde est né le 6 Novembre 1971. Il suit des études aux Beaux-arts de Pau.

En 2000, il réalise son premier court-métrage « Dans les yeux du chien mort » coproduit par Canal Plus, puis un second en 2003 »Le Chant des brumes » diffusé sur ARTE dans le cadre de la série « nuit blanche ».

Cette même année, il tourne son premier spot publicitaire, « Surfrider », primé à Méribel , et reçoit un Eurobest d'Or pour ce même film. Il tourne entre autre les films « Manix », « Amnesty International », et en 2005 « BVP » et « Tefal ». primé au festival de Méribel et depuis il a réalisé de nombreux films publicitaire

En parallèle, Emmanuel Bellegarde évolue dans l'univers de la bande-dessinée, en réalisant des vidéos et films courts au sein du collectif des Requins Marteaux. Passionné par le 9ème Art, et lui-même dessinateur de ses propres story-boards, il s'illustre avec eux dans les registres de la comédie et de la parodie, tandis qu'il explore un univers fantastique et onirique sur ses projets plus personnels.

Il réalise « L'Ondine », adaptation contemporaine d'un conte de Grimm, mélangeant prise de vues réelles et animation, « Naissance d'un héros », réalisé dans le cadre de la collection « avoir 20 ans » produite par ARTE. Ensuite, il réalise les films « Une Ville, une Utopie réalisée », « Une Vie » et « Une Région, qu'est-ce que c'est ? », entièrement réalisés en rubans adhésifs (Tape Art*), à partir d'une drôle de machine créée par Emmanuel Bellegarde : L'animatron.

En 2013, Il prépare son premier long métrage