



DOSSIER DE
PRESSE

BEL AMI



COMPÉTITION
INTERNATIONALE
2025

UN FILM DE GENG JUN
AU CINEMA LE 28 JANVIER

INFORMATIONS



TITRE EN ANGLAIS

Bel Ami

TITRE ORIGINAL

Bel Ami

GENRE

Drame, Comédie

LANGUES

VOSTFR

PAYS DE PRODUCTION

FRANCE

RÉALISATEUR

Geng Jun

SCÉNARIO

Geng Jun

DISTRIBUTION

Blue Note Films

ANNÉE DE PRODUCTION

2024

DURÉE

117 minutes

RATIO ÉCRAN

1.55:1

FORMAT

Numérique

SOUND MIX

5.1

CLASSIFICATION CNC

Tout public

PAGE WEB :

<https://bluenote-films.fr/films/bel-ami>

SYNOPSIS

Dans une petite ville chinoise figée dans le temps, un homme d'âge mûr trouve l'amour et choisit de le vivre au grand jour. Quelques rues plus loin, un couple de femmes cherche un homme que l'une d'entre elles pourrait épouser pour donner naissance à un enfant.

Derrière ces deux histoires d'amour, la passion s'entremêle à la confusion identitaire, bousculant les normes et les silences d'une société marquée par les dogmes du communisme.





A PROPOS DU FILM

INTERDIT EN CHINE

Bel Ami explore la solitude, l'identité et le désir d'amour de personnages en marge, perdus dans une petite ville chinoise écrasée par la dictature et le désenchantement. À travers une mise en scène délicate, entre réalisme cru et poésie visuelle, **Geng Jun** signe un film à la fois **intime** et **universel**. Derrière la pudeur du quotidien surgit un cri silencieux — celui d'une génération qui **rêve de liberté**.

Bel Ami s'impose comme une œuvre rare, lucide et profondément humaine, où l'absurde côtoie la tendresse, et où chaque plan résonne comme un **acte de résistance**.

Interdit de diffusion en Chine pour ses propos jugés "**subversifs**", Bel Ami a trouvé un écho inattendu à l'étranger. La censure a paradoxalement contribué à renforcer son aura et à attirer l'attention de la critique internationale. Cette interdiction en a fait un **symbole de résistance artistique contemporaine**.

Le film reçoit malgré cette censure en Chine, **8 nominations** aux **Golden Horse Awards** de **Taiwan**, équivalent des Oscars en Asie, dont une nomination pour "Meilleur film" et "Meilleur réalisateur". Il y remporte finalement **4 prix** : "Meilleure photographie", "Meilleur acteur", "Meilleur Montage" et le "Prix du public".



GENG JUN

Geng Jun confirme avec *Bel Ami* qu'il est, avec des cinéastes comme Bi Gan ou Wei Shujun, le visage de cette génération audacieuse qui fait le présent et le futur du cinéma chinois.

Geng Jun a grandi dans le **Heilongjiang**, en **Chine**. Sans aucune formation en école de cinéma, il a déménagé à Pékin et a réalisé de nombreux films, notamment *HAWTHORN* (court métrage, 2002), *DIARY IN BULK* (court métrage, 2003), *BARBECUE* (2004), *YOUTH* (2008), *AIRPLANE* (court métrage, 2012) et *THE HAMMER AND THE SICKLE ARE SLEEPING* (court métrage, 2013).

Il a gagné en notoriété avec *FREE AND EASY* (2016), lorsqu'il a remporté le **Prix spécial du jury** au Festival du film de **Sundance** et reçu quatre prix majeurs au Festival du film Golden Horse de Taipei, dont celui de Meilleure photographie ou bien encore meilleur acteur...

Son film le plus récent, *MANCHURIAN TIGER* (2021), a remporté la plus haute distinction, le **Golden Goblet Award du Meilleur film**, lors de la 24^e édition du Festival international du film de Shanghai.

RÉALISATEUR

ENTRETIEN AVEC GENG JUN

DANS VOTRE DÉCLARATION DE MISE EN SCÈNE, VOUS AVEZ MENTIONNÉ QUE L'INSPIRATION POUR CE FILM VENAIT DE VOS OBSERVATIONS ET RÉFLEXIONS DURANT LA PANDÉMIE. EN QUOI CE PROJET DIFFÈRE-T-IL DE VOS ŒUVRES PRÉCÉDENTES ?

Geng Jun : Au début de la pandémie, la distanciation physique est devenue une règle. Les gens devaient rester à plus d'un mètre les uns des autres dans de nombreuses situations, et nous devions porter des masques qui dissimulaient nos visages. Cela nous a conduits à ériger des barrières intérieures et à nous habituer à la distance.

Dans cette atmosphère étouffante, je repensais souvent au passé et espérais que nos difficultés actuelles disparaissent vite. Cette fois, j'ai voulu réaliser une comédie romantique, un genre que je n'avais encore jamais exploré. L'amour permet de se rapprocher, de prendre soin les uns des autres, de s'enlacer, d'être intime.

COMMENT EST NÉ LE TITRE DU FILM, BEL AMI ?

Ma troupe d'acteurs est fidèle : ce sont les mêmes comédiens qui jouent dans mes films depuis dix ans. J'admire ce qu'ils représentent : ce sont des personnes ordinaires qui deviennent le centre de l'attention sur grand écran, porteurs d'une beauté singulière dans mes œuvres. Sur le plateau, je suis le réalisateur, mais dans la vie, nous sommes amis, et je les taquine souvent en leur disant à quel point ils sont beaux. Avec le temps, ils ont fini par accepter ces compliments. Bel Ami est aussi le titre du célèbre roman de Maupassant ; le titre chinois signifie « bel ami ». D'une certaine manière, c'est un clin d'œil du cinéma à la littérature.

QUEL EST LE CADRE DE L'HISTOIRE, ET POURQUOI AVOIR CHOISI D'ABORDER POUR LA PREMIÈRE FOIS L'HOMOSEXUALITÉ ?

L'histoire se déroule au début de l'année 2013, à une époque où les smartphones n'étaient pas encore omniprésents et où les gens se rencontraient encore en face à face plutôt que de fixer des écrans toute la journée. À l'origine, j'ai écrit l'histoire de M. Qu Wenshan, un homme d'une génération plus ancienne, d'une dizaine d'années mon aîné, dont l'histoire d'amour était tragique — presque une tragédie. Après un mariage raté dans sa jeunesse, il découvre à la quarantaine qu'il est homosexuel et commence à chercher le véritable amour.





QU'AVEZ-VOUS RESSENTI EN RETRAVAILLANT AVEC VOS ACTEURS HABITUELS, PARTICULIÈREMENT XU GANG ET ZHANG ZHIYONG DANS LES RÔLES PRINCIPAUX ? QUELLES CARACTÉRISTIQUES CLÉS AVEZ-VOUS MISES EN AVANT ?

J'ai tourné mon film précédent, MANCHURIAN TIGER, en 2019, il y a cinq ans. Aujourd'hui, ces acteurs sont devenus des hommes d'âge mûr, mais ils conservent une grande sensibilité et un réel enthousiasme, des qualités inestimables pour un comédien. Ce nouveau projet représentait un défi inédit, et je partageais avec eux cette appréhension.

En plus de jouer, ils ont aussi participé à la production, jonglant entre le tournage et leurs emplois quotidiens. Cette vie intense et bien remplie a aidé à apaiser leur anxiété.

Xu Gang et Zhang Zhiyong sont mes acteurs favoris ; ils maîtrisent l'art de se connecter à la caméra avec naturel et profondeur. Le personnage de Xu Gang est ouvert, candide, presque enfantin, ce qui donne une touche de naïveté à ses gestes les plus audacieux. Celui de Zhang Zhiyong est plus prudent, réfléchi — passionné mais retenu, et c'est finalement l'amour qui le pousse à faire le premier pas, à attendre le moment de rassembler son courage.

La magie de l'amour, c'est qu'il brise les règles du quotidien et pousse les gens à accomplir des gestes extraordinaires par désir de rapprochement. Xu Gang et Zhang Zhiyong ont merveilleusement rendu cette délicate dynamique : leur duo ne déçoit pas.

VOS PRÉCÉDENTS FILMS ÉTAIENT CENTRÉS PRINCIPALEMENT SUR DES PERSONNAGES MASCULINS. POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE LA CRÉATION DES DEUX PERSONNAGES LESBIENS ? LEUR SCÈNE AU RESTAURANT ET LEUR INTERACTION SUR LA PASSERELLE RESSEMBLENT À UN JEU INTIME QUI LEUR APPARTIENT. QU'EST-CE QUI VOUS A INSPIRÉ ?

Dans la deuxième version du scénario, j'ai introduit Liu Ying et Abu, deux personnages lesbiens. Liu Ying envisage un mariage de convenance avec le coiffeur Li Shangquan, espérant avoir un enfant et satisfaire les attentes familiales. Abu, elle, se méfie des hommes et protège farouchement Liu Ying, exerçant un certain contrôle au nom de l'amour — une dynamique rare. Ce rapport de force entre les genres est suggéré de manière subtile dans les scènes.

La scène au restaurant, avec son intensité quasi-combative, reflète les dangers et la tendresse de leur relation. Elle établit le fondement d'un lien où l'une domine et l'autre se laisse guider. La scène où Xue Baohe est renversé après sa déclaration est un écho de cette scène du restaurant, même si Liu Ying et Abu ne sont pas présentes. Le destin de ces trois personnages se croise de manière cinématographique, inattendue, mais riche de sens. J'aime la subtilité de cette construction.

La scène sur la passerelle entre Liu Ying et Abu est comme un jeu muet entre elles, leur façon de montrer leur amour. Le résultat final est très tendre et émouvant.



LA RELATION ENTRE LES DEUX PERSONNAGES FÉMININS ET LE COIFFEUR SEMBLE DÉPASSER LE SIMPLE BUT REPRODUCTIF, NOTAMMENT DANS LA CONFIANCE QU'ELLES CONTINUENT DE LUI ACCORDER APRÈS L'AVOIR QUESTIONNÉ SUR SA DISPARITION ET AVOIR VOULU ANNULER LE CONTRAT. POUVEZ-VOUS EXPLIQUER CETTE DYNAMIQUE ?

Dans le monde d'aujourd'hui, nous faisons face en permanence à l'anxiété et à la crise de confiance. Avec la complexité des identités, ces sentiments s'intensifient encore. Dans cette scène, la confiance finit par triompher au cœur de la crise, représentant un moment idéal — une vision pleine d'espoir des relations humaines. Pourtant, pour les personnages, cette confiance est intéressée et teintée d'impuissance, surtout pour Li Shangquan, qui se sent piégé. Son combat reflète nos propres difficultés.

LA MUSIQUE OCCUPE UNE PLACE PARTICULIÈRE DANS VOS FILMS. ICI, ELLE CONTRASTE AVEC LE RÉALISME DES SCÈNES, LES LUMIÈRES THÉÂTRALES ET UN CADRAGE INVENTIF. POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE LA TONALITÉ MUSICALE DU FILM ET DE SA RELATION AVEC L'IMAGE ?

J'aime utiliser la musique de manière inattendue. La synchronisation ou le décalage entre la musique et l'image peut créer des effets fascinants : la musique devient alors comme un personnage invisible. Elle enrichit l'esthétique, approfondit l'émotion, apporte chaleur, fantaisie, humour, gravité, ou même une sensation de destin. Le monde façonné par la musique devient plus vivant, plus attachant.

Avec la compositrice Chen Xiaoshu, nous avons voulu rompre avec les approches conventionnelles. Bien qu'elle ait une formation académique, elle possède une grande sensibilité pour ce type de film d'auteur. Notre première collaboration sur MANCHURIAN TIGER avait placé la barre très haut, et je pense qu'elle signe ici un second chef-d'œuvre.





LE FILM EST TOURNÉ EN NOIR ET BLANC, MAIS LA SCÈNE FINALE, AVEC LES PHOTOS DE MARIAGE, EST EN COULEUR. POURQUOI CE CHOIX ?

Filmer en noir et blanc était une nouveauté. C'est le directeur de la photographie, Wang Weihua, qui l'a proposé : il voulait montrer ces acteurs d'âge mûr dans une esthétique classique. Leurs visages prennent une allure digne, noble, parfois solitaire. Lors des essais, le noir et blanc s'est imposé par sa force, ajoutant une simplicité esthétique au film.

La scène finale, celle des photos de mariage en couleur, était prévue dès le départ : dans nos attentes réalistes, ce moment devait être joyeux et lumineux. Ce retour soudain au réel crée une tension dramatique, invitant à reconsidérer tout ce que nous venons de voir.

L'APPARITION DU FRISBEE VOLANT AJOUTE AU FILM UN ÉLÉMENT ABSURDE, PRESQUE SURRÉALISTE, AVEC UNE FORCE SYMBOLIQUE. QUE REPRÉSENTE-T-IL ?

J'aime les connexions inattendues dans les récits — entre les personnes, les objets ou les lieux. La cohérence créée par le texte et l'audiovisuel est propre au cinéma. Hegang est ma source d'inspiration, un lieu qui représente mon passé et mon présent, et un espace où j'imagine ce qui aurait pu être.

Il existe mille façons de faire taire un bavard — j'ai choisi de le faire tomber. Après cet acte, le frisbee traverse le ciel de ma ville natale et les scènes de mes précédents films, comme si personne ne le remarquait. Si l'on regarde de près, un motif précis apparaît sur le frisbee : deux mains enlacées.

COMMENT PARVENEZ-VOUS À ÉQUILIBRER RÉALISME, DRAMATURGIE ET RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE ?

Je prends plaisir à capter les éléments intrigants du réel. Certains les trouvent absurdes — mais n'est-ce pas simplement la réalité ? Trouver l'équilibre est un défi ; chaque film est une nouvelle tentative pour y parvenir. Je ne réfléchis pas comme un philosophe, même si je respecte profondément leur pensée. J'utilise plutôt le langage audiovisuel pour représenter des êtres et des choses concrètes. Quoi qu'il en soit, je continuerai d'essayer !

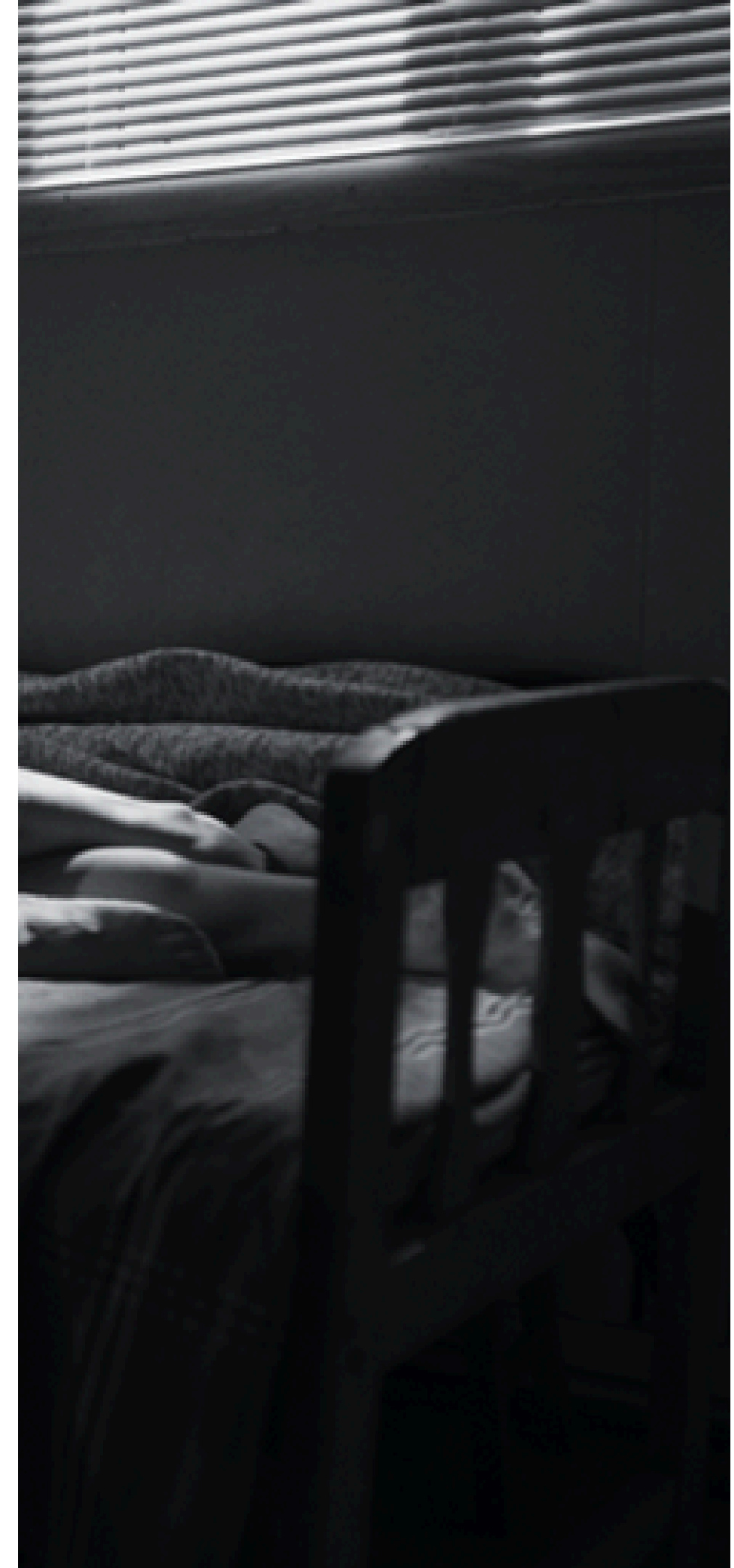
IMAGES DU FILM























CONTACTS INFORMATIONS

À PROPOS DE BLUE NOTE FILMS

BLUE NOTE FILMS est une société de distribution fondée en 2024, dédiée à un cinéma singulier, profondément ancré dans une démarche artistique, avec la volonté d'accompagner des cinéastes émergents.

Son ambition est de défendre des œuvres d'auteurs venues des quatre coins du monde, avec un goût affirmé pour le cinéma indépendant.

BLUE NOTE Films cultive un regard toujours ouvert aux voix nouvelles et aux propositions innovantes, à tout ce qui contribue à réinventer le 7^e art.

WEBSITE

[HTTPS://BLUENOTE-
FILMS.FR/](https://bluenote-films.fr/)

EMAIL

distribution
@bluenote-films.fr

INSTAGRAM

Bluenotefilms

LINKEDIN

[Bluenotefilms](#)