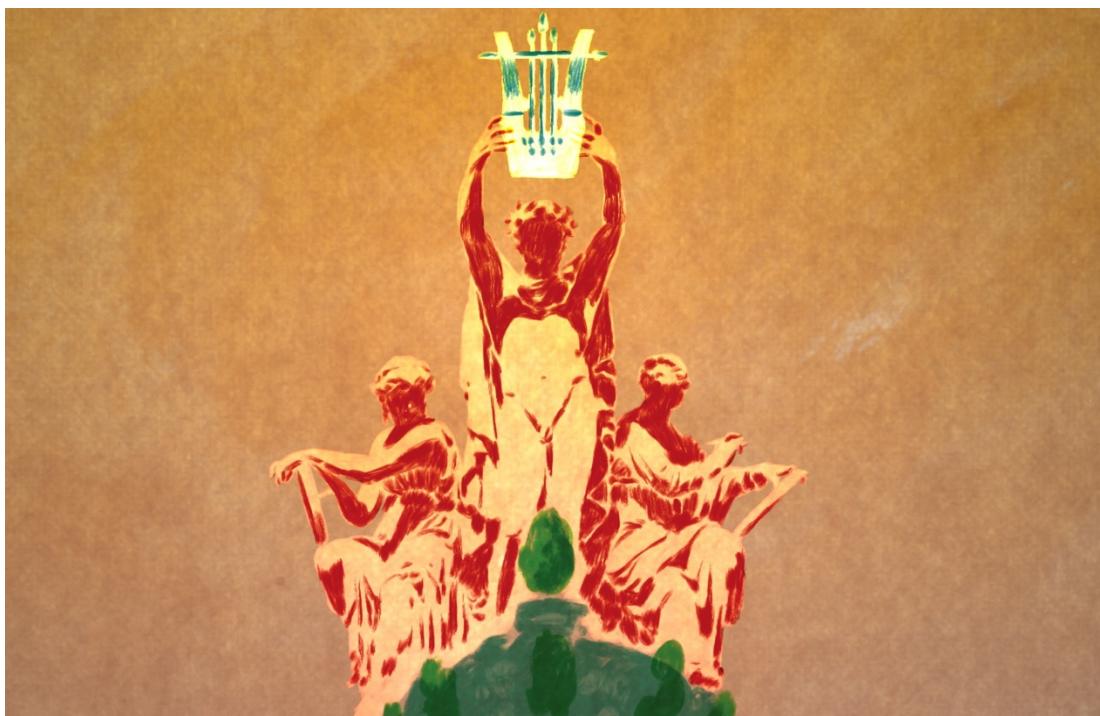


VIBRATO

SEBASTIEN LAUDENBACH



RÉSUMÉ

1899. Une veuve confie toutes les folies qu'elle a faites avec Charles, son fougueux mari. Il s'en est passé des choses dans les loges de ce palais d'or et de velours, dans les dessous et les coulisses. Rien que d'y penser, ça la rend toute humide.



NOTE D'INTENTION

SEBASTIEN LAUDENBACH

VIBRATO est comme un petit bonbon.

Je souhaite rendre hommage, par le dessin, au bâtiment dessiné par le jeune Garnier.

L'Opéra est une bâtie imposante, face à une avenue qui ne l'est pas moins. Ce sont les ors, les velours, les miroirs, le lyrisme. Mais tout ce faste est au service des sens. On imagine les traînes, les décolletés, le champagne, les regards en coin, sans compter les corps des ballerines, les sueurs des danseurs, les organes des chanteurs. Ce palais si officiel est toujours aujourd'hui un lieu de coquineries.

Par le truchement fictif des confessions de la veuve Garnier, *Vibrato* évoque cela. Il prend l'Opéra par derrière, contournant le solennel pour aller vers l'humain.

L'animation permet ce détour, faisant du bâtiment lui-même un corps transpirant, vibrant, ondulant. Les lignes de Garnier sont si pures qu'un rien suffit à les évoquer et que quelques gouttelettes les animent.

Il est bien question d'eau, dont on ne sait s'il s'agit de sueur ou de cyprine. Cette eau défie la gravité, s'engageant de façon ascendante vers les sommets. C'est une montée humide.

C'est en larme et en pluie qu'elle retombe, dans la traditionnelle dialectique Eros-Thanatos. La petite mort rejoint la grande, mais le souvenir est tendre.

Il s'agit bien d'un film d'architecture érotique, genre inventé pour l'occasion. La seule réelle présence humaine se fait par le son, la voix d'Elise Caron dirigée par Olivier Mellano figurant Louise Garnier. Loin des poses hiératiques dans lesquelles les photographies les ont figé, les personnalités des temps anciens ont vécu tout comme nous, épries de désirs et de plaisirs. C'est aussi cela que Vibrato souligne, faisant de Garnier un homme ayant troussé sa femme dans les couloirs du palais qu'il avait lui-même dessiné.

Ce qui est tout de même très chic...



© Vincent Josse

SEBASTIEN LAUDENBACH

BIOGRAPHIE

Réalisateur et illustrateur. Auteur de 8 courts métrages, dont *Journal*, *Des câlins dans les cuisines*, *Vasco* et *Daphné ou la belle plante*. *La jeune fille sans mains*, son premier long-métrage, est sorti en salle le 14 décembre 2016. Présenté à Cannes (Acid), il reçoit divers prix internationaux, dont une mention spéciale du jury au festival d'Annecy. En 2017, le film est nommé pour le César du meilleur film d'animation et remporte le Grand Prix du Festival d'animation de Tokyo.

Enseignant à l'EnsAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) depuis 2001.

2016 *La jeune fille sans mains*



Film d'animation inspiré par Olivier PY, et

librement adapté du conte Frères Grimm.

Coproduction Les Films Pelléas.

- Nomination César du meilleur film d'animation 2017
- Festival de Cannes 2016 – Programmation ACID
- Festival d'Annecy 2016 – Compétition longs métrages **MENTION DU JURY**
- Festival de Cabourg 2016 – Panorama
- Festa do Cinema Francês, Portugal 2016
- Mostra – Festival International du film de São Paulo, Brésil 2016

2014 *Daphné ou la belle plante*

Court-métrage d'animation documentaire, production Les films sauvages.

Co-réalisé par Sylvain DEROSNE.

Festivals :

- 37ème festival de Clermont-Ferrand, Fontainebleau (Prix de l'originalité),
- 11ème Curtocircuito Festival International du Film de Santiago de Compostelle (mention),
- 12ème Festival international du court-métrage FIKE (Prix du meilleur film européen),
- 12ème Mostra di cinéma breve Magma (Grand Prix),
- 10ème Festival International du Film Sesily de Tbilissi,
- 9° Animatou de Genève, Festival Tisza Mozi de Szolnok,
- 14ème Festival Un festival c'est trop court de Nice (Ouverture),
- 33ème Festival international en Abitibi-Témiscamingue (Canada),
- 31ème Festival du Film francophone de Tübingen Stuttgart,
- 10ème Festival Paris courts devant (Prix du jury jeune),
- 2.2 ° Festival des courts métrages et nouvelles images Arcipelago de Rome,
- 16ème Festival du cinéma Européen en Essonne Cinessonnesse,
- 33ème Festival Interfilm de Berlin,
- 31ème Festival international du film de montagne d'Autrans,

- 21ème Festival du Film d'animation AFCA deBruz (prix du jury jeune et mention spéciale de jury),
- 12ème Bogoshort festival de Bogota, Premiers Plans Angers
- Porto-Vecchio (prix des lycéens), Aubagne,
- Docs en courts (Lyon), Mecal Barcelone, Reus, Reims (prix du public).
- Lauréat du Prix Emile Reynaud 2014

2014 4 films-de-poésie

En collaboration avec Luc BENAZET pour la revue NumeroZéro.
Autoproducts – diffusion sur internet.

- Un accident de la chasse** – animation – 1'14"
- Osn** – animation – 2'04"
- Obet** – animation – 3'07"
- Droit et gauche** – animation – 2'18"

2013 XI. La force

Court-métrage d'animation, production Xbo Films.
Réalisé en 10 jours dans le cadre d'une résidence à Tournefeuille.
Sélection : Festival national du film d'animation (Bruz), FICAM (Meknès)

M

Très court-métrage d'animation en collaboration avec Laurent DURUPT - 39"
autoproduit

2012 Les yeux du renard



Court-métrage pour enfants, production Ferris&Brockmann
co-réalisé par Chiara MALTA

Festivals :

- Prospective Italia au Festival International du film de Rome
- Festival du nouveau cinéma italien « Terra di cinema »
- Festival « Un festival c'est trop court » de Nice,
- Festival « Du grain à démoudre » de Gonfreville.
- 24° Filmfest Emden/Nederney, Allemagne

2010 *Vasco*

Court métrage d'animation, production Les films du Nord

Plus de 40 festivals, dont :

- Cannes 2010, Semaine de la critique, Clermont-Ferrand, Anima (**prix Sabam**), Stuttgart, Pernambuco (**prix de la meilleure technique**), Montréal, Istambul, Lund, Animadrid, Ismailia, Melbourne, Taïpeh, Namur, Annecy, ...

Présélectionné pour le César du film d'animation 2012

2009 *Regarder Oana*

Court métrage d'animation, production Les films du Nord

Festivals :

- Clermont-Ferrand, Annecy, Paris Cinéma, Animadrid, Rio (Anima Mundi), Vendôme, Tallinn, Ankara...

2006 *Morceau*

Court métrage d'animation, autoproduit.

Festivals :

- Auch, Annecy, Zagreb

2004 *Des câlins dans les cuisines*

Court métrage d'animation, Magouric Productions

Plus de 20 festivals dont :

- Clermont-Ferrand, Rennes (mention), Annecy, Hiroshima (section « best of the world », hors compétition), Krok, Montecatini, São Paulo, Animadrid (second prix), Auch (prix du jury)...

Présélectionné pour le César du court-métrage 2005

1997 *Journal*

Court métrage d'animation, Magouric Productions

Festivals :

- Travelling Villes Imaginaires - Rennes (Prix du Jury), Clermont-Ferrand (Prix de la Jeunesse), New-York (Bronze Award for animated film), Némo (prix Thécif/OFQJ), Wissembourg (Prix Classe L - Cinéma et Audiovisuel), Angers, Vendôme...

FABRICATION

Décembre 2016 – Mars 2017

DATE DE SORTIE PREVISIONNELLE

31 Mai 2017