

Bandits et Ciné Classic présentent

Canada Montréal : Prix du meilleur documentaire  
Laurier d'or du meilleur documentaire Prix du Sénat France.  
Trophée Africagora

# LE PLAFOND DE VERRE / LES DEFRICHEURS

un film de Yamina Benguigui

France - 2005 – 35mm – couleur – 104mn

**SORTIE NATIONALE LE 11 JANVIER 2006**

**DISTRIBUTION :**

CINE CLASSIC, Dominique Welinski  
6, rue de l'Ecole de Médecine 75006  
Tél. : 01 46 34 82 55  
F : 01 46 34 82 53  
email : [dwelinski@noos.fr](mailto:dwelinski@noos.fr)

**PRESSE**

François Guerrar, Anaïs Lelong  
36, rue de Ponthieu 75008  
Tél. : 01 43 59 48 02/03  
F : 01 43 59 48 05  
email : [guerrar@club-internet.fr](mailto:guerrar@club-internet.fr)

## SYNOPSIS

**PLAFOND DE VERRE : *Expression de la sociologie américaine des années 70 qui désigne une frontière invisible en ce qui concerne les emplois et les fonctions, une ségrégation verticale dans le déroulement des carrières des femmes, et qui fait qu'à diplôme et compétence égale, on n'accède pas aux positions les plus élevées dans la hiérarchie.***

Les immigrés, arrivés en France dans les années 50, ont, pour la majorité d'entre eux, passé leur vie professionnelle dans le secteur industriel, minier ou des BTP à des postes d'OS1 (ouvriers spécialisés dans l'exécution d'une seule tâche), avec une promotion en OS2, après quinze ou vingt ans, qui constituait le plafond de leur ascension sociale.

Leurs enfants et leurs petits-enfants ont pu, grâce à l'école publique, accéder au savoir, acquérir des diplômes et envisager une véritable carrière professionnelle. La réussite scolaire et universitaire des jeunes Français issus de l'immigration a d'ailleurs été croissante depuis les années 70. La France s'est en partie construite grâce à l'immigration depuis deux siècles, mais elle ne se reconnaît pas dans une société pluriethnique. Le taux de chômage des jeunes diplômés issus de l'immigration est trois fois plus élevé que celui de la moyenne nationale.

Ce « plafond de verre » pèse lourd sur la tête des enfants d'immigrés. Il est d'autant plus puissamment ancré dans les pratiques professionnelles qu'il est impalpable, invisible, insidieux... Il ne peut être assimilé à un racisme affiché, mais à une discrimination rampante qui s'appuie sur un faisceau informel d'apriorismes.

Victime de cette discrimination invisible, liée aux préjugés raciaux hérités du colonialisme, ils ne peuvent, à diplôme égal, accéder au système méritocratique, pilier de notre république. D'autres pays tels, que le Canada, les Etats unis, la Grande-Bretagne ont su se doter d'outils juridiques garantissant l'égalité des chances.

Comme disait A. Einstein : « Il est plus facile de désagréger un atome, qu'un préjugé. »

## ... LES DEFRICHEURS

*Et pourtant, tout comme l'école et l'armée, l'entreprise est ce creuset symbolique qui parvient, grâce au travail, à rassembler toutes les composantes de la société et à donner le sentiment d'appartenir à une nation.*

Lorsqu'une entreprise donne une chance d'entrer dans le monde du travail à ses hommes et femmes, parfois même par la plus petite porte, leur parcours peut les amener aux plus haut niveau.

## **ENTRETIEN AVEC YAMINA BENGUIGUI**

### **Pourquoi ce film ?**

**Yamina Benguigui** : Comme l'indique le titre, le but est de montrer les aspects invisibles et pernicieux de la discrimination dont souffrent les gens issus de l'immigration. Quoi qu'ils fassent, quels que soient leurs efforts, ils se heurteront au "plafond de verre". Contrairement à ce qu'affirme la Constitution, nous ne naissions pas libres et égaux en droits. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : le taux de chômage des jeunes diplômés issus de l'immigration est trois fois plus élevé que celui de la moyenne nationale. A compétence et à diplôme égaux, ils n'accèdent même pas à l'entretien d'embauche ! Voilà pourquoi j'ai fait ce film.

### **Pourquoi vous êtes-vous cantonnée aux jeunes diplômés ?**

**Y. B.** : C'est la toute première génération de diplômés issus de l'immigration qui émerge dans la société française et qui subit de plein fouet une exclusion tacite liée à l'origine ethnique, alors qu'ils ont consenti avec leur famille à d'énormes efforts pour, comme le dit Philippe Bataille dans le film, "remonter la pente, compenser les handicaps". Qui plus est, par l'école et l'université, ils ont su gravir tous les échelons, mais ils ne parviennent pas à franchir les portes de l'entreprise, porteuse de tous leurs espoirs. Pour eux comme pour la société, c'est un terrible constat d'échec.

### **Le film suggère de mettre en place un arsenal répressif pour lutter contre la discrimination à l'embauche. Est-ce la solution ?**

**Y. B.** : C'est une des solutions qui doit faire partie d'une vraie réflexion sur l'enracinement de toute une composante de la société française ; nous devons travailler à l'évolution des mentalités. Entrouvrir les portes de l'entreprise à ces jeunes Français issus de l'immigration, c'est tenter de réduire les inégalités de notre société ; décoloniser les esprits, c'est leur faire accéder à une citoyenneté à part entière. Ne rien faire, ce serait légitimer le réflexe communautaire. Africagora et Afrique Insertion, deux associations que je montre dans le film, font, comme beaucoup d'autres, un travail utile et précieux. Reste que leur existence résonne à elle seule comme un échec de la République.

## **BIOGRAPHIE**

Yamina Benguigui est cinéaste et écrivain, chevalier de la Légion d'honneur, des Arts et des lettres et de l'Ordre national du mérite.

Yamina Benguigui est une des premières réalisatrices et productrices françaises d'origine algérienne, profession qu'elle exerce au sein de la société Bandits dont elle est actionnaire. Elle a consacré son travail de cinéaste engagé à l'exploration de la part humaine de l'immigration maghrébine en France et de l'identité musulmane au travers de sagas documentaires comme **Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin** ou **Femmes d'Islam**, qui ont été tous deux distingués par de nombreux prix internationaux et sont aujourd'hui étudiés en section cinéma et sociologie dans de nombreuses universités (Berkeley, N Y, Berlin, etc.).

Elle a reçu en 2003 le prix de la paix à Florence pour l'ensemble de son œuvre.

Avec sa première œuvre de cinéma, réalisée en 2001, **Inch'allah Dimanche**, l'histoire d'une femme algérienne qui rejoint sa famille en Picardie, récompensée par plus de 27 prix internationaux, elle renoue avec ses thèmes de prédilections mais cette fois-ci abordés sous l'angle de la fiction : l'enracinement et la mémoire. Son œuvre de documentariste s'est aussi intéressée aux thèmes de l'érotisme dans la culture musulmane, **Le jardin parfumé**, ou de l'intégration au travers d'institutions comme l'armée avec **Aïcha, Mohamed, Chaïb... engagés pour la France**.

Elle est actuellement présidente du FIPA pour 3 ans.

Elle développe actuellement son prochain long-métrage **Le paradis, c'est complet ?** qui, sous la forme tragi-comique, parle de la difficulté d'enterrer des musulmans en France car, à ce jour, il n'y a que soixante carrés musulmans dans les cimetières français.

Yamina Benguigui termine aussi l'écriture de la série **Aïcha**, 6 x 52 minutes pour France 2 dont l'héroïne nous fait vivre des situations liées au choc des cultures entre son univers familial, sa famille élargie que représente la cité et le monde de la mode.

## FILMOGRAPHIE

### EN PREPARATION :

**EQUAL:** Projet européen sur 3 ans ; tournage d'une quarantaine de courts-métrages tirés de scénarii de jeunes d'Ile de France.

**SERIE/FICTION « AÏCHA »** Ecriture et réalisation 6 x 52 minutes pour France 2/ Auteurs Associés/ Bandits

**LONG METRAGE :** Ecriture et réalisation : **LE PARADIS, C'EST COMPLET ?** Bandits Productions et Studio Canal

### DOCUMENTAIRES

#### **2005 LE PLAFOND DE VERRE / LES DEFRICHEURS (104')**

**Canada Montréal :** Prix du meilleur documentaire 2004 – **France :** Laurier d'or du meilleur documentaire 2004 Prix du Sénat.

**Trophée Africagora** 2004 - Festival du film de femmes de Bordeaux - Quinzaine du cinéma francophone au Centre Wallonie Bruxelles - Images Donna de Florence - Sguardi Altrove de Milan - Cinema africano de Milan - Brésil : Mostra de Sao Paulo

#### **2003 AÏCHA, MOHAMED, CHAÏB ... engagés pour la France » (52')**

Documentaire sur l'intégration de la composante de culture maghrébine dans les corps de l'armée. Diffusion France 3 octobre 2003

#### **2003 CONVERGENCES (50x3')**

Réalisation pour TV5 de 50 modules sur le thème de la diversité culturelle. Diffusion de Juin à Décembre 2003

#### **2001 INCH'ALLAH DIMANCHE fiction - long métrage**

Sortie nationale décembre 2001 - Ecriture et réalisation

Festival du film de Toronto : Prix de la critique - 1<sup>er</sup> Festival International de Marrakech : Grand prix - Festival du cinéma au féminin Arcachon : Grand Prix , Prix interprétation féminine, prix du public - Grand Prix de la Ville de Sarlat - Grand Prix de la ville d'Amiens, Prix OEcuménique - Prix d'Interprétation Féminine Albi - Prix de la critique à Ottawa, Grand prix du Festival - Cinefrancia Saragosse : Prix du public, Palmier d'argent, Prix de la meilleure actrice - Prix du public des 10èmes rencontres du jeune Cinéma Français Longwy - Prix du Meilleur Scénario Fondation Beaumarchais - New York French festival 2002 - Pré-sélection aux Oscars 2002 pour représenter l'Algérie

#### **2000 LE JARDIN PARFUME (52')**

Documentaire sur la sexualité dans la société Arabo-Musulmane pour Arte.

Festival Internazionale Cinéma Delle Donne, Prix du deuxième documentaire Florence - Montréal : Prix du Meilleur Documentaire

**2000 LA TELEVISION, UNE COMPAGNE BRUYANTE POUR UNE SOLITUDE MUETTE (15')**

Le regard des vieux immigrés en foyer sur l'écran de télévision. La journée de la télé 1995

Créteil : Sélection Hors compétition « Festival de Film de Femmes de Créteil » Mars 2000

**1997 MEMOIRES D'IMMIGRES, L'HERITAGE MAGHREBIN (3x52')**

Diffusion Canal + 1997. Sortie en salles (février 1998, 9 mois à l'affiche)

Trilogie sur l'histoire de l'immigration maghrébine en France

7 d'or du Meilleur Documentaire (1997) Prix Spécial Michel Mitrani - Fipa Biarritz Janvier (1998) - Golden Gate Award San Francisco International Film Festival - 1<sup>er</sup> prix - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, 1<sup>er</sup> prix de l'intégration, 43ème festival internationale du cinéma de Valladolid section « Temps d'Histoire »

**1997 UN JOUR POUR L'ALGERIE**

Journée de commémoration et de soutien à l'Algérie, Du 10 Novembre 1997. Diffusion Planète Forum le 15 Avril 1999

**1995 LA MAISON DE KATE, UN LIEU D'ESPOIR (52')**

Diffusion France 2 Mai 1996. Portait de Kate Barry : création de son centre APTE (Aide à la Prévention des Toxicos dépendants par l'Entraide) seul centre en France de traitement de la toxicomanie sans recours aux produits de substitutions.

**1994 FEMMES D'ISLAM (3x52') Le voile et la République, Le voile et le silence, Le voile et la peur.**

Diffusion France 2 Juin 1994. Trilogie sur la condition des femmes musulmanes en France, au Mali, en Indonésie, au Yémen, en Algérie, en Egypte, et en Iran. San Francisco International Film Festival, Golden Gate Award - Prix Futura Berlin - 8<sup>è</sup> Festival International du Film d'Histoire : Clio de l'image - FESPACO Ouagadougou : prix spécial du jury

**CLIP**

**UNE PRINCESSE EST MORTE** Clip pour le groupe KDD. Prix du Meilleur Clip : Festival de Saint Denis

**COURTS METRAGES**

**PIMPRENELLE** Fiction de 6' Un des 12 Films contre le racisme dans la collection « Pas d'Histoire » sortie salles Janvier 2001

**LE GRAND VOYAGE DE LALLA AMINA (2000)** Fiction de 10' sur les pionnières de l'immigration, devenue des grands-mères.

## **PUBLICITES**

Comité d'éducation pour la santé 1998 - Film publicitaire pour le CFES – Bande annonce pour le Festival du Film de Paris 2002

## **RÉALISATRICE ET ANIMATRICE TELEVISION - France 2**

**PLACE DE LA REPUBLIQUE** Présentée par Yamina Benguigui et Gilles Schneider

Sujets réalisés par Yamina Benguigui : La biennale de la danse de Lyon, Fleurs et Boubous, Fatima la Bretonne, Bibliothèque Medem , La marche contre l'oubli, L'ethnopsychiatrie, Fréquence Paris Plurielle, Marceline Diara, Sharazade Allam, Les jardins d'aujourd'hui, Les réseaux d'échange du savoir, La double peine, Sagunto film, Culture pour tous, La route des jeunes, Daoud et les autistes.

**D'UNE RIVE A L'AUTRE DE LA MEDITERRANEE** Diffusée sur France 2 le 10 Mai 2003. Une émission culturelle de divertissement, Présentation en duplex d'Alger et réalisation de sujets.

## **PRODUCTRICE**

**Rencontres** -1990/1991. France 3, 30 émissions hebdomadaires culturelles et musicales autour de l'immigration et l'intégration.

**Point de rencontre** - 6 Février 1990. Diffusion France 3. Emission débat de 90' autour de l'immigration

**Raï** - Diffusion France 2. 52' Documentaire sur la musique Raï

**Mandela à Paris, L'Homme libre, Gorée fraternité** - Fondation France Liberté

**Kassav**, M6 / Canal+ - **Kassav** Trois films sur le groupe, M6 - **Tom Novembre**, Film du spectacle, M6 – **Zao** Comédie Musicale Congolaise, M6 - **Amandla** Comédie musicale sud-africaine retracant l'histoire de l'ANC, M6.

## **ECRIVAIN**

**Femmes d'Islam** Édition Albin Michel - Mai 1996 - Prix :Rachid Mimouni

**Mémoires d'Immigrés** Édition Albin Michel - Mai 1997 - Prix :Rachid Mimouni

**Inch'Allah Dimanche** Edition Albin Michel – 2001 - Roman

## **FICHE TECHNIQUE**

Réalisation	Yamina Benguigui
Images	Bakir Belaïdi, Isabelle Fermon
Montage	Lionel Bernard
Son	Jean-Yves Pouyat, Benjamin Bober, Serge Richard, Antoine Rodet
Producteur délégué	Bandits Production, Philippe Dupuis - Mendel
Avec la participation de	France 5 Fonds d'Action et de Soutien pour l'Intégration et la Lutte contre les Discriminations F.A.S.I.L.D. Centre National de la Cinématographie Centre National de la Cinématographie
Et en association avec	SolidarCité / Groupe PPR

Le Plafond de Verre / Les Défricheurs

2005 – France – 35mm – couleur – 104mn – dolby SR