

Box-office international des films français janvier 2024



270+ films exploités et 170+ nouvelles sorties pour 2,6 M d'entrées et 17,0 M€ de recettes



Un box-office français qui se renforce à l'international

Le cinéma français réunit 2,55 millions de spectateurs et génère 17,0 M€ de recettes en salle à l'international en janvier. La fréquentation mensuelle se révèle de 17 % supérieure à celle du mois précédent et affiche des valeurs supérieures à celles de janvier 2023 (2,44 M) et de janvier 2022 (2,28 M). Et ce, alors qu'on recense un nombre de films en exploitation et un nombre de démarrages dans le niveau de décembre. Ce qui reste inchangé, c'est le nom du film français qui attire le plus grand nombre de spectateurs étrangers : pour le quatrième mois consécutif, **Anatomie d'une chute** se hisse loin devant ses concurrents porté par de nouveauxancements et par un retour en force dans les salles des pays où il était déjà à l'affiche grâce aux multiples prix remportés et à l'annonce des 5 nominations aux Oscars. 102 000 nouveaux tickets vendus en Espagne lui permettent de franchir le cap des 300 000 au cumul (Elastica, 2 M€ de recettes), tandis que plus de 77 000 cinéphiles mexicains (Diamond, 0,35 M€) et 76 000 brésiliens (Diamond, 0,34 M€) ne l'ont pas manqué pendant la première semaine d'exploitation. **Anatomie d'une chute** est projeté sur grand écran dans une trentaine de territoires étrangers situés sur les cinq continents. Le top 3 est complété par deux titres ayant mobilisé tous deux plus de 200 000 spectateurs hors de nos frontières. Le premier, **Les Trois Mousquetaires – Milady**, en séduit notamment 106 000 au Mexique (Zima, 0,40 M€) et autant sur 17 autres marchés, tandis que le deuxième, **Les As de la jungle 2**, en attire 124 000 dans la seule Pologne (Kino Swiat, 0,57 M€). Si **Milady** n'a pas pour l'instant marché dans les pas de **D'Artagnan** au Mexique (Zima, 378 000 entrées et 1,35 M€ en 2023), le deuxième volet de la saga des **As de la jungle** améliore considérablement le score polonais du premier volet : en l'espace d'une seule semaine, il comptabilise davantage de billets vendus que le premier en fin de course en 2018 (Best, 47 500 et 0,15 M€) ! Au total, 6 films affichent plus de 100 000 entrées à l'international ce mois-ci, et 6 sont programmés par les cinémas de plus de 10 territoires. En plus des précités **Anatomie d'une chute**, **Les Trois Mousquetaires – Milady** et **Les As de la jungle 2**, **Dogman**, le 4^e classé, rentre dans ce club fermé porté par de solides continuations en Chine (China Film, 444 000 entrées et 2,24 M€ au total) et de nouveauxancements, parmi lesquels le mexicain (Diamond) et le sud-coréen (Atnine), tous deux proches des 45 000 tickets. La production de financement minoritairement français **The Old Oak** rentre également dans ce groupe. Grâce à sa carrière réussie en Roumanie (Ro-Image 2000, 83 000 entrées et 0,38 M€ cumulés) et à un succès qui lui a permis de coiffer le classement slovène la semaine du lancement (Karantaniija, 18 000 et 0,12 M€), l'incontournable **Miraculous : le film** conserve sa place au sein du top 5 bien que sa tournée internationale touche bientôt à sa fin. La partie basse du top 10 mensuel accueille de nouveaux entrants : titre le plus plébiscité du Tour de Cine Francés 2023, **À la belle étoile** est désormais en programmation régulière dans les salles mexicaines (Nueva Era, 72 000 et 0,28 M€ cumulés), tandis que **Chasse gardée** mobilise 20 000 Hongrois (Prorom, 0,12 M€) et **Sidonie au Japon** se dévoile en Italie trois mois avant la France (Academy Two, 32 000 et 0,20 M€).

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Alibi.com 2 en Ukraine (#9), **Anatomie d'une chute** en Argentine (#10), en Australie (#8), au Brésil (#8), en Colombie (#9), en Corée du Sud (#8), à Hong Kong (#7), au Mexique (#9), en Norvège (#9) et en Uruguay (#3), **Chasse gardée** en Hongrie (#8), **Dogman** en Corée du Sud (#8) et au Costa Rica (#7), **Iris et les hommes** en Suisse romande (#6), **Kina & Yuk : Renards de la banquise** en Lituanie (#8) et en Ukraine (#10), **L'Innocent** en Islande (#8), **La Passion de Dodin Bouffant** en Hongrie (#8), **La Tresse** au Québec (#9), **Les As de la jungle 2** en Norvège (#8) et en Pologne (#5), **Les Trois Mousquetaires – Milady** en Bosnie-Herzégovine (#8), en Croatie (#10), en Espagne (#8), en Grèce (#9), en Lituanie (#9), au Mexique (#8), en Thaïlande (#4) et au Venezuela (#10), et **Miraculous : le film** en Bosnie-Herzégovine (#6), en Serbie & Monténégro (#4), en Slovénie (#1) et en Thaïlande (#8).

L'Allemagne, le Mexique et l'Espagne sur le podium des territoires

Comme de coutume, **l'Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (65 % des entrées mensuelles)**. La partie occidentale participe à hauteur de 1,1 million d'entrées au cumul mensuel, mais, avec l'Asie, ce sont les seules régions où la fréquentation tricolore baisse par rapport à décembre 2023. En revanche, elle progresse de façon exponentielle (+379 % en un mois) en Amérique latine. Les cinémas de cette zone peuvent enfin programmer des titres tricolores attendus, dont **Anatomie d'une chute**. L'Allemagne renoue avec le haut du classement des territoires après l'exploit de juillet, et seules 4 000 entrées la séparent du Mexique qui revient en force après avoir figuré dans le top 3 pour la dernière fois en avril 2023. **7 territoires étrangers offrent plus de 100 000 entrées chacun aux productions françaises en janvier 2024.**



Le drame se taille la part du lion, l'animation progresse

En janvier, le drame conserve le titre du genre préféré à l'international (1,28 million de spectateurs, 50 % du total mensuel), et ce grâce aux percées d'Anatomie d'une chute, de Dogman et de The Old Oak (production minoritaire). Si la comédie et l'animation complètent toujours le podium, c'est ce dernier genre qui bénéficie d'un dynamisme retrouvé affichant la meilleure progression mensuelle de ses spectateurs (+117 %). **Les productions majoritairement françaises (80 % des entrées totales) et celles en langue française (77 %) se taillent encore la plus large part des entrées du mois.** Elles génèrent respectivement 19 % et 36 % d'entrées de plus qu'en décembre 2023, contre +10 % pour les productions minoritaires et -20 % pour celles en langue étrangère. Ces deux dernières catégories reposent principalement sur les trajectoires de **Dogman** et de **The Old Oak**. Pour conclure, 1 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (40 % du total mensuel), avec **Anatomie d'une chute** et **The Old Oak** en chefs de file.

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en janvier 2024

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Anatomie d'une chute	625 862	4 521 681	31	2 337 930	19 135 413
2	Les Trois Mousquetaires – Milady	214 630	1 106 133	18	403 164	2 345 723
3	Les As de la jungle 2	201 159	1 119 419	10	689 128	3 557 268
4	Dogman	192 737	992 748	19	831 701	4 833 424
5	Miraculous : Le film	104 961	475 874	7	7 379 910	33 191 463
6	La Passion de Dodin Bouffant	75 470	618 687	11	267 007	2 183 676
7	Une année difficile	48 199	320 350	9	169 907	1 417 168
8	À la belle étoile	40 590	263 037	4	146 261	865 526
9	Chasse gardée	39 763	269 893	3	43 841	336 959
10	Sidonie au Japon	32 377	203 110	1	32 377	203 110

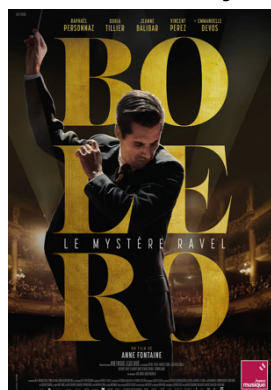
Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/01/2024 au 30/01/2024 recensés au 19/02/2024.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en janvier 2024



La dernière (53^e) édition du Festival international du film de Rotterdam a une nouvelle fois offert une belle exposition aux films français dans toute leur diversité. La sélection tricolore fait la part belle aux auteurs émergents et confirmés, parmi lesquels Quentin Dupieux (**Daaaaaali !**), Daniel Mann (**Under a Blue Sun**) ou encore le duo Julien Maury et Alexandre Bustillo (**Le Mangeur d'âmes**), également présenté au festival de Gérardmer quelques jours auparavant.

De nombreux genres y ont été représentés, allant du drame à la comédie, du documentaire à l'animation, du biopic au film de genre. Ainsi, la liste inclut les cannois **Mars Express** de Jérémie Périn et **Les Filles d'Olfa** de Kaouthar Ben Hania, mais également **La Bête** de Bertrand Bonello, déjà présenté lors des dernières éditions du TIFF et de la Mostra de Venise, et qui le sera bientôt à la 31^e édition du Festival du film français de Yokohama organisé par Unifrance. Sans oublier la première mondiale de **Boléro** réalisé par Anne Fontaine, en présence de l'équipe du film.

Pour terminer, deux coproductions minoritaires françaises ont été récompensées : **Levante** de Lillah Halla (Prix du jury des jeunes) et **Green Border** d'Agnieszka Holland (Prix du public).