

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ERWAN ALÉPÉE

AVEC NICOLAS BRESTEAU ET ALEXANDRE MASSONNET

FACTICE

UNE PRODUCTION DOBRO FILMS

DOSSIER DE PRESSE



SYNOPSIS

ALEX, LA TRENTAINE, SE RÉVEILLE DANS UN GRAND APPARTEMENT AUX CÔTÉS DE SES AMIS. ET SI AUJOURD'HUI, ILS AVAIENT UN PROJET HORS-NORME. UN PLAN POUR CHANGER DE VIE ?



NOTE D'INTENTION DE RÉALISATION

Factice est un premier court métrage. Fait avec peu de moyens, beaucoup de débrouille en tout cas, même si ce sont les mots d'ordre du court métrage en général. Un scénario volontairement compliqué à adapter: pour se faire la main. Le projet s'est monté rapidement avec une équipe quasi novice, mais qui à su se montrer très « pro ».

L'idée principale du film est de dérouter le spectateur. Le perdre au travers des ambiances, des personnages, des décors. Ainsi les caractères et les enjeux se dévoilent au fur et à mesure.

Le style du court métrage lui aussi se dévoile dans un second temps. On flirte avec le film de Genre pour mieux se rapprocher de la comédie ensuite. Un entre-deux assumé.

Chaque personnage a un tempérament différent. Leur rôle dans l'histoire se découvre petit à petit, parfois s'entrecoupe pour mieux perdre le spectateur.

Pour l'image, le travail a été d'accompagner la lumière naturelle. Garder une image au plus proche possible du réel, tout en l'esthétisant au maximum. Le format 2:35 s'est imposé afin de mieux se rapprocher du film de Genre, mais aussi apporter une patte « cinématographique ».

Enfin, il était important de conclure de manière abrupte, avec une fin attendue, mais surprenante qui casse définitivement avec l'atmosphère pesante que l'on a installé dès le début. Tout n'est pas dévoilé. Le court métrage se termine presque sur une nouvelle intrigue, ouvrant la possibilité à différentes interprétations.



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

ERWAN ALÉPÉE

est né en 1989. Après avoir suivi des études de montage, il poursuit son cursus au Conservatoire du Cinéma de Paris. Il travaille ensuite en tant que monteur pour des longs métrages, des clips et des documentaires, Erwan décide en 2014 de passer derrière la caméra. Il réalise tout d'abord des clips et des films publicitaires avant d'écrire *Factice*, son premier court métrage.

STRUCTURE DE PRODUCTION

DOBRO FILMS

Jeune société de production française basée à Paris. Créée dans le but et avec l'envie de produire des œuvres cinématographiques, elle travaille dans l'optique d'aider les réalisateurs à voir leurs films produits et diffusés.

Aujourd'hui, Dobro films entame l'année 2015 avec ses premiers courts métrages qui verront leurs vies débiter en festivals à partir de février 2015:

- « Apolline » de Brice Passien et Martin Mauvoisin, *sélection Short Film Corner du Festival de Cannes 2015*;
- « Factice » de Erwan Alépée;
- « Craspec » de David Le Meur.

La société est également en train de produire les courts métrages intitulés:

- « My Favorite Things » de Kartik Singh;
- « L'âge tendre » de Florian Goralsky;
- « MDMF » de Brice Passien et Martin Mauvoisin;
- « Per ardua ad astra » de Johann Lorillon.

Et les longs métrages intitulés:

- « Sous les orages de l'Ouganda » de Brice Passien et Martin Mauvoisin;
- « Dans la peau que j'habite » de Philippe Ohrel.

Ainsi qu'une série intitulée:

- « The Game » de Thomas Grondin.





LES ACTEURS

Nicolas Bresteau a étudié le cinéma au court Florent avec Maxime Pechteau et Christian Crozet comme professeurs de 2005 à 2007 et le théâtre en intégrant sur concours le Théâtre de la Madeleine avec Michèle Marquet comme professeur. Il a commencé sa carrière d'acteur avec *Ivanov* de Romain Vesin, puis enchaîna les courts métrages tel que *La relève* de Julien Joseph, *Angelo* de Romain Vesin et la série « *Life !* » produit par Orange Ciné Série.

Alexandre Massonnet a suivi une formation d'acteur au cours Peyran Lacroix ainsi qu'au Studio Pygmalion. En 2001, il commence sa carrière d'acteur avec plusieurs courts métrages tels que *Petite scène d'amour* de Brice Juanico et *Desordenes* de Igor Autin. En 2011, il passe au longs métrages avec *La fille du 14 juillet* de Antonin Peretjatko, *Violette* de Martin Provost et *Night Fare* de Julien Séri.

DOBRO FILMS

25, RUE DES BRUYÈRES

93260 LES LILAS

TÉL: 09 80 95 00 75

MARTIN@DOBRO-FILMS.COM

BRICE@DOBRO-FILMS.COM

WWW.DOBRO-FILMS.COM

CONTACT

BANDE ANNONCE

[HTTPS://VIMEO.COM/75655639](https://vimeo.com/75655639)