

CINÉ-GUÉRILLAS :

SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ

Un film de MILA TURAJLIĆ



Serbie, France, Croatie, Montenegro, Qatar / 1h34 / 16 :9 / 5.1 / Serbe, anglais, français, arabe

// Synopsis

Des bobines de films dorment sur des étagères d'archives en Serbie. Elles regorgent d'images oubliées de liesses populaires, de sommets politiques, et parfois de luttes armées anticoloniales. Mila Turajlić les exhume une à une et part à la rencontre de celui qui les a filmées : Stevan Labudović. Ce caméraman attitré du président yougoslave Tito - qui fondait au même moment le mouvement des non-alignés - a ainsi rapporté le plus grand corpus d'images de la guerre d'indépendance de l'Algérie qui ne sont pas tournées depuis le point de vue de la France. Mila Turajlić s'embarque à ses côtés dans le récit de ses aventures dans le maquis algérien, guidée par les archives exceptionnelles que constituent ses bobines et ses journaux intimes, à la découverte d'un chapitre inédit de l'histoire du cinéma anticolonial.

N.B : Non Alignés forme avec *Ciné-Guérillas* un diptyque filmique : *Non Alignés & Ciné-Guérillas – Scènes des archives Labudović*. Ces deux films explorent la manière dont l'image cinématographique a non seulement témoigné de la naissance d'un projet politique, le Non Alignement, mais aussi comment une communauté de pays s'est constituée et racontée grâce à elle. *Ciné-Guérillas* se centre plus spécifiquement sur les images réalisées par Stevan Labudović du côté du FLN, avec le soutien de l'ex-Yougoslavie, afin de contrer les films de propagande française pendant la guerre d'indépendance algérienne. Le film revient sur le rôle et les conditions de production de ces images encore peu connues.

Ciné-Guérillas fera l'objet d'une sortie séparée et en complément de *Non Alignés* dont la sortie nationale est prévue le **27 septembre 2023**.



À propos de la production et du diptyque

Avec le film ***Ciné-Guérillas, Non-Alignés*** forme un diptyque documentaire intitulé ***Scènes des archives Labudović***, qui explore un fonds d'archives inédit d'images de mouvements de libération anticoloniaux, et qui est raconté du point de vue de l'homme qui les a filmées, Stevan Labudović, le caméraman du président yougoslave Tito.

Les films font partie d'un projet de recherche artistique à long terme développé via une collaboration continue avec Filmske Novosti - les actualités yougoslaves - qui explore la collection « non alignée » des Archives yougoslaves, les circonstances de sa création et l'héritage des cameramen qui les ont filmées.

Depuis 2015, la cinéaste et artiste Mila Turajlić effectue des recherches sur la collection « non alignée » des archives yougoslaves, cherchant à les exhumer - via des écrits critiques, des conférences-performances, des installations vidéo, des expositions et des contenus en ligne.

Un grand défi de production sur ce film a été de travailler avec les dizaines de bobines inexplorées et inventoriées détenues dans le dépôt de Filmske Novosti, à la fois des voyages du président Tito dans le monde non-aligné et des séquences non montées de Labudović sur le Mouvement de libération algérien. Le matériel a été minutieusement examiné et scanné en résolution 4K par l'archiviste en chef Jovana Kesić. Au cours du processus, elles ont découvert deux douzaines de bobines de matériel inutilisé du premier sommet des Non Alignés qui s'est tenu à Belgrade en 1961. Mila Turajlić a alors recherché des enregistrements sonores existants du sommet et, avec l'aide d'une société britannique de lecteurs labiaux sourds-muets, a réussi à synchroniser le son et l'image, proposant ainsi, pour la première fois en 60 ans, un enregistrement audiovisuel de cet événement historique dans le film ***Non-Alignés***.

Mila Turajlić

Mila Turajlić est une réalisatrice et productrice, née à Belgrade. Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals et sont sortis en salles en Europe et en Amérique du Nord. Son film ***L'Envers d'une histoire*** (2017), la première coproduction de HBO Europe avec la Serbie, a remporté 32 prix, dont le prix IDFA du meilleur film documentaire. Le premier long métrage documentaire de Mila, ***Cinema Komunisto*** (2011), a été présenté dans plus de 100 festivals et a remporté 16 prix, dont le prix FOCAL pour son utilisation créative des images d'archives. Dans son travail avec les archives, Mila se penche sur les questions de représentations de l'histoire à l'intersection des souvenirs personnels et des récits politiques, cherchant à réactiver les histoires oubliées. Sa pratique artistique fondée sur la recherche s'étend des installations vidéo commandées par le MoMA de New York aux performances documentaires en direct. En 2020, Mila a été invitée à rejoindre la branche documentaire de l'AMPAS (Oscars). Son projet le plus récent, le diptyque documentaire ***Ciné-Guérillas & Non Alignés : Scènes des archives Labudović***, est montré pour la première fois en 2022 à Toronto (TIFF) puis à Amsterdam (IDFA).

Ciné-Guérillas

SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ

Écrit, filmé et réalisé par Mila Turajlić

Produit par Carine Chichkowsky, Mila Turajlić

Montage Sylvie Gadmer, Anne Renardet, Mila Turajlić

Compositeur Troy Herion

Produit par Poppy Pictures & Survivance