



Australie

Canberra



22,7 millions dollar australien



Top 3 films français

25 sorties françaises

1,4% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

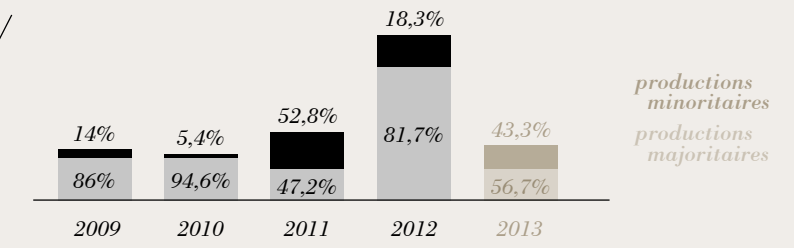
MALAVITA
110 000 ENTRÉES

AMOUR
89 677 ENTRÉES

DE ROUILLE ET D'OS
65 497 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	90,8	92,4	85	85,9	82 ↘
RECETTES (M EUROS)	617,6	782,4	810,5	907,1	801,3
ÉCRANS	1 989	1 994	1 991	1 997	2 057
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,8	8,3	9,5	10,6	9,8

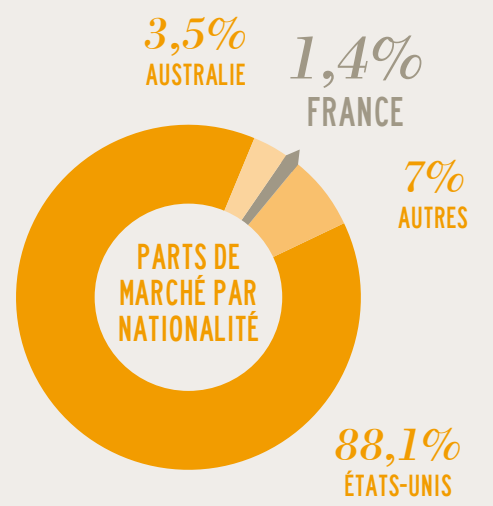
les films français



le marché en Australie

Total des films sortis en 2013 **421**

pays d'origine	2013	2012
AUSTRALIE	26	25
FRANCE	183	187
ÉTATS-UNIS	187	AUTRES



★ Top 10 entrées 2013 (à partir du prix moyen) recettes 2013 (€)

Iron Man 3	2 925 988	28 586 901
Hunger Games : l'embrasement	2 712 374	26 499 895
Moi, moche et méchant 2	2 666 793	26 054 567
L'Odyssée de Pi	2 110 065	20 615 331
Gatsby le Magnifique	2 042 431	19 954 547
Fast & Furious 6	2 013 448	19 671 390
Les Croods	1 885 777	18 424 046
Man of Steel	1 815 271	17 735 195
Monstres Academy	1 809 593	17 679 719
Le Hobbit : un voyage inattendu	1 776 825	17 359 577

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Roadshow/Warner Bros	27%
Fox	15%
Walt Disney	14%
Universal	12%
Autres	11%
Paramount	10%
Sony	10%

Total des entrées des films français **1 149 996**

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	953 006	949 655	694 527	2 975 786	651 989
productions minoritaires	155 734	54 170	778 476	665 061	498 007
total	1 108 740	1 003 825	1 473 003	3 640 847	1 149 996
Part de marché	1,2%	1,1%	1,8%	4,2%	1,4%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Village Roadshow Corporation	25/10/12	467 936	4 645 378
The Artist	Roadshow Film Distributors	02/02/12	353 277	3 474 469
Coco avant Chanel	Village Roadshow Corporation	25/06/09	253 386	1 619 980
Les Femmes du 6 ^e étage	Palace Films	15/12/11	225 117	2 297 795
Elle s'appelait Sarah	Madman	23/12/10	127 958	1 134 465

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Madman	5
Transmission Films	5
Palace Films	4

Le marché
Le nombre d'entrées accuse de nouveau une baisse assez importante en 2013 en passant de 85,9 millions d'entrées à 82, soit 4,75% de moins et le niveau le plus faible depuis 2000. Il en est de même pour les recettes qui chutent de 2,3%. Si l'Australie a affiché un taux de fréquentation proche de 5 films par habitant au début des années

2000, aujourd'hui celui-ci est de 3,5. Avec un prix moyen du billet à 9,8 euros, l'Australie est dans le peloton de tête derrière le Japon et la Suisse. Le pays s'est doté de 60 écrans supplémentaires en passant de 1 997 à 2 057. Entre 1980 et 2013, le parc de salles a augmenté de 140%. Plus de la moitié des écrans sont numérisés. Les 3 plus importants exploitants (Greater Union /Birch Caroll & Coyle, Hoyts et Village) détiennent à eux tous plus de 1 000 écrans. En 2013, Palace a augmenté son parc de 23%. Il possède maintenant 106 écrans pour une part de marché de 5%. 421 films sont sortis (comme en 2012) sur les écrans australiens parmi lesquels on trouve 183 d'origine américaine, 26 nationaux et 25 en provenance de la France. On trouve également de nombreux films asiatiques ou anglais.

Australie

Baisse importante de la fréquentation globale.
Moins de films français en 2013 et les entrées en baisse également.

Le Top 10 annuel est dominé par les productions hollywoodiennes. On trouve *Gatsby le Magnifique*, considéré comme australien, en 5^e position. La part de marché du cinéma local accuse de nouveau une baisse pour afficher 3,5%, niveau parmi les plus faibles de ces dernières années. Le cinéma américain affiche 88,1% ! Roadshow/Warner domine toujours le marché de la distribution en affichant 27% de part de marché. Il est suivi par Fox et Walt Disney avec respectivement 15 et 14%.

Après avoir chuté en 2011, la production reste stable à 27 films.

Les films français

Avec 25 films français sortis sur les écrans australiens, on en décompte 9 de moins qu'en 2012. Après une année exceptionnelle : plus de 3,6 millions d'entrées pour une part de marché de 4,2%, 2013 revient au niveau de 2009 et 2010 en affichant 1,149 million d'entrées et une part de marché de 1,4%.

Les productions majoritaires représentent 56,7% des entrées.

En ce qui concerne les films de langue française, *Amour* domine

le classement annuel avec près de 90 000 entrées et est suivi par *De rouille et d'os* avec 65 500 entrées.

Mariage à l'anglaise s'octroie la première place des films de langue étrangère avec près de 300 000 entrées tandis que *Diana* a rassemblé 131 000 spectateurs.

Madman et Transmission Films sont les clients les plus fidèles du cinéma français puisqu'ils ont chacun sorti 5 films. Palace est en 3^e position avec 4 films français à leur actif.

De par son éloignement géographique, la promotion des artistes en Australie est difficile. C'est pourquoi UniFrance films organise tous les ans un press-junket d'une semaine en conviant une dizaine de journalistes de la zone, venant interviewer les artistes des films qui sortiront l'année suivante mais aussi des films proposés dans le cadre de l'Alliance Française French Film Festival.

Le Festival prend de plus en plus d'ampleur et est devenu un rendez-vous incontournable pour les distributeurs et exploitants mais également pour le public : avec plus de 130 000 entrées, cela en fait l'un des festivals de cinéma français les plus fréquentés au monde.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Transmission Films	21/02/13	89 677	967 293	
2	<i>De rouille et d'os</i>	Hopscotch	21/03/13	65 497	691 244	
3	<i>Intouchables</i>	Village Roadshow Corporation	25/10/12	49 249	537 860	466 770
4	<i>Les Saveurs du palais</i>	Transmission Films	25/04/13	46 465	434 929	
5	<i>Dans la maison</i>	Transmission Films	27/06/13	42 403	381 495	
6	<i>Le Fils de l'autre</i>	Curious Film	18/04/13	35 599	333 035	
7	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Madman	29/05/13	32 483	302 296	
8	<i>Paris-Manhattan</i>	Palace Films	28/11/12	28 900	315 630	59 240
9	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Transmission Films	06/06/13	26 297	243 922	
10	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Icon Film Distribution	17/04/13	26 147	244 750	
11	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Rialto Entertainment	12/06/13	17 365	161 689	
12	<i>Le Prénom</i>	Madman	24/07/13	14 825	133 386	
13	<i>La Cage dorée*</i>	Palace Films	12/12/13	13 477	116 642	
14	<i>Renoir</i>	Transmission Films	23/10/13	11 395	98 988	
15	<i>Après mai</i>	Palace Films	20/11/13	9 963	86 556	
16	<i>L'Écume des jours</i>	Vendetta Film	11/09/13	8 094	70 319	
17	<i>Camille redouble</i>	Umbrella Entertainment	01/05/13	7 963	74 536	
18	<i>Un plan parfait</i>	Madman	30/10/13	7 934	68 925	
19	<i>Elle s'en va</i>	Umbrella Entertainment	27/11/13	3 967	34 469	
20	<i>L'Inconnu du lac</i>	Madman	16/10/13	3 430	29 802	
21	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Sharmill Films	12/06/13	428	4 007	
total				541 558	5 331 773	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Relativity Media	10/10/13	110 000	980 000	
2	<i>2 Days in New York</i>	Hopscotch	22/11/12	431	4 710	9 698
total				110 431	984 710	-
total des productions majoritaires				651 989	6 316 483	

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Elles</i>	Palace Films	07/02/13	17 733	193 667	
2	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Palace Films	30/10/13	15 849	137 681	
3	<i>Laurence Anyways</i>	Madman	14/01/13	569	3 722	
total				34 151	335 070	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Hopscotch	28/02/13	299 902	2 815 187	
2	<i>Diana</i>	Dendy Films/Becker Group	09/10/13	130 798	1 136 247	
3	<i>Love is All You Need</i>	Madman	06/12/12	33 156	362 110	47 921
total				463 856	4 313 543	-
total des productions minoritaires				498 007	4 648 613	



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

total des films français en 2013	1 149 996	10 965 096
évolution 2013/2012	-68,4%	-69,3%
évolution langue française 2013/2012	-55,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -75,6%