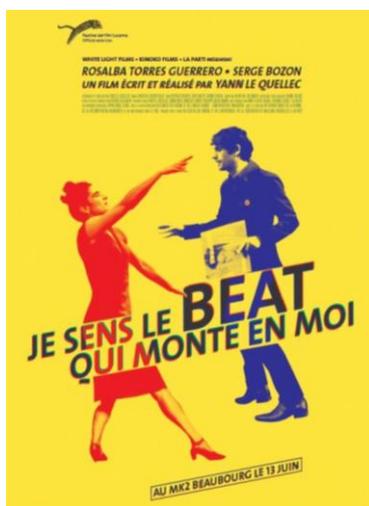




Fiche d'activités pour la classe

JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI de Yann Le Quellec



Thèmes : la danse, la rencontre amoureuse, la relation amoureuse.

Parcours – niveau A2 : en bref

Après un travail sur l'affiche, les apprenants seront amenés à suivre les deux personnages principaux dans leur rapprochement sentimental et musical.

Ils travailleront également sur le rapport qui existe entre le positionnement de la caméra et le ressenti du spectateur. Enfin, ils s'exprimeront sur le comique du film.

Rédaction fiche d'activités : Hélène Emile, CAVILAM – Alliance française

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none">- Décrire une affiche.- Expliquer le rôle de la musique.- Raconter brièvement une scène. <p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none">- Commenter le choix d'une affiche.- Expliquer l'effet produit par l'axe de la caméra.	<p>Note culturelle</p> <p><i>Le « beat » est un mot anglais qui signifie « battement ». En musique, le terme est utilisé pour parler du rythme, du tempo, de la pulsation.</i></p>
--	---

Remarques préalables :

Reprendre les différentes informations qu'il est possible de trouver sur une affiche de film (titre, nom du réalisateur, nom des acteurs, maison de production...).

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le court métrage sera montré en intégralité. La fiche apprenant sera distribuée après le visionnage.

Premières impressions : Un duo à l'affiche

Distribuer ou projeter l'affiche du film.

À deux. *Observez l'affiche. Décrivez-la le plus précisément possible.*

Imaginez qui sont les deux personnages principaux : identité, âge, profession...

Regards croisés : À la découverte des personnages

Montrer le film en entier. Demander aux apprenants de se concentrer sur les deux personnages principaux et le positionnement de la caméra par rapport à eux.

Distribuer la fiche apprenant.

Pour mieux connaître les personnages du film, faites l'activité 1 de la fiche apprenant.

Corrigés :

Alain : aime le bleu, est chauffeur, est passionné de musique, est très marqué par les années 60.

Rosalba : aime le rouge, est guide touristique, est atteinte d'une maladie étrange, est plus moderne.

Expliquez la « maladie » de Rosalba.

Pistes de correction :

Quand elle entend de la musique, son corps devient incontrôlable et elle se met à danser.

Dans ce court métrage, il y a un troisième « personnage » : la musique.

Pourquoi peut-on dire que la musique est un véritable personnage ?

Pistes de correction :

La musique est un personnage parce qu'elle est très présente. Elle joue un rôle important dans l'histoire : c'est elle qui rapproche les deux personnages humains. [...]

Un certain regard : Des situations comiques

Rappelez-vous une ou deux situations comiques. Racontez la/les scène(s) et expliquez ce qui vous a fait rire.

Pistes de correction :

Quand Rosalba essaie de s'habiller et qu'on découvre sa « maladie » : il est amusant de voir son corps suivre la musique de façon incontrôlable. / Quand Alain et Rosalba se disent « bonjour » : ils ne savent pas s'ils doivent se faire la bise ou se serrer la main. / Quand Alain compare le jet d'eau à la fontaine de Trevi : c'est un peu exagéré. [...]

En quoi la relation entre Rosalba et Alain peut-elle être comique ?

Pistes de correction :

Il adore écouter et jouer de la musique et elle ne peut plus se contrôler quand elle entend de la musique. Leur relation ne va pas être facile.

Le monde du cinéma : Apprendre à regarder

Pour découvrir les angles de prise de vue et leur rôle, faites l'activité 2.

Corrigés :

Dans l'image 1, la caméra se trouve à la même hauteur que les personnages. (plain-pied)

Dans l'image 2, la caméra se trouve au-dessus des personnages. (plongée)

Dans l'image 3, la caméra se trouve plus bas que Rosalba. (contre-plongée)

Quel est l'angle de prise de vue le plus présent dans le film ? À votre avis, pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce choix ?

Pistes de correction :

Dans le court métrage, la caméra est le plus souvent à la même hauteur que les personnages.

L'histoire est plus réelle ; le spectateur participe à l'histoire des personnages.

Demander aux apprenants quel est l'effet produit par les angles choisis dans les deux autres images.

Dans l'image 2, les personnages sont très petits ; ils sont écrasés par la cathédrale. Le lieu devient plus important que les personnages. **[Note technique : c'est une plongée.]**

Dans l'image 3, Rosalba apparaît plus grande et le spectateur peut regarder dans la même direction qu'elle. **[Note technique : c'est une contre-plongée.]**

Votre opinion nous intéresse :

En petits groupes.

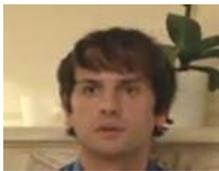
Pour donner votre opinion sur le lien entre l'affiche et le film, faites l'activité 3.

Demander aux apprenants de laisser un commentaire sur le site d'Unifrance.

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caractériser des personnages. - Exprimer son opinion. 	<p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les différents axes de caméra.
--	--

Activité 1

Associez chaque caractéristique au personnage qui convient.



- aime le bleu.
- aime le rouge.
- est guide touristique.
- est chauffeur.
- est atteint(e) d'une maladie étrange.
- est passionné(e) de musique.
- est très marqué(e) par les années 60.
- est plus moderne.

Activité 2

Observez les images ci-dessous. À quelle hauteur se trouve la caméra par rapport aux personnages ?



La caméra se trouve La caméra se trouve La caméra se trouve

.....

Activité 3

Selon vous, l'affiche est-elle représentative du film ?

Utilisez les expressions ci-dessous pour donner votre avis.

Je pense que l'affiche...
 Je crois que l'affiche...
 À mon avis, l'affiche...
 Selon moi, l'affiche...

parce que
 en effet
 c'est pourquoi
 comme
 donc
 alors