

RECTANGLE PRODUCTIONS,  
LES FILMS DE FRANÇOISE et LE CNSAD-PSL  
présentent



Un documentaire de  
**VALÉRIE DONZELLI**



RECTANGLE PRODUCTIONS, LES FILMS DE FRANÇOISE et LE CNSAD-PSL  
présentent

# RUE DU CONSERVATOIRE

Un documentaire de  
**VALÉRIE DONZELLI**

France, 2024 - Durée : 1h20 - DCP : Flat 1.85 - Son : 5.1 – Visa : 159 724

**DISTRIBUTION FRANCE**  
**DIAPHANA DISTRIBUTION**  
155, RUE DU FAUBOURG SAINT ANTOINE  
75011 PARIS  
TEL : 01 53 46 66 66  
DIAPHANA@DIAPHANA.FR

**LE 18 SEPTEMBRE  
AU CINÉMA**

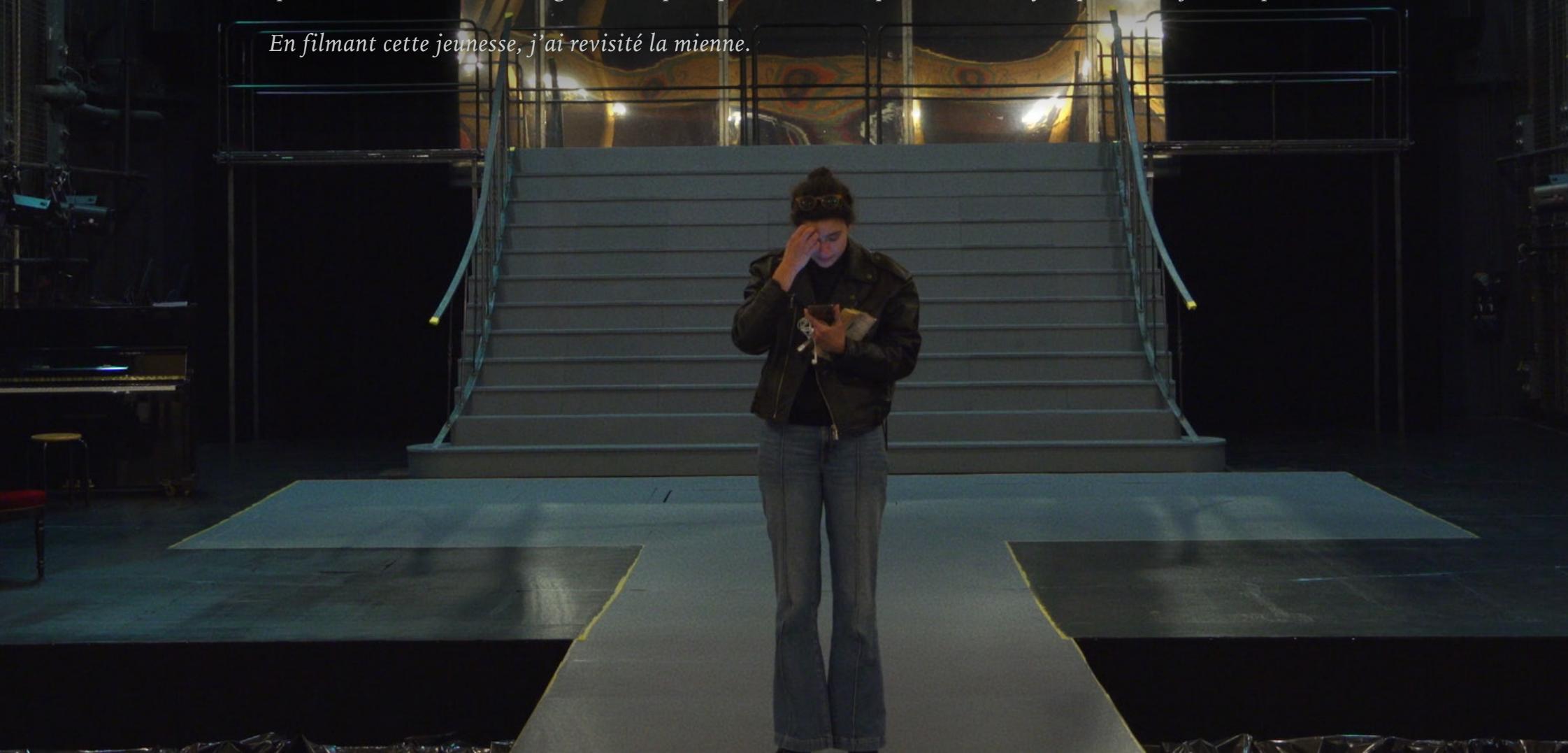
**RELATIONS PRESSE**  
TONY ARNOUX ET BIANCA LONGO  
TONY@RICCI-ARNOUX.FR  
BIANCALONGO@OUTLOOK.FR

# SYNOPSIS

---

*En 1996 j'ai passé le concours du conservatoire. Je l'ai raté. Il y a un an on m'a demandé d'y faire une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. J'y suis allée. J'ai rencontré une jeunesse vivante, joyeuse et passionnée. Parmi mes élèves il y avait Clémence. L'année d'après, elle m'a demandé de filmer leur dernier spectacle. J'ai ressenti son urgence et la peur qu'elle avait de quitter ce lieu mythique. Alors j'ai accepté.*

*En filmant cette jeunesse, j'ai revisité la mienne.*



# NOTE D'INTENTION DE VALÉRIE DONZELLI

*J'ai raté le conservatoire deux fois. J'étais désespérée, et à l'époque je n'aurais jamais imaginé y revenir un jour... À l'époque je ne savais même pas que je deviendrais cinéaste. À l'époque j'avais vingt-cinq ans, l'âge de Clémence. On ne sait pas qu'on est jeune quand on est jeune. On ne sait pas non plus que c'est un super pouvoir. Fait d'un mélange d'allégresse, de croyance, de joie, de rire, de force, d'énergie, de vie...*

*Et pourtant il y a un an j'y suis revenue, pour y donner une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. Pour moi, le jeu d'acteur au cinéma ne peut s'envisager sans caméra ni prise de son. J'avais alors demandé à Claire Lasne-Darceuil (la directrice du conservatoire) si je pouvais avoir un opérateur et un ingénieur du son à mes côtés. Elle m'a dit oui. L'équipe était trouvée, un court-métrage a été fait. Un film d'école réalisé avec les moyens du bord. Comme un geste.*

*Parmi mes élèves il y avait Clémence. Ma rencontre avec elle et son besoin de laisser une trace ont fait jaillir l'idée de faire un film documentaire sur elle et son passage à la mise en scène.*

*Comme la vie est drôle. Une jeune femme vient me voir pour me dire : « Il faut filmer notre dernière fois au conservatoire, Hamlet monté par moi ». Clémence, pour finir son cycle, choisit déjà de se mettre derrière. C'est elle qui regarde. Elle qui met en scène ses camarades. C'est ce que j'avais envie de montrer. Cette dernière année vue par cette jeune femme. Clémence, actrice comme moi, et qui met en scène comme moi.*

*Qu'est-ce qui se cache derrière les acteurs ? Derrière cette peur de ne plus être regardé ? Clémence a besoin de les regarder une dernière fois. Et j'imagine que le fait d'être regardée par moi une dernière fois la rassure.*

*Par opposition au théâtre qui appartient au spectacle vivant qui "disparaît", qu'on ne peut pas revoir, le cinéma ne meurt pas. Il joue pour l'éternité, il reste à jamais. C'est la puissance du cinéma. Je voulais être au plus près de Clémence, voir ses yeux briller de satisfaction et se remplir de larmes d'émotions. Je voulais filmer sa joie et sa colère, ses doutes, ses convictions. La regarder tenir à bout de bras ses camarades, apprendre d'elle, apprendre d'eux et surtout graver leurs premiers pas à jamais.*

**VALÉRIE DONZELLI**



# LISTE ARTISTIQUE

---

AVEC LES ÉLÈVES DU CNSAD-PSL - PROMOTION 2022 :

CLÉMENCE  
**COULLON**

ALEXANDRE  
**AUVERGNE**

HÉLÈNE  
**GIGOU**

LÉNA  
**TOURNIER**

BASILE  
**SOMMERMEYER**

ANDRA  
**MANOUKOV**

CHLOÉ  
**BESSON**

HERMINE  
**DOS SANTOS**

SHEKINA  
**MANGATALLE**

LOMANE  
**DE DIETRICH**

RYAD  
**FERRAD**

MIKAËL-DON  
**GIANCARLI**

IKE  
**ZACSONGO JOSEPH**

TOM  
**MENANTEAU**

HUGO  
**MERCK**

ANGÉLINE  
**CROISSANT**

MARION  
**MONTEL**

FÉLIX  
**DEPAUTEX**

MARC  
**SIMONI**



# LISTE TECHNIQUE

---

**RÉALISATRICE**  
**PRODUCTEURS**  
**DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE**  
**PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATRICE**  
**MONTAGE**  
**SON**  
**MIXAGE**  
**ÉTALONNAGE**  
**DIRECTION DE PRODUCTION**  
**UNE PRODUCTION**  
**EN COPRODUCTION AVEC**  
**AVEC LE SOUTIEN DE**  
**DISTRIBUTION FRANCE**

VALÉRIE DONZELLI  
ALICE GIRARD ET EDOUARD WEIL  
SÉBASTIEN BUCHMANN  
Yael Vidan  
Clara Chapus  
André Rigaut  
Emmanuel Croset  
Mathilde Delacroix  
Mélanie Karlin  
RECTANGLE PRODUCTIONS  
LES FILMS DE FRANÇOISE ET LE CNSAD-PSL  
CANAL +  
DIAPHANA DISTRIBUTION