

# Autriche



## Les tendances de 2024

### Le marché

\* La principale particularité du marché autrichien est son lien avec le marché allemand et deux caractéristiques majeures qui définissent ce lien. Tout d'abord, la dépendance des distributeurs autrichiens vis-à-vis des distributeurs allemands se fait autour du doublage des films en allemand et la création des éléments promotionnels que les premiers ne peuvent (ni ne veulent) en général financer pour leur seul marché. Ensuite, les distributeurs autrichiens doivent se concentrer sur la distribution des films en salles, car les droits des supports Vidéo ou VOD sont rarement entre leurs mains, de manière exclusive en tout cas. Pour le support VOD ou SVOD en particulier, les grandes plateformes n'acceptent en général qu'une seule licence pour l'Allemagne et l'Autriche, au lieu d'une pour chaque territoire, ce qui rend les droits difficilement accessibles aux distributeurs autrichiens.

\* Avec 10,5 millions d'entrées et 111,9 M€ de recettes, le box-office autrichien diminue de 12,5 % en 2024, après des augmentations respectives de près de 100 % en 2022 et 20 % en 2023. Il reste donc largement en deçà, à hauteur de 25 %, de la fréquentation enregistrée en 2019 (14 millions de spectateurs alors).

\* Les distributeurs autrichiens ne bénéficient de l'ensemble des droits que rarement, et principalement pour les films locaux, peu nombreux. Ils doivent donc vivre essentiellement des recettes en salle pour la plus grande partie de leurs sorties, celles des films étrangers ; ceci les obligeant à distribuer plus de films que d'autres sociétés, dans d'autres pays. 370 nouveaux films sont distribués en salle en Autriche en 2024 (contre 351 en 2023). Les productions nationales sont peu nombreuses (la taille du pays et de son industrie ne permet pas une grande capacité de production), ne représentant que 7 % des sorties (26 au total). Ce sont les États-Unis (101 sorties), la France (62 sorties) et l'Allemagne (41 sorties) qui structurent le plus le paysage cinématographique autrichien.

\* Les films américains s'emparent de 70,4 % du marché (chiffre stable), devant les productions allemandes (9,8 % de PdM) et françaises (5,9 %). Reflet de cette cartographie, 8 films américains (dont le film le plus vu en Autriche – et en Allemagne – en 2024, **Vice-Versa 2**, et ses 640 000 entrées), un film autrichien (**Chantal in Fairyland**, à la septième place) et un film allemand (**L'École des animaux magiques 3** à la huitième place) composent le top 10 des meilleures performances sur le territoire.

\* Triste mais habituel constat : il n'y a donc pas de changement majeur quant à la part de marché de la cinématographie locale. Cette dernière s'affaisse même un peu en 2024, n'atteignant que 5,0 % (derrière la France) ; un chiffre essentiellement porté par le film autrichien **Chantal in Fairyland** (263 000 entrées).

\* Le parc de salles et d'écrans reste stable en Autriche depuis plusieurs années, ne subissant que de faibles variations à la hausse ou à la baisse. La crise sanitaire n'a ainsi fait perdre que 10 unités par rapport à 2019, avec un total de 559 écrans sur le territoire en 2024 (4 écrans de moins qu'en 2023).

\* Constantin Film (distributeur des films de Paramount) confirme ses performances de 2022 et 2023 et conserve la première place au classement des distributeurs avec 25,3 % du marché, devant Disney (19,4 %), Universal (14 %), Warner (12,7 %) et Sony (11,7 %). Ce bloc s'empare de 83,1 % du marché en 2024. 4 distributeurs indépendants, tous localisés en Autriche (le marché étant aussi composé de filiales de distributeurs allemands), clôturent le classement des distributeurs : Filmladen (7,9 % de PdM), Polyfilm (2,5 %), Luna Filmverleih (1 %) et Stadtkino Filmverleih (0,8 %).

### Les films français

\* Le cinéma français rassemblait 560 000 spectateurs en 2023 ; ils sont 623 000 en 2024 (très proche des 640 000 entrées glanées en 2019, avant la pandémie). Sur un marché global plus terne, la France affiche donc une très bonne part de marché à 5,9 %. Les meilleures performances sont à l'actif du **Dernier Jaguar** (Constantin, 118 000 entrées) et de **Cocorico** (Filmladen, 68 000).

\* 62 films français sont sortis en 2024 (contre 70 en 2023). Ces 62 sorties françaises représentent 16,7 % des sorties mais la France ne représente donc « que » 5,9 % du marché des entrées générées par les films exploités sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2024 a rassemblé 10 400 spectateurs en Autriche (contre une moyenne de 12 100 spectateurs en 2019).

\* Depuis 2018, Filmladen reste le plus important distributeur de films français sur le territoire autrichien, avec 20 films distribués cette année (s'ajoutent 6 films français sortis par la société sœur, Luna Filmverleih). Le podium des distributeurs de films français est complété par Polyfilm (12 films français distribués) et Panda Lichtspiele Filmverleih (6 films), la nouvelle structure fondée par Andreas Thim en 2019.

Yoann Ubermulhin

# Le marché en 2024

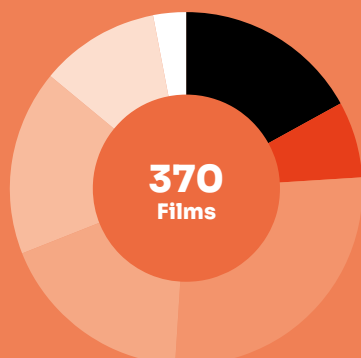


## La fréquentation

	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	3,9	5,2	10,0	11,7	10,5	↘
Recettes (M€)	34,7	52,9	103,2	125,6	111,9	↘
Entrées moyennes/habitant	0,4	0,6	1,1	1,3	1,1	↘
Prix moyen du billet (€)	9,0	10,0	10,3	10,7	10,7	→
Écrans	562	565	561	563	559	↘

## Les films sortis selon la nationalité

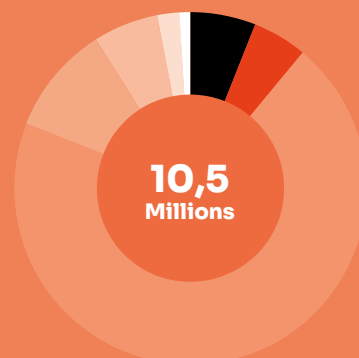
62	France
26	Autriche
101	États-Unis
67	Europe*
61	Asie
41	Allemagne
12	Autres



\*Hors Allemagne, Autriche et France.

## Les parts des entrées selon la nationalité

5,9 %	France
5,0 %	Autriche
70,4 %	États-Unis
9,8 %	Allemagne
5,8 %	Europe*
2,1 %	Asie
1,0 %	Autres



\*Hors Allemagne, Autriche et France.

## Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	638 491	6 351 598
2	Moi, moche et méchant 4	524 612	5 429 974
3	Deadpool & Wolverine	431 798	5 762 970
4	Vaiana 2	377 793	4 026 236
5	Dune : Deuxième partie	329 593	4 622 889
6	Kung Fu Panda 4	268 286	2 802 698
7	Chantal in Fairyland (Aut)	263 096	2 907 937
8	School of Magical Animals 3 (Deu)	260 719	2 354 765
9	Tout sauf toi	259 364	2 674 871
10	Jamais plus	238 776	2 788 941

## Les parts des entrées selon le distributeur

1	Constantin Film (Paramount)	25,3 %
2	Disney	19,4 %
3	Universal	14,0 %
4	Warner	12,7 %
5	Sony	11,7 %
6	Filmladen	7,9 %
7	Polyfilm	2,5 %
8	Luna Filmverleih	1,1 %
9	Stadtkino Filmverleih	0,8 %
10	-	-

2024

\* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **Le Dernier Jaguar**  
117 576 entrées
- 2 | **Cocorico**  
68 308 entrées
- 3 | **N'avoue jamais**  
30 267 entrées

5,9 %

Part des entrées

623 155

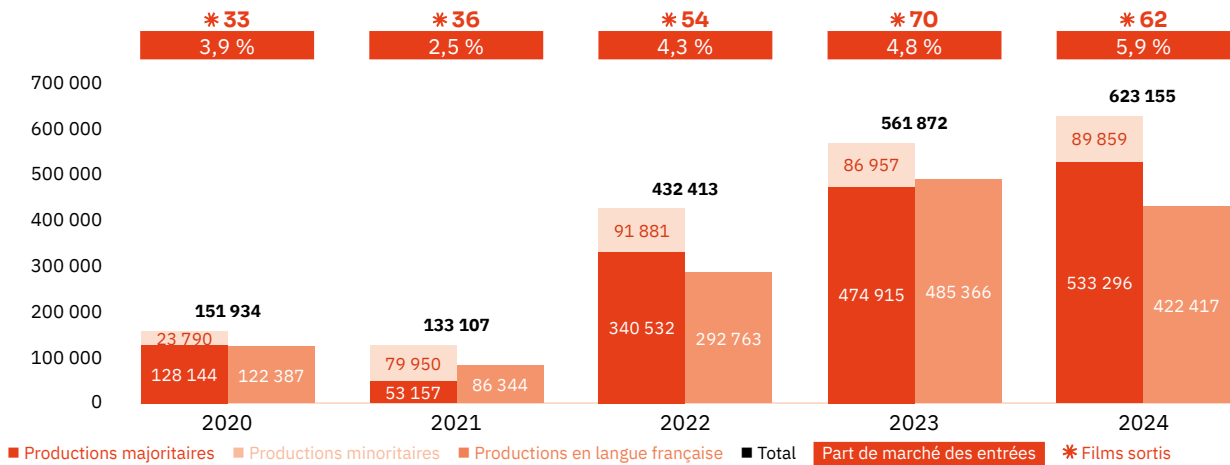
Entrées

62

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Miraculous - Le Film</b>	Constantin Film	06/07/23	144 479	1 244 705
<b>Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?</b>	Filmladen	21/07/22	135 932	1 241 857
<b>Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu</b>	Constantin Film	19/05/23	91 349	806 239
<b>Cocorico</b>	Filmladen	22/03/24	68 308	658 075
<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	Constantin Film	03/02/22	46 404	363 797

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	16,7 %	13
Animation	10,5 %	7
Biopic / Histoire	3,2 %	9
Comédie	48,0 %	94
Documentaire	2,0 %	18
Drame	17,0 %	102
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,7 %	9
Policier / Thriller	1,8 %	11

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Filmladen	20
2	Polyfilm	12
3	Luna Filmverleih, Panda Lichtspiele Filmverleih	6
5	Constantin Film, Einhorn Film, Stadtkino Filmverleih	4
8	Filmgarten	3
9	Alamode Film Distribution, Cinematograph Filmverleih, Filmdelights	1

# Les films français en 2024

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Cocorico	Filmladen	22/03/24	68 308	658 075	91	
2	N'avoue jamais	Luna Filmverleih	01/08/24	30 267	285 844	63	
3	Un p'tit truc en plus	Constantin Film	05/09/24	28 289	276 478	76	
4	Pattie et la colère de Poséidon	Filmladen	22/08/24	26 816	229 177	72	
5	La Passion de Dodin Bouffant	Polyfilm	16/02/24	26 588	264 068	50	
6	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Einhorn Film	28/03/24	24 323	203 050	55	
7	Emilia Pérez*	Filmladen	28/11/24	18 920	188 471	36	
8	La Nouvelle Femme	Filmladen	15/03/24	18 390	164 162	48	
9	Les Petites Victoires	Luna Filmverleih	26/04/24	16 753	145 264	37	
10	Hors-saison	Polyfilm	01/05/24	13 292	124 414	34	
11	Anatomie d'une chute	Panda Lichtspiele Filmverleih	03/11/23	12 742	130 337	11	32 974
12	Le Grand Noël des animaux*	Filmladen	21/11/24	9 537	62 656	53	
13	Iris et les hommes	Filmladen	24/05/24	9 157	84 817	64	
14	À la belle étoile	Luna Filmverleih	04/01/24	8 838	71 948	28	
15	Un Noël en famille*	Luna Filmverleih	14/11/24	8 328	68 786	47	
16	Nouveau départ	Filmladen	22/08/24	8 255	77 250	43	
17	En fanfare*	Filmladen	26/12/24	8 082	74 839	36	
18	Sidonie au Japon	Filmladen	12/07/24	6 729	60 082	26	
19	Juliette au printemps	Polyfilm	15/08/24	6 527	57 744	32	
20	Les Cyclades	Luna Filmverleih	02/02/24	6 189	54 088	31	
21	Le Théorème de Marguerite	Filmladen	28/06/24	5 252	47 056	30	
22	Heureux gagnants	Luna Filmverleih	25/10/24	3 838	35 198	36	
23	La Chambre des merveilles	Panda Lichtspiele Filmverleih	04/07/24	3 188	29 524	37	
24	Une année difficile	Filmladen	28/12/23	2 953	25 336	41	6 588
25	L'Été dernier	Polyfilm	11/01/24	2 713	23 934	17	
26	Sur les chemins noirs	Filmladen	01/12/23	2 579	23 263	26	9 715
27	Dahomey*	Stadtkino Filmverleih	22/11/24	2 495	22 453	10	
28	La Bête*	Stadtkino Filmverleih	20/12/24	2 448	21 971	8	
29	Daaaaaal !	Filmladen	06/09/24	2 044	17 802	15	
30	À plein temps	Filmladen	14/06/24	1 870	16 241	20	
31	Les Filles d'Olfa	Polyfilm	23/02/24	1 850	15 440	14	
32	Le Deuxième Acte*	Stadtkino Filmverleih	06/12/24	1 833	16 277	7	
33	Disco Boy	Filmladen	21/06/24	1 723	13 595	13	
34	Voyage au pôle Sud	Polyfilm	16/02/24	1 285	10 806	24	
35	Un métier sérieux	Panda Lichtspiele Filmverleih	07/06/24	963	8 229	7	
36	Et la fête continue !	Panda Lichtspiele Filmverleih	15/08/24	765	6 520	5	
37	Paradis Paris	Constantin Film	08/08/24	666	6 278	15	
38	Rosalie	Filmladen	19/09/24	459	3 871	10	
39	Le Règne animal	Constantin Film	11/01/24	433	4 017	10	
40	Sur l'Adamant	Panda Lichtspiele Filmverleih	21/12/23	358	2 724	4	801
41	L'Abbé Pierre - Une vie de combats	Einhorn Film	05/07/24	288	2 891	3	
<b>Total</b>				<b>396 333</b>	<b>3 634 976</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Complètement cramé	Filmladen	21/12/23	14 090	127 550	37	22 834
2	Les Inséparables	Einhorn Film	29/08/24	5 169	42 300	40	
3	Mon ami robot	Polyfilm	09/05/24	3 034	27 227	20	
4	Architecton*	Filmladen	06/12/24	2 498	23 344	12	
5	Simple comme Sylvain	Panda Lichtspiele Filmverleih	09/08/24	776	6 947	8	
<b>Total</b>				<b>25 567</b>	<b>227 368</b>		

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Dernier Jaguar	Constantin Film	01/02/24	117 576	1 026 138	72	
2	La Tresse	Polyfilm	08/03/24	14 107	133 249	32	
3	All We Imagine as Light*	Polyfilm	20/12/24	3 259	30 484	13	
4	Eureka	Filmgarten	14/06/24	1 590	14 306	5	
<b>Total</b>				<b>136 532</b>	<b>1 204 177</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Voyage avec mon père	Polyfilm	12/09/24	4 890	39 912	21	
2	La Chimère*	Stadtkino Filmverleih	22/12/23	4 172	37 264	10	6 900
3	Crossing Istanbul	Polyfilm	23/08/24	3 493	31 320	18	
4	The Pod Generation	Einhorn Film	11/01/24	2 162	21 728	25	
5	Les Herbes sèches	Filmladen	17/05/24	2 008	19 576	13	
6	Green Border	Panda Lichtspiele Filmverleih	02/02/24	1 830	17 332	11	
7	L'Enlèvement	Filmladen	04/10/24	1 791	16 354	13	
8	N'attendez pas trop de la fin du monde	Filmgarten	23/02/24	1 698	15 532	3	
9	Caravage	Filmladen	02/11/23	693	6 070	3	10 229
10	The Old Oak	Filmladen	24/11/23	563	5 024	9	6 784
11	Elbow	Film delights	19/09/24	509	3 048	4	
<b>Total</b>				<b>23 809</b>	<b>213 160</b>		

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Mon gâteau préféré	Polyfilm	26/07/24	11 609	106 893	29		ACM
2	Smoke Sauna Sisterhood	Filmladen	12/01/24	8 787	78 560	16		DIST
3	Les Graines du figuier sauvage*	Alamode Film Distribution	26/12/24	6 972	72 686	17		ACM
4	Le Moine et le Fusil	Filmladen	01/08/24	6 170	55 537	22		ACM
5	Shambhala, le royaume des cieux*	Filmladen	13/12/24	3 394	34 239	11		ACM
6	Moi, capitaine	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/04/24	1 771	15 553	11		DIST
7	Augure*	Stadtkino Filmverleih	07/06/24	1 462	12 362	7		ACM
8	Zorn III (2018-2022)	Filmgarten	26/04/24	431	3 241	2		DIST
9	Goodbye Julia	Cinematograph Filmverleih	16/08/24	232	2 035	3		ACM
10	Yuku et la fleur de l'Himalaya	Filmladen	24/11/23	86	553	7	5 884	COSIP
<b>Total</b>				<b>40 914</b>	<b>381 659</b>			

## Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		<b>623 155</b>	<b>5 661 340</b>
Évolution 2024/2023		<b>10,9 %</b>	<b>15,6 %</b>
Évolution langue française 2024/2023	<b>-13,0 %</b>	Évolution majoritaires 2024/2023	<b>12,3 %</b>
Évolution langue étrangère 2024/2023	<b>148,8 %</b>	Évolution minoritaires 2024/2023	<b>3,3 %</b>

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.