

NON-ALIGNÉS :

SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ

Un film de MILA TURAJLIĆ



au cinéma le 27 septembre 2023

Serbie, France, Croatie, Montenegro, Qatar / 1h40 / 16 :9 / 5.1 / Serbe, anglais, français, arabe

// Synopsis

Des bobines de films dorment sur des étagères d'archives en Serbie. Elles regorgent d'images oubliées de liesses populaires, de sommets politiques, et parfois de luttes armées anticoloniales. Mila Turajlić les exhume une à une et part à la rencontre de celui qui les a filmées : Stevan Labudović. À partir de 1954, de Belgrade à Alger en passant par New York, ce filmeur passionné a capté sur pellicule, pour le compte de Tito et de l'ex-Yougoslavie, les combats anti-impérialistes et l'opposition à l'idée d'un monde bipolaire partagé entre l'Est et l'Ouest. Ses images racontent l'émergence du "Tiers-Monde" sur la scène internationale et une utopie politique : le mouvement des Non Alignés. Une époque où l'on croyait que le cinéma pouvait écrire l'histoire.

N.B : Non Alignés forme avec *Ciné-Guérillas* un diptyque filmique : *Non Alignés & Ciné-Guérillas – Scènes des archives Labudović*. Ces deux films explorent la manière dont l'image cinématographique a non seulement témoigné de la naissance d'un projet politique, mais aussi comment une communauté de pays s'est constituée et racontée grâce à elle.

Ciné-Guérillas se centre plus spécifiquement sur les images réalisées par Stevan Labudović du côté du FLN, avec le soutien de l'ex-Yougoslavie, afin de contrer les films de propagande française pendant la guerre d'indépendance algérienne. Le film revient sur le rôle et les conditions de production de ces images encore peu connues.

Ciné Guérillas fait l'objet d'une sortie en complément de *Non Alignés*.

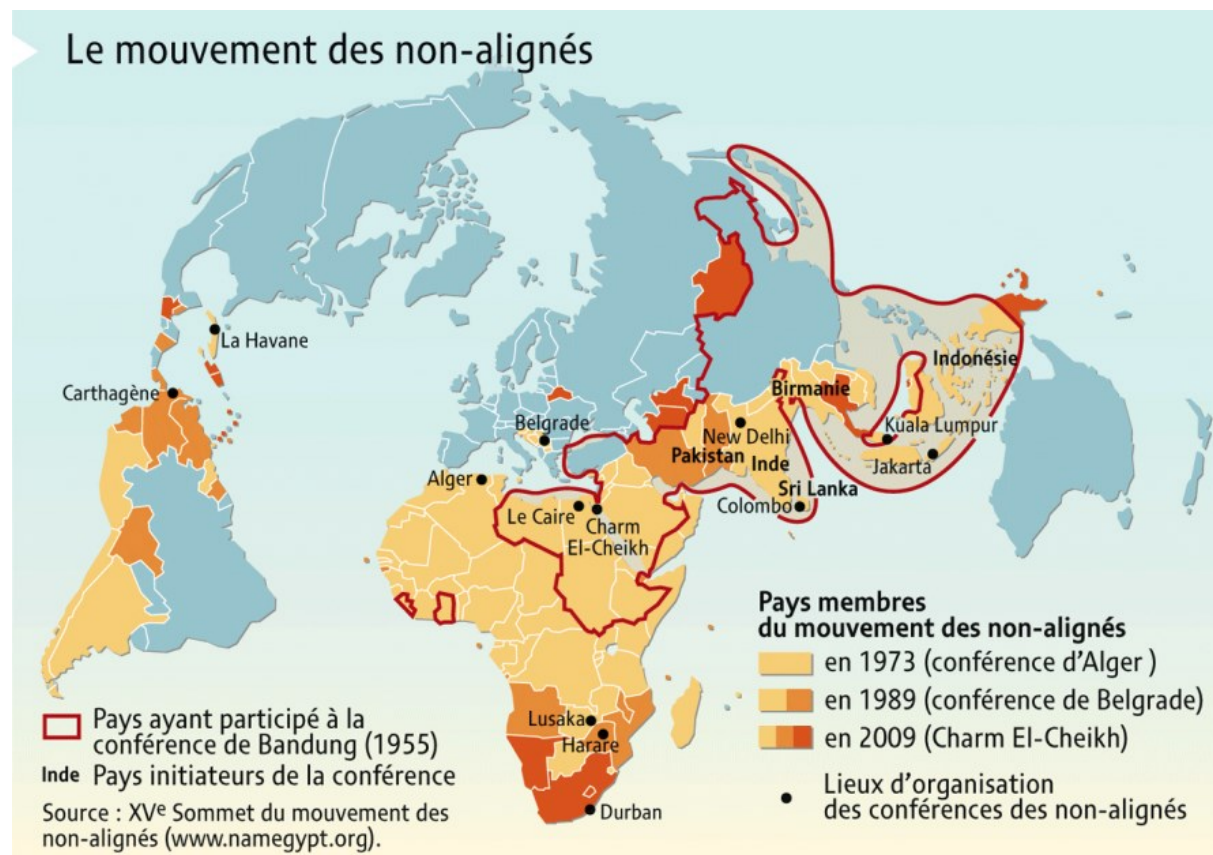


// Rappels historiques

Le Mouvement des Non Alignés

Le Mouvement Non Aligné est un forum de 120 pays, qui ne sont pas formellement positionnés pour ou contre l'un des deux grands blocs. Après les Nations Unies, il s'agit du plus grand regroupement d'États au monde.

Le mouvement est né au lendemain de la guerre de Corée, dans une volonté de certains pays de contrebalancer la bipolarisation rapide du monde pendant la guerre froide, au cours de laquelle deux grandes puissances se sont lancées dans une politique visant à attirer le reste du monde dans leur orbite : le bloc communiste pro-soviétique, dont l'alliance la plus connue était le Pacte de Varsovie, d'une part, et le groupe de pays capitalistes pro-américains, dont beaucoup adhèrent à l'OTAN, d'autre part. En 1961, s'inspirant des principes établis lors de la conférence de Bandung de 1955, le mouvement des Non Alignés a été officiellement créé à Belgrade, en Yougoslavie, à l'initiative du président yougoslave Josip Broz Tito, du premier ministre indien Jawaharlal Nehru, du président égyptien Gamal Abdel Nasser, du président ghanéen Kwame Nkrumah et du président indonésien Sukarno.



Source : Le Monde Diplomatique

Le projet du Tiers-Monde, 1948-1979

Le projet tiers-mondiste d'après-guerre s'enracine dans les mouvements anticoloniaux du XXe siècle en Asie et en Afrique et les mouvements anti-impérialistes en Amérique latine. Les géants politiques de l'époque, qui jouissaient d'un énorme prestige fondé sur le leadership de leurs peuples dans les luttes anticoloniales et anti-impérialistes, se sont rencontrés pour formuler une vision commune de l'avenir du système mondial et pour développer des stratégies d'actions coopératives. Ils ont cherché à transformer les structures du système mondial néocolonial qui assuraient la préservation de la domination économique, financière et culturelle de l'Occident et qui constituaient des obstacles à la véritable souveraineté des nations du Tiers-Monde.

(Adapté de Vijay Prashad, The Darker Nations: A People's History of the Third World)

Note de la réalisatrice, Mila Turajlić

Comme dans les meilleures histoires de Tintin, il arrive qu'un film vous tombe entre les mains et déclenche une aventure. Avec mon premier documentaire **Cinema Komunisto**, j'ai été invité en 2015 à un festival de cinéma en Algérie, qui s'est révélé être une expérience très spéciale.

Non seulement parce que j'avais un aperçu d'un pays qui, au cours des dernières décennies, n'était pas facile à visiter en raison de troubles politiques, mais aussi parce que les autres invités, comme moi, venaient de pays qui, dans le passé, naviguaient ensemble sous la fière bannière du non-alignement. Assise aux côtés de cinéastes du Viêt Nam, du Mali, de Palestine, du Sénégal et d'Égypte, nous avons convenu que, quelque part, ce rêve avait échoué et que son histoire avait été oubliée.

Non-Alignés : Scènes des archives Labudović est à la fois un documentaire basé sur des archives couvrant les moments marquants de la naissance d'un mouvement luttant pour un ordre mondial plus juste et équitable, et l'histoire « derrière les images » racontée par l'homme qui les a filmées : Stevan Labudović. Caméraman pour les Actualités Cinématographiques Yougoslaves, Labudović a été chargé de suivre le président Tito pendant plus d'un quart du 20e siècle.

Une perspective privilégiée pour filmer l'histoire.

À une époque où le monde était divisé en deux blocs, les cinéastes et les reporters yougoslaves jouissaient d'une position unique entre les deux. Leur solidarité avec les luttes anti-impérialistes et socialistes leur a valu un accès privilégié à des pays fermés à la presse étrangère. Par conséquent, les archives des actualités yougoslaves à Belgrade abritent aujourd'hui un fonds unique et largement inexploré, à partir duquel nous avons posé la pierre angulaire de ce film.

Je connaissais les images de Stevan Labudović bien avant d'avoir la chance de le rencontrer. Pendant les années que j'ai passées à faire des recherches dans les archives des actualités yougoslaves, j'ai visionné des centaines d'heures d'images extraordinaires filmées par leurs caméramen. Ils avaient filmé les révolutions au Mozambique, en Tanzanie, au Mali, en Angola.

Les célèbres images de Stevan sur l'Algérie constituent le joyau de la couronne. La guerre d'indépendance algérienne a été un moment décisif dans la lutte pour la décolonisation, et Stevan est allé bien au-delà d'une mission de caméraman en rejoignant le FLN (Front de libération nationale) jusqu'à ce qu'ils gagnent leur liberté.

J'ai voyagé avec cet homme discret et modeste en Algérie, et j'ai été stupéfaite de découvrir que son héritage y est toujours présent. C'était une opportunité précieuse de redécouvrir des événements d'il y a 50 ans à travers la personne qui les a filmés.

J'ai su que je devais faire un film sur lui le jour où il a commencé à me donner des conseils de tournage. Et un avertissement amical : « Ma caméra était mon obsession et passait avant tout le reste. Je vois que vous avez été piqué par le même virus. Faites attention. Il vous emmènera dans les endroits les plus incroyables, mais il prendra le contrôle de votre vie. »

Je suis au début d'une carrière dans laquelle je choisis d'explorer le monde qui m'entoure à travers la réalisation de films. Face à moi, j'ai quelqu'un qui s'est battu pour ses idéaux avec ses images. Le potentiel pour tenir une conversation cinématographique est là. Quand un film comme celui-ci arrive dans votre vie, tout ce que vous avez à faire est de prendre votre caméra et de courir avec.



À propos de la production et du diptyque

Avec le film ***Ciné-Guérillas, Non-Alignés*** forme un diptyque documentaire intitulé ***Scènes des archives Labudović***, qui explore un fonds d'archives inédit d'images de mouvements de libération anticoloniaux, et qui est raconté du point de vue de l'homme qui les a filmées, Stevan Labudović, le caméraman du président yougoslave Tito.

Les films font partie d'un projet de recherche artistique à long terme développé via une collaboration continue avec Filmske Novosti - les actualités yougoslaves - qui explore la collection « non alignée » des Archives yougoslaves, les circonstances de sa création et l'héritage des cameramen qui les ont filmées.

Depuis 2015, la cinéaste et artiste Mila Turajlić effectue des recherches sur la collection « non alignée » des archives yougoslaves, cherchant à les exhumer - via des écrits critiques, des conférences-performances, des installations vidéo, des expositions et des contenus en ligne.

Un grand défi de production sur ce film a été de travailler avec les dizaines de bobines inexplorées et inventoriées détenues dans le dépôt de Filmske Novosti, à la fois des voyages du président Tito dans le monde non-aligné et des séquences non montées de Labudović sur le Mouvement de libération algérien. Le matériel a été minutieusement examiné et scanné en résolution 4K par l'archiviste en chef Jovana Kesić. Au cours du processus, elles ont découvert deux douzaines de bobines de matériel inutilisé du premier sommet des Non Alignés qui s'est tenu à Belgrade en 1961. Mila Turajlić a alors recherché des enregistrements sonores existants du sommet et, avec l'aide d'une société britannique de lecteurs labiaux sourds-muets, a réussi à synchroniser le son et l'image, proposant ainsi, pour la première fois en 60 ans, un enregistrement audiovisuel de cet événement historique dans le film ***Non-Alignés***.

Mila Turajlić

Mila Turajlić est une réalisatrice et productrice, née à Belgrade. Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals et sont sortis en salles en Europe et en Amérique du Nord. Son film ***L'Envers d'une histoire*** (2017), la première coproduction de HBO Europe avec la Serbie, a remporté 32 prix, dont le prix IDFA du meilleur film documentaire. Le premier long métrage documentaire de Mila, ***Cinema Komunisto*** (2011), a été présenté dans plus de 100 festivals et a remporté 16 prix, dont le prix FOCAL pour son utilisation créative des images d'archives. Dans son travail avec les archives, Mila se penche sur les questions de représentations de l'histoire à l'intersection des souvenirs personnels et des récits politiques, cherchant à réactiver les histoires oubliées. Sa pratique artistique fondée sur la recherche s'étend des installations vidéo commandées par le MoMA de New York aux performances documentaires en direct. En 2020, Mila a été invitée à rejoindre la branche documentaire de l'AMPAS (Oscars). Son projet le plus récent, le diptyque documentaire ***Ciné-Guérillas & Non Alignés : Scènes des archives Labudović***, est montré pour la première fois en 2022 à Toronto (TIFF) puis à Amsterdam (IDFA).

NON-ALIGNÉS

SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ

Avec

Stevan Labudović, Jovana Kesić, Ružica Labudović, Ferhat Berrahal, Budimir Lončar, Violeta Kljajić

Écrit, filmé et réalisé par Mila Turajlić

Produit par Carine Chichkowsky, Mila Turajlić

Producteur pour Filmske Novosti Vladimir Tomčić, directeur

Montage Sylvie Gadmer, Mila Turajlić, Céline Ducreux

Compositeur Jonathan Morali

Produit par Poppy Pictures & Survivance

En coproduction avec Restart, Kino

Avec le soutien de Film Center Serbia, L'aide aux cinémas du monde - Centre national du cinéma et de l'image animée - Institut Français, Montenegro Film Center, HAVC - Croatian Audiovisual Center, EURIMAGES, Creative Europe MEDIA programme, PROCIREP-Société des producteurs, ANGOA

En association avec ZDF-Arte, Commissioning editor Anne-Kathrin Brinkmann, Doha Film Institute, Chicken & Egg Pictures

Avec la participation de RTS-Télévision Suisse