



## Les tendances de 2024

### Le marché

\* Après l'invasion russe de février 2022, l'Ukraine vit en 2024 sa troisième année de guerre totale. Les régions orientales, la Crimée et le Donbass sont occupées depuis, et la mobilisation militaire fait partie intégrante du quotidien. Les salles de cinéma continuent de constituer un refuge pour certains spectateurs, bien qu'il faille composer avec les coupures d'électricité et les alertes aériennes. Pour un secteur cinématographique qui n'a donc jamais vraiment pu se remettre de la pandémie, les niveaux de fréquentation de 2019 semblent lointains.

\* Le marché ukrainien a enregistré un peu moins de 14 millions d'entrées en 2024, à peine en dessous du score de 2023, qui constituait la première année d'exploitation complète depuis les années de pandémie. Il semblerait donc que le marché en temps de guerre se stabilise dans ces proportions, après s'être partiellement relevé des 10 millions d'entrées de 2022, première année d'invasion. Ces résultats demeurent inférieurs de moitié à ce que l'on observait avant 2019 (entre 28 et 31 millions d'entrées annuelles de 2017 à 2019).

\* L'offre de films reprend des couleurs, puisque 298 nouveaux films sont sortis sur les écrans, soit 34 de plus qu'en 2023. Ce sont évidemment les films états-uniens qui représentent la majeure part de l'offre, avec 115 titres pour 38 % de PdM, talonnés par les films européens non-nationaux (110) dont 59 films français ! La production domestique, avec 32 titres, représente 10,7 % des propositions.

\* Les films de studios américains concentrent près de 80 % des entrées. En tête, comme dans de nombreux autres pays européens, on retrouve **Vice-Versa 2** (877 000 entrées) **Deadpool & Wolverine** (705 000) et **Moi, moche et méchant 4** (698 000). Le cinéma ukrainien, qui avait battu des records de part de marché l'an dernier grâce au coup d'éclat de l'animation locale **Le Royaume de Naya**, ne réitère pas l'exploit et stagne à 9,7 % de PdM en 2024. En effet, seul un titre ukrainien se glisse à la dixième place du top 10 avec 300 000 entrées.

\* Les producteurs ukrainiens peuvent bénéficier du soutien des professionnels européens via notamment le Fonds européen d'aide à la production (EFSUF), coordonné par le CNC, en partenariat avec dix-sept autres centres cinématographiques nationaux européens.

\* L'Ukraine, déjà détentrice avant la guerre d'un des parcs de salles de cinéma les plus faiblement équipés d'Europe, avec 663 écrans en 2021, fonctionnerait aujourd'hui avec à peu près 500 écrans. Les grandes chaînes de multiplexes (Multiplex, Planeta Kino) concentrent près de 80 % de la part de marché et environ 50 % du box-office se fait à Kiev et dans ses environs proches.

\* Les cartes des parts de marché des distributeurs sont rebattues par l'arrivée d'un nouvel entrant : pour sa première année complète d'existence, la jeune société Green Light Films, née de la chaîne d'exploitation Multiplex, fait une entrée tonitruante dans un paysage cinématographique pourtant difficile. Elle prend donc d'emblée la troisième place des distributeurs en présence, devant Adastra, avec 4,3 % de PdM, derrière les mastodontes Kinomania (42,6 %) et B&H (45,2 %) qui bénéficient des contrats cadres des studios américains. Chez les indépendants (Arthouse Traffic, UFD...), les PdM restent aux alentours de 1 % par société, mais le nombre de sorties ne faiblit pas.

### Les films français

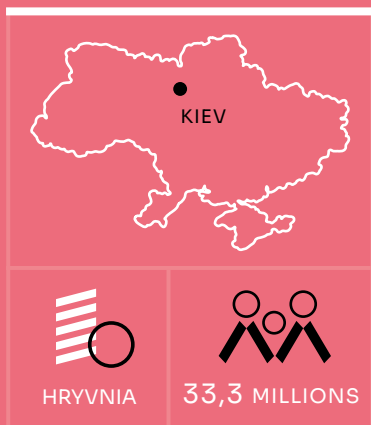
\* Malgré la guerre, c'est une année faste pour le cinéma français en Ukraine. Quelques mois après son entrée sur le marché, Green Light Films sort **Le Comte de Monte-Cristo** en septembre et bat tous les records en attirant plus de 163 000 spectateurs sur l'année 2024, réalisant ainsi le 3<sup>e</sup> meilleur score des dix dernières années pour une production majoritairement française en Ukraine.

\* Au total, emmenés par cette dynamique, ce sont 471 000 spectateurs ukrainiens qui se sont déplacés pour voir un film tricolore, ce qui représente un bond de 110 % ! Derrière **Le Comte de Monte-Cristo**, les autres succès sont le minoritaire **Petit Panda en Afrique** (45 000 entrées), **Chien et chat** (43 000), **Le Dernier Jaguar** (30 000). Le top 5 est clôturé par le thriller-catastrophe **Survivre** (14 000). Si quelques comédies tirent aussi leur épingle du jeu, les films d'auteur sont plus à la peine.

\* Une petite dizaine de distributeurs ukrainiens ont sorti au moins un film français en 2024, et certains, comme Arthouse Traffic et Svoekino, sont même particulièrement prolifiques avec respectivement 17 et 16 sorties, le premier en concentrant sa ligne éditoriale sur les films d'auteur et le second sur un créneau plus grand public. Le podium est complété par Kinomania (10 sorties).

Morgane Rouault

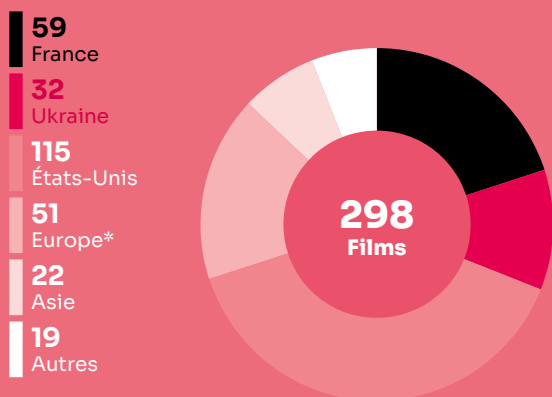
# Le marché en 2024



## La fréquentation

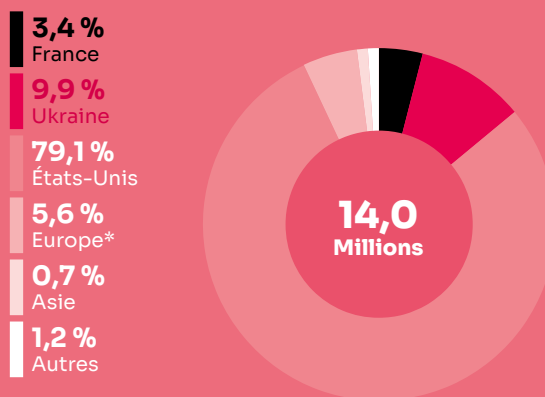
	2020	2021	2022	2023	2024	
Entrées (M)	10,0	15,8	9,1	14,5	14,0	↘
Recettes (M€)	32,4	54,3	34,0	55,1	53,5	↘
Entrées moyennes/habitant	0,2	0,4	0,2	0,4	0,4	↗
Prix moyen du billet (€)	3,2	3,4	3,7	3,8	3,8	↗
Écrans	596	663	-	-	-	

## Les films sortis selon la nationalité



\*Hors France et Ukraine.

## Les parts des entrées selon la nationalité



\*Hors France et Ukraine.

## Top 10 des films

		Entrées	Recettes (€)
1	Vice-Versa 2	877 845	3 060 208
2	Deadpool & Wolverine	705 452	2 922 030
3	Moi, moche et méchant 4	698 055	2 481 829
4	Venom: The Last Dance	603 646	2 432 672
5	Dune : Deuxième partie	578 430	2 596 268
6	Kung Fu Panda 4	472 337	1 604 525
7	Vaiana 2	426 744	1 553 129
8	Tout sauf toi	418 461	1 546 484
9	Le Robot sauvage	405 015	1 418 019
10	Rocky Road to Berlin (Ukr)	391 302	1 365 581

## Les parts des entrées selon le distributeur

1	B&H Film Distribution (Paramount, Sony, Universal)	45,2 %
2	Kinomania (Disney, Warner)	42,6 %
3	Green Light Films	4,3 %
4	Adastra Cinema	4,1 %
5	Arthouse Traffic	1,4 %
6	Ukrainian Film Distribution	1,1 %
7	Film.UA Distribution	0,9 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

\* TOP 3 des films majoritaires

- 1 | **Le Comte de Monte-Cristo**  
163 178 entrées
- 2 | **Chien et chat**  
43 342 entrées
- 3 | **Le Dernier Jaguar**  
30 618 entrées

3,4%

Part des entrées

471 396

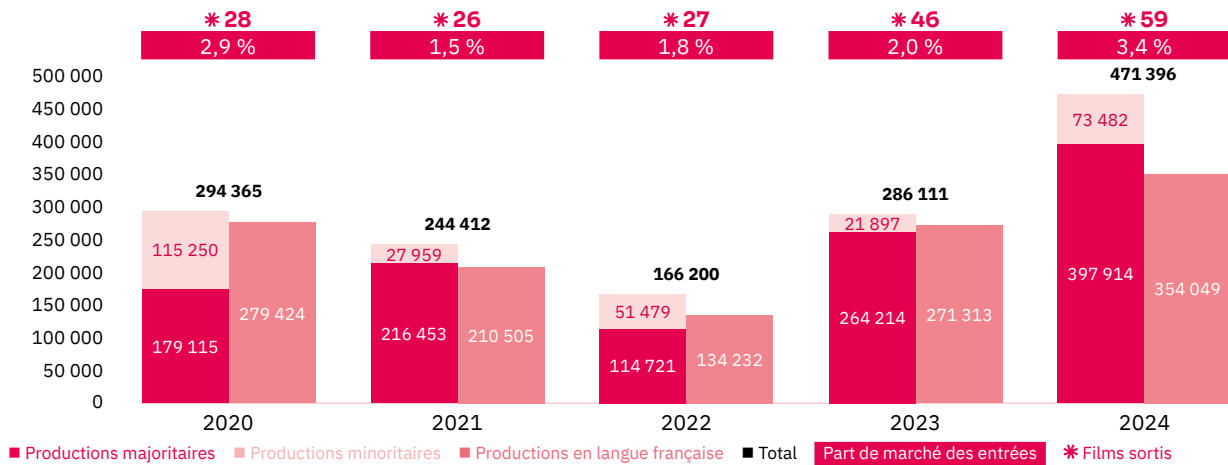
Entrées

59

Films sortis

# Les films français depuis 5 ans

## Les entrées des films français (2020-2024)



## Top 5 des films majoritaires en langue française (2020-2024)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Le Comte de Monte-Cristo</b>	Green Light Films	05/09/24	163 178	677 870
<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	Adastra Cinema	09/09/21	72 538	227 129
<b>Chien et chat</b>	Kinomania	22/02/24	43 342	149 659
<b>Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu</b>	Ukrainian Film Distribution	02/02/23	42 545	137 992
<b>Mystère</b>	Kinomania	13/01/22	33 784	112 116

## Les entrées des films français selon le genre (2020-2024)

Genre	Part des entrées	Films
Action / Aventure	20,3 %	12
Animation	24,4 %	20
Biopic / Histoire	2,4 %	7
Comédie	36,6 %	86
Documentaire	0,5 %	5
Drame	7,1 %	41
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,2 %	15
Policier / Thriller	3,5 %	10

## Top 10 des distributeurs de nouveaux films français (2024)

Rg	Distributeur	Films
1	Arthouse Traffic	17
2	Svoe Kino	16
3	Kinomania	10
4	Ukrainian Film Distribution	5
5	Kyiv Music Film	4
6	Adastra Cinema	3
7	Festivals Cinema, Green Light Films	2
9	-	-
10	-	-

# Les films français en 2024

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

## Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Comte de Monte-Cristo*	Green Light Films	05/09/24	163 178	677 870	185	
2	Chien et chat	Kinomania	22/02/24	43 342	149 659	208	
3	Survivre	Kinomania	17/10/24	14 527	50 980	110	
4	Alibi.com 2	Kinomania	25/01/24	10 507	40 081	159	
5	Angelo dans la forêt mystérieuse	Adastra Cinema	14/11/24	10 147	33 133	187	
6	Zak & Wowo, la légende de Lendarys	Ukrainian Film Distribution	15/08/24	8 053	23 928	177	
7	Kina & Yuk : Renards de la banquise	Kinomania	18/01/24	7 281	23 646	115	
8	Super Papa	Svoe Kino	12/12/24	7 103	27 188	-	
9	Chasse gardée	Svoe Kino	04/04/24	5 329	21 851	72	
10	Cocorico	Svoe Kino	30/05/24	5 316	21 039	-	
11	Nouveau départ	Svoe Kino	07/03/24	5 131	20 979	-	
12	Jeff Panacloc - À la poursuite de Jean-Marc	Svoe Kino	11/01/24	4 580	16 646	-	
13	La Passion de Dodin Bouffant	Kinomania	15/02/24	4 421	17 655	66	
14	La Famille Hennedricks	Kinomania	27/06/24	3 893	14 276	76	
15	Ici et là-bas	Ukrainian Film Distribution	10/10/24	3 714	13 779	54	
16	Heureux gagnants	Svoe Kino	08/08/24	3 468	11 492	-	
17	Ducobu passe au vert !	Svoe Kino	03/10/24	3 202	10 562	-	
18	Monsieur Aznavour	Arthouse Traffic	12/12/24	3 155	14 023	-	
19	Soudain seuls	Kinomania	14/03/24	2 884	11 625	56	
20	Mars Express	Arthouse Traffic	20/06/24	2 747	9 651	53	
21	Paradis Paris	Svoe Kino	14/11/24	2 488	10 790	-	
22	Un coup de dés	Adastra Cinema	28/03/24	2 330	10 328	75	
23	Vermine	Svoe Kino	11/04/24	2 251	9 947	-	
24	Emilia Pérez	Arthouse Traffic	07/11/24	1 990	15 423	43	
25	Comme par magie	Svoe Kino	15/02/24	1 885	8 343	-	
26	Anatomie d'une chute	Arthouse Traffic	14/12/23	1 749	5 849	3	8 797
27	Boléro	Svoe Kino	25/07/24	1 679	6 421	-	
28	Dahomey	Kyiv Music Film	07/11/24	1 166	3 591	-	
29	Second tour	Svoe Kino	22/02/24	1 119	5 551	-	
30	La Nuit du 12	Arthouse Traffic	15/08/24	1 051	3 958	-	
31	La Bête dans la jungle	Kyiv Music Film	09/05/24	791	2 261	-	
32	Saules aveugles, femme endormie	Arthouse Traffic	12/09/24	781	2 625	-	
33	Une affaire d'honneur	Kinomania	18/04/24	704	2 825	44	
34	Persépolis (ressortie)	Kyiv Music Film	01/01/24	636	1 985	-	-
35	Une nuit	Arthouse Traffic	25/04/24	511	1 822	21	
36	L'Étoile filante	Arthouse Traffic	01/08/24	509	1 619	-	
37	Le Successeur	Arthouse Traffic	02/05/24	342	1 253	13	
38	Nina et le secret du hérisson	Arthouse Traffic	18/07/24	325	953	-	
39	La Fille de son père	Arthouse Traffic	09/05/24	126	426	5	
40	Les Gardiennes de la planète	Arthouse Traffic	20/04/23	35	36	-	1 227
41	Farang	Kinomania	10/08/23	4	1	-	1 199
42	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	Kinomania	04/05/23	2	2	-	1 096
43	Juste ciel !	Festivals Cinema	08/02/24	-	-	-	
44	Karaoké	Ukrainian Film Distribution	26/09/24	-	-	-	
45	Les Chèvres	Ukrainian Film Distribution	23/05/24	-	-	-	
46	Les Rois de la piste	Ukrainian Film Distribution	29/08/24	-	-	-	
47	Une comédie romantique	Festivals Cinema	21/03/24	-	-	-	
<b>Total</b>				<b>334 452</b>	<b>1 306 072</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Inséparables	Adastra Cinema	28/12/23	9 555	28 898	183	13 646

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.

# Les films français en 2024

2	Flow	Svoe Kino	21/11/24	6 757	25 284	-	
3	Complètement cramé	Svoe Kino	04/01/24	2 772	11 574	-	
4	Laurence Anyways (ressortie)	Arthouse Traffic	14/03/24	436	1 440	-	-
5	Le Syndrome des amours passées	Arthouse Traffic	21/12/23	77	239	5	1 081
<b>Total</b>				<b>19 597</b>	<b>67 435</b>		

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Dernier Jaguar	Kinomania	08/02/24	30 618	98 004	144	
2	Dogman	Svoe Kino	25/01/24	9 136	39 003	-	
3	Wake Up	Kinomania	08/07/24	5 036	17 503	81	
4	Innocents (The Dreamers) (ressortie)	Arthouse Traffic	21/11/24	3 171	13 464	-	-
5	Au fil des saisons	Svoe Kino	20/06/24	1 202	4 418	-	
<b>Total</b>				<b>49 163</b>	<b>172 392</b>		

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Petit Panda en Afrique	Adastra Cinema	29/08/24	45 173	141 586	224	
2	La Chimère	Arthouse Traffic	23/05/24	1 804	6 226	24	
3	N'attendez pas trop de la fin du monde	Arthouse Traffic	11/07/24	858	2 686	6	
4	Les Colons	Arthouse Traffic	25/07/24	786	2 909	22	
5	Le Royaume de Kensuke	Arthouse Traffic	14/11/24	679	2 710	-	
6	Only Lovers Left Alive	Arthouse Traffic	10/04/14	440	1 335	2	1 223
7	Green Border	Arthouse Traffic	21/03/24	274	849	17	
8	Les Herbes sèches	Arthouse Traffic	27/06/24	260	805	-	
<b>Total</b>				<b>50 274</b>	<b>159 106</b>		

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2024	Recettes 2024 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie
1	Week-end à Taipei	Green Light Films	31/10/24	12 946	54 383	122		DIST
2	Moi, capitaine	Svoe Kino	14/03/24	1 945	8 381	-		DIST
3	Intercepted	Arthouse Traffic	29/08/24	1 666	5 346	-		DIST
4	C'est pas moi	Kyiv Music Film	05/12/24	907	2 986	-		DIST
5	After	Kyiv Music Film	30/05/24	446	1 260	-		DIST
<b>Total</b>				<b>17 910</b>	<b>72 356</b>			

## Bilan des résultats des films français (2024)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2024)		<b>471 396</b>	<b>1 777 357</b>
Évolution 2024/2023		<b>64,8 %</b>	<b>66,2 %</b>
Évolution langue française 2024/2023	<b>30,5 %</b>	Évolution majoritaires 2024/2023	<b>50,6 %</b>
Évolution langue étrangère 2024/2023	<b>683,8 %</b>	Évolution minoritaires 2024/2023	<b>235,6 %</b>

\*Film encore en salles au 31/12/2024.

\*\*Cumul des entrées au 31/12/2024.