

Buenos Aires

# Argentine



41,1 millions peso argentin



Top 3 films français

28 sorties françaises

1% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

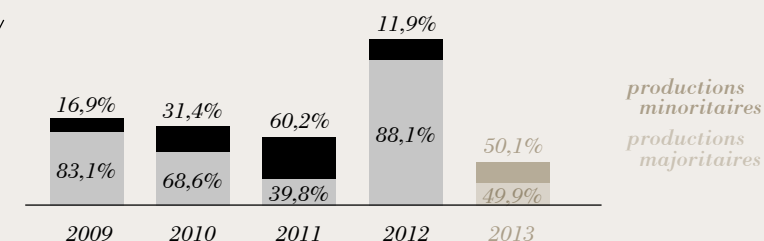
AMOUR  
45 610 ENTRÉES

LE PRÉNOM  
42 742 ENTRÉES

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?  
20 668 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	32.9	38.2	42.5	46.8	46.9 ↗
RECETTES (M EUROS)	87.6	128.3	169.2	223.2	232.6
ÉCRANS	787	802	807	829	837
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,9	3,4	4	4,8	5

## les films français

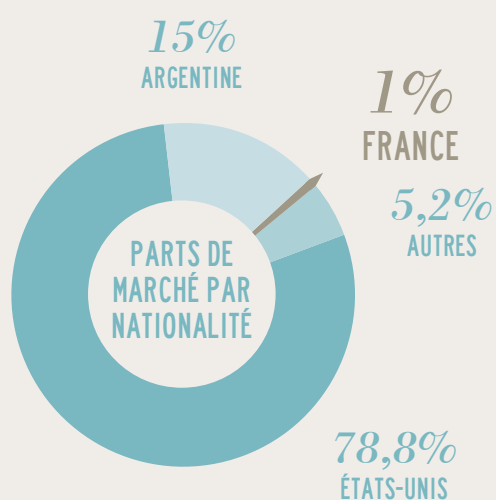


## le marché en Argentine

Total des films sortis en 2013 **391**

pays d'origine /

166 ARGENTINE	28 FRANCE
150 ÉTATS-UNIS	47 AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Monstres Academy</i>	3 342 776	17 744 037
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	2 610 388	14 034 800
<i>Metegol (Arg)</i>	2 113 566	10 902 470
<i>Fast &amp; Furious</i>	2 209 399	10 171 337
<i>Iron Man 3</i>	1 860 519	9 771 386
<i>Corazón de León (Arg)</i>	1 704 511	8 262 609
<i>World War Z</i>	1 165 446	6 323 091
<i>Les Croods</i>	1 298 011	6 253 378
<i>Les Mondes de Ralph</i>	1 170 189	5 344 467
<i>Conjuring : les dossiers Warren</i>	1 081 330	5 292 151

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

UIP	30%
Disney	26,9%
Fox de la Argentina	12,7%
Warner	11,4%
Diamond Films	6%
Alfa Films	4,6%
Energia Entusiasta	3,3%
Distribution Company	3,2%
CDI	0,4%
Independiente	0,4%



### Total des entrées des films français

**459 083**

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	742 189	552 203	274 659	1 458 850	229 259
productions minoritaires	150 704	252 836	416 155	197 817	229 824
<b>total</b>	<b>892 893</b>	<b>805 039</b>	<b>690 814</b>	<b>1 656 667</b>	<b>459 083</b>

Part de marché **2,7%** **2,2%** **1,6%** **3,5%** **1%**



### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>The Artist</i>	Diamond Films	16/02/12	218 228	900 407
<i>Intouchables</i>	Distribution Company	02/08/12	122 419	566 630
<i>Entre les murs</i>	Orler S.A. - Primer Plano	16/04/09	82 513	217 670
<i>Paris</i>	Impacto Films	12/03/09	58 173	160 706
<i>L'Heure d'été</i>	Alfa Films	22/01/09	57 497	215 724

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	5
Ifa Argentina	5
Alfa Films	4

### Le marché

L'Argentine a battu de nouveaux records en terme d'entrées et de box-office avec 46,9 millions d'entrées pour 232,6 millions d'euros de recettes. Le nombre d'écrans poursuit son ascension également en passant de 829 à 837. En 2013, le taux de numérisation des écrans est encore faible avec seulement 48%.

391 films sont sortis sur les écrans, c'est-à-dire 52 de plus qu'en 2012. Parmi ces 391 longs-métrages, 166 sont des productions nationales (soit 43% de l'offre) alors que 150 proviennent des États-Unis et 28 de France.

Le classement des distributeurs est dominé par 4 majors qui s'accaparent plus de 80% du marché. Suivent les 4 gros indépendants : Diamond Films, Alfa Films, Distribution Company et Energia Entusiasta qui affichent entre 3,3% et 4,6% de part de marché. Au total 101 sociétés (20 de plus qu'en 2012) se sont réparti la distribution des 391 longs-métrages recensés.

Grâce à une production riche et prolifique (166 films sortis sur les écrans), deux films locaux se hissent dans le Top 10 annuel : *Metegol* en 3<sup>e</sup> position avec 2,113 millions d'entrées et *Corazón de León* en

# Argentine

Une année encore en baisse pour le cinéma français sur un marché en expansion.

6<sup>e</sup> position avec 1,7 million d'entrées. Avec 21 millions de dollars, le film d'animation en 3D *Metegol* est le film avec le budget le plus élevé de tous les temps pour l'Argentine. En allant jusqu'à la quinzième position, on trouve 4 films argentins. Alors que le nombre de films sortis en 3D est plus élevé (45 contre 38 en 2012), le format affiche une baisse de 2,72% en terme d'entrées.

La présence de titres nationaux dans le top annuel ne doit cependant pas masquer le fait que 2 films ont généré la moitié des entrées des 166 films nationaux (79% des entrées pour les 4 du Top 15) et que la part de marché de 15%, certes en progression évidente depuis plusieurs années, demeure encore faible pour le nombre de films distribués. En prorata et avec moins de films nationaux distribués, le Mexique et le Brésil affichent une part de marché plus importante. L'exploitation continue d'être dominée par les sociétés étrangères : Hoyts, Cinemark et Village qui ont rassemblé à elles trois plus de 50% des spectateurs. 8 exploitants se partagent plus de 50% des écrans. Comme l'année précédente, le mythique Cinéma Gaumont est celui qui a sorti le plus de films nationaux (65) et est suivi par l'Espace INCAA du complexe Arte Cinema avec 40 films distribués.

En 2013, un nouveau prix incitatif est venu compléter le soutien économique accordé aux distributeurs en 2012. Ce prix récompense les sociétés qui distribuent au moins 50% de films nationaux sur une année calendaire. Les films concernés doivent sortir sur une combinaison comprise entre 3 et 20 copies.

## Les films français

2013 est une très mauvaise année pour le cinéma français même si on ne la compare pas uniquement à 2012, exceptionnelle dans la plupart des pays. En effet notre cinématographie continue sa chute impressionnante avec 459 000 entrées pour 1% de part de marché. Alors que, jusqu'en 2008, les films français atteignaient le million aisément, on descend donc en 2013 sous la barre des 500 000 entrées. Certes, moins de films sortent sur les écrans argentins puisque de 35/40 films dans la fin des années 2000, nous sommes passés à 28 films en 2013.

Le gouvernement qui cherche à protéger sa cinématographie par tous les moyens a instauré il y a quelques années des quotas imposant de laisser au moins 2 semaines en salles les films nationaux (166 films sortis en 2013 !). Cela a donc pour conséquence d'obstruer les salles et laisse donc peu de créneaux aux films non nationaux ou hollywoodiens.

Hormis *Silent Hill : Révélation 3D* (102 800 entrées), aucun film ne dépasse les 50 000 entrées.

*Amour* s'octroie la 1<sup>re</sup> place des films en langue française avec 46 000 entrées, et est suivi par *Le Prénom* avec 42 800 entrées et *Et si on vivait tous ensemble ?* avec 20 700 entrées.

Du côté des films en langue étrangère, après *Silent Hill : Révélation 3D*, on trouve *Hannah Arendt* avec près de 32 000 entrées et *Les Sorcières de Zugarramurdi* avec 26 500 entrées.

CDI Films et IFA Argentina passent en tête des distributeurs de films français avec 5 films tandis que Alfa les talonne avec 4 films.

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Ifa Argentina	17/10/13	3 026	9 528	NC	
2	<i>Elles</i>	CDI Films	30/08/12	355	1 428	16	23 950
<b>total</b>				<b>3 381</b>	<b>10 956</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Distribution Company	21/02/13	102 799	632 848	87	
2	<i>Hannah Arendt*</i>	Alfa Films	26/09/13	31 971	117 580	NC	
3	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	Alfa Films	07/11/13	26 427	82 026	72	
4	<i>Diana</i>	Pachamama Cine/Energia Entusiasta	21/11/13	24 632	106 276	23	
5	<i>La Part des anges</i>	Ifa Argentina	15/08/13	10 487	43 918	NC	
6	<i>Reality</i>	Zeta Films	29/08/13	7 298	31 041	9	
7	<i>La Belle endormie</i>	CDI Films	03/10/13	5 659	21 384	7	
8	<i>7 jours à La Havane</i>	Telexcel/Impacto Cine	06/12/12	3 978	14 517	35	27 566
9	<i>Un jour de chance*</i>	Bazuca Films/BF Distribution	26/12/13	3 972	14 460	13	
10	<i>La Petite Venise</i>	Ifa Argentina	18/04/13	2 974	9 947	4	
11	<i>Carne de neon</i>	Aura Films	21/02/13	2 502	10 563	14	
12	<i>La Passion de Michelangelo</i>	Orler S.A. - Primer Plano	20/06/13	1 799	3 489	1	
13	<i>Paradis : Amour*</i>	NC	26/12/13	1 597	6 196	3	
14	<i>Cosmopolis</i>	Distribution Company	08/11/12	348	857	15	17 575
<b>total</b>				<b>226 443</b>	<b>1 095 103</b>	-	-

total des productions minoritaires

229 824 1 106 059



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

total des films français en 2013	entrées 459 083	recettes en € 2 058 543
évolution 2013/2012	-72,3%	-71%
évolution langue française 2013/2012	-57,1%	évolution langue étrangère 2013/2012 -79%

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	CDI Films	21/02/13	45 610	204 821	17	
2	<i>Le Prénom</i>	Telexcel/Impacto Cine	25/04/13	42 742	168 587	13	
3	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Ifa Argentina	14/03/13	20 668	77 915	10	
4	<i>Comme un chef</i>	Distribution Company	09/05/13	17 827	80 937	11	
5	<i>Renoir*</i>	Telexcel/Impacto Cine	08/08/13	17 036	77 554	7	
6	<i>Le Skylab</i>	Alfa Films	28/03/13	15 373	58 998	12	
7	<i>Quelques heures de printemps*</i>	CDI Films	25/07/13	14 983	63 800	13	
8	<i>La Délicatesse</i>	Alfa Films	13/12/12	11 307	47 636	12	26 612
9	<i>Le Fils de l'autre*</i>	Mirada	05/12/13	8 547	32 130	3	
10	<i>Au galop</i>	CDI Films	18/04/13	6 259	24 804	6	
11	<i>Mariage à Mendoza</i>	Aura Films	08/08/13	5 792	16 414	10	
12	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Ifa Argentina	28/11/13	2 244	7 528	10	
13	<i>La Guerre est déclarée</i>	Mirada	29/08/13	2 232	9 087	6	
14	<i>Mon pire cauchemar</i>	Alfa Films	24/01/13	1 806	6 355	6	
15	<i>Du vent dans mes mollets*</i>	CDI Films	26/12/13	873	4 057	NC	
16	<i>L'Exercice de l'État</i>	Zeta Films	24/05/12	342	1 311	8	12 556
<b>total</b>				<b>213 641</b>	<b>881 935</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2</i>	20 <sup>th</sup> Century Fox	04/10/12	11 569	52 926	17	918 048
2	<i>Sur la route*</i>	Bazuca Films/BF Distribution	19/12/13	4 049	17 623	13	
<b>total</b>				<b>15 618</b>	<b>70 549</b>	-	-

total des productions majoritaires

229 259 952 484