

QU'Y A-T-IL
VRAIMENT
DE L'AUTRE CÔTÉ
DU MIROIR ?

THE BROKEN

UN FILM DE SEAN ELLIS





GAUMONT
présente
Une production
Left Turn Films-Gaumont

Lena Headey

Richard Jenkins

Melvil Poupaud

THE BROKEN

Un film écrit et réalisé par
SEAN ELLIS

Produit par Lene Bausager & Sean Ellis

En compétition au 15ème Festival du Film Fantastique de Gérardmer

Durée : 1h24

DISTRIBUTION

Gaumont
30 Av. Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine

Matériel téléchargeable sur
www.gaumontpresse.fr

PRESSE

Nicolas Weiss
Tél : 01 46 43 23 14
nweiss@gaumont.fr



L'HISTOIRE

Gina McVey assiste avec sa famille au dîner d'anniversaire de son père lorsqu'un miroir se décroche du mur et se fracasse sur le sol. Lorsque Gina évoque les sept ans de malheur promis par la superstition, personne ne rit...

Le lendemain, dans une rue de Londres, Gina s'aperçoit au volant de sa propre voiture. Stupéfaite, elle suit cette étrange apparition jusqu'à son appartement...

Le même jour, Gina est victime d'un violent accident de la circulation qui l'empêche de se souvenir avec exactitude de ce qui s'est passé un peu plus tôt dans la journée...

Peu à peu, elle va alors rassembler les pièces du puzzle, et découvrir ce qu'elle n'aurait jamais pu imaginer...

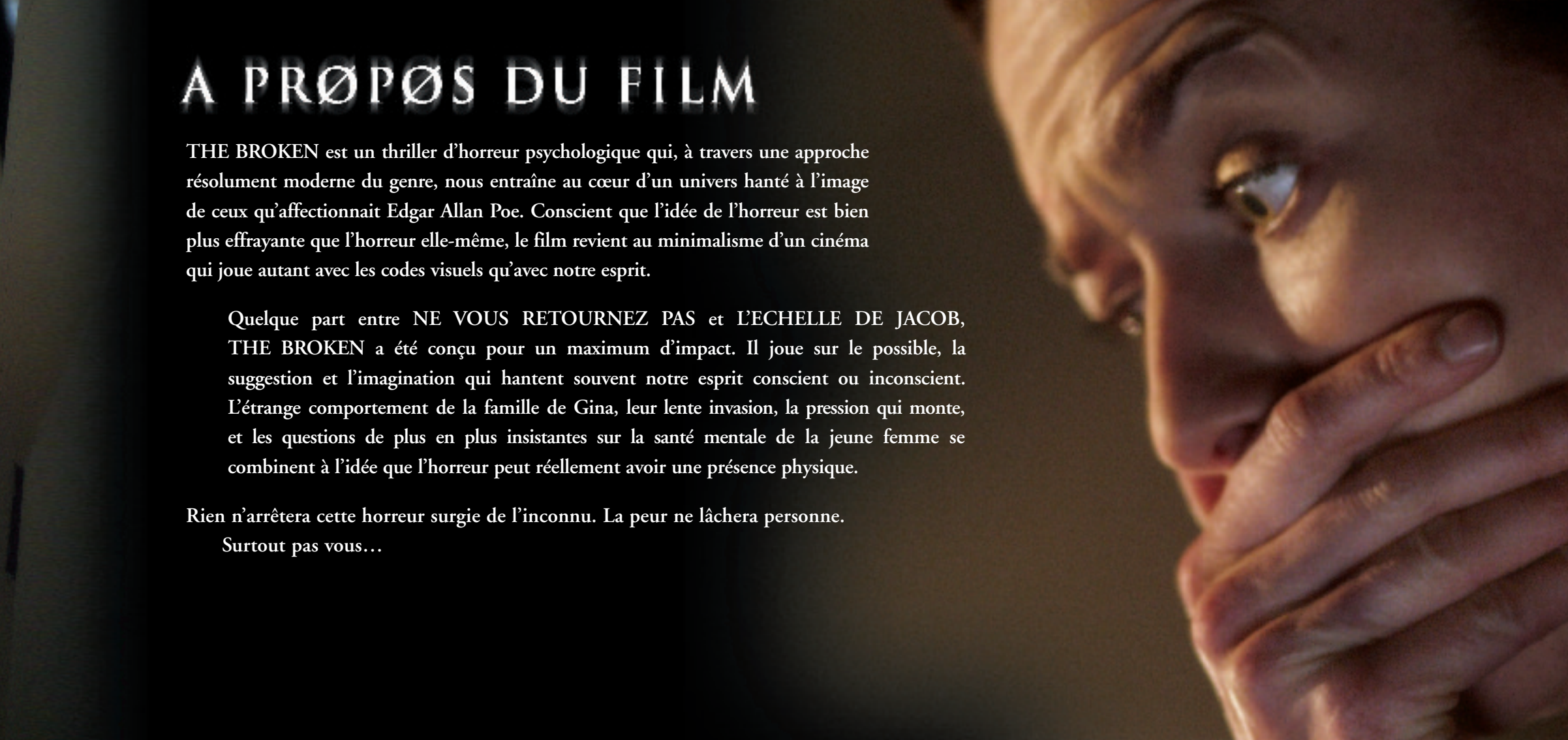


A PROPOS DU FILM

THE BROKEN est un thriller d'horreur psychologique qui, à travers une approche résolument moderne du genre, nous entraîne au cœur d'un univers hanté à l'image de ceux qu'affectionnait Edgar Allan Poe. Conscient que l'idée de l'horreur est bien plus effrayante que l'horreur elle-même, le film revient au minimalisme d'un cinéma qui joue autant avec les codes visuels qu'avec notre esprit.

Quelque part entre NE VOUS RETOURNEZ PAS et L'ECHELLE DE JACOB, THE BROKEN a été conçu pour un maximum d'impact. Il joue sur le possible, la suggestion et l'imagination qui hantent souvent notre esprit conscient ou inconscient. L'étrange comportement de la famille de Gina, leur lente invasion, la pression qui monte, et les questions de plus en plus insistantes sur la santé mentale de la jeune femme se combinent à l'idée que l'horreur peut réellement avoir une présence physique.

Rien n'arrêtera cette horreur surgie de l'inconnu. La peur ne lâchera personne.
Surtout pas vous...







DEVANT LE MIROIR

LENA HEADEY

GINA MCVEY

Lena Headey est une actrice britannique réputée diplômée de l'English Rose School of Acting. Elle a débuté au cinéma en 1992 en incarnant l'épouse de Jeremy Irons jeune dans WATERLAND de Stephen Gyllenhaal. Elle est ensuite une servante aventureuse dans LES VESTIGES DU JOUR de Ismail Merchant et James Ivory en 1993, et tourne un autre film en costumes, THE SUMMER HOUSE de Waris Hussein. En 1994, elle joue dans LE LIVRE DE LA JUNGLE de Stephen Sommers et l'année suivante dans le téléfilm « Loved Up » et la mini-série « Band of Gold ».

Elle revient au film en costumes avec l'adaptation par Marleen Gorris de MRS. DALLOWAY de Virginia Woolf, puis interprète FACE d'Antonia Bird et IF ONLY de Maria Ripoll, avec Penelope Cruz et Douglas Henshall. Elle joue également dans le téléfilm « Merlin » et dans ONEGIN de Martha Fiennes, où elle interprète la sœur de Liv Tyler.

Par la suite, elle est l'interprète de GOSSIP de Davis Guggenheim, avec Kate Hudson et Joshua Jackson et de ABERDEEN de Hans Moland, un road movie qui se déroule entre la Norvège et l'Ecosse, avec Ian Hart, Charlotte Rampling et Stellan Skarsgård.

En 2002, elle tourne POSSESSION de Neil LaBute, avec Gwyneth Paltrow et Aaron Eckhart, puis RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani, et THE ACTORS de Conor McPherson, avec Michael Caine.

En 2005, elle est la partenaire de Matt Damon et Heath Ledger dans LES FRERES GRIMM de Terry Gilliam. Elle joue la même année dans IMAGINE ME & YOU de Ol Parker et THE CAVE de Bruce Hunt.

Elle a partagé depuis la vedette de 300 de Zack Snyder avec Gerard Butler, et a joué dans ST TRINIANS d'Oliver Parker et Barnaby Thompson. On la retrouvera dans DER ROTE BARON de Nikolai Müllerschön.

Elle tourne actuellement la série « Terminator : The Sarah Connor Chronicles », dans laquelle elle incarne Sarah Connor.

RICHARD JENKINS

JOHN MCVEY

Richard Jenkins est bien connu pour avoir été de 2001 à 2005 l'une des stars de la série « Six Pieds sous terre » : il y a incarné le patriarche décédé de la famille Fisher, Nathaniel, qui vient régulièrement rendre visite à sa veuve et à ses enfants.

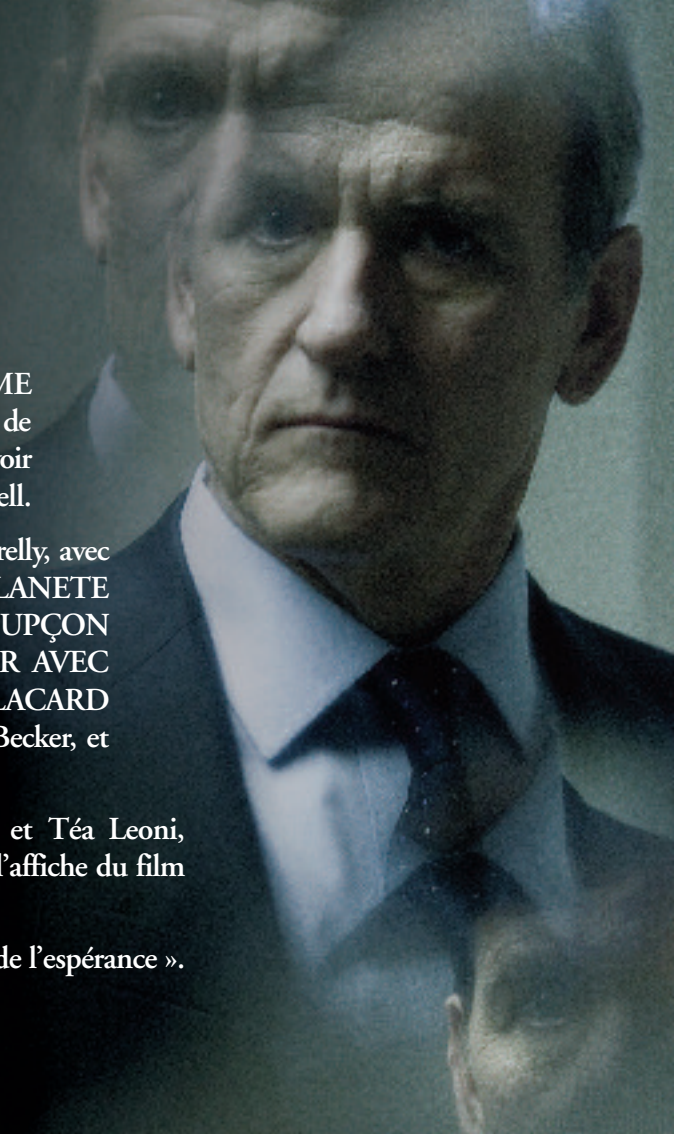
Il a tenu une grande variété de rôles dans des films comme INTOLERABLE CRUAUTE et THE BARBER : L'HOMME QUI N'ETAIT PAS LA de Joel et Ethan Coen, avec George Clooney et Catherine Zeta-Jones, J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, TREIZE A LA DOUZAINES de Shawn Levy et SHALL WE DANCE ? de Peter Chelsom. On a pu le voir également dans les thrillers FUSION - THE CORE de Jon Amiel et DERAPAGES INCONTROLES de Roger Michell.

A sa filmographie figurent également de nombreux titres tels FOUS D'IRENE et MARY A TOUT PRIX des frères Farrelly, avec Jim Carrey, DIVINE MAIS DANGEREUSE de Harald Zwart, SAY IT ISN'T SO de J.B. Rogers, DE QUELLE PLANETE VIENS-TU ? et WOLF de Mike Nichols, LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CEDRES de Scott Hicks, L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack, LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci, LES PLEINS POUVOIRS de Clint Eastwood, FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O. Russell, pour lequel il a été cité à l'Independent Spirit Award 1996, L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, LE PATCHWORK DE LA VIE de Jocelyn Moorhouse, MELODIE POUR UN MEURTRE d'Harold Becker, et LES SORCIERES D'EASTWICK de George Miller.

Plus récemment, il jouait dans BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot aux côtés de Jim Carrey et Téa Leoni, LA RUMEUR COURT de Rob Reiner et L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro. Il était dernièrement à l'affiche du film de Peter Berg LE ROYAUME, avec Jamie Foxx et Jennifer Garner.

Côté télévision, il a joué dans les téléfilms « Into Thin Air : Death on Everest », « The Boys Next Door » et « Les Soldats de l'espérance ».

Il a été pendant quatre ans le directeur artistique de la Trinity Repertory Company de Providence, Rhode Island.





MELVIL POUPAUD

STEFAN CHAMBERS

Personnalité charismatique aux talents multiples, Melvil Poupaud a 10 ans quand il tient son premier rôle au cinéma dans le film de Raoul Ruiz LA VILLE DES PIRATES en 1983. La carrière des deux hommes sera intimement liée, puisqu'ils se retrouveront sur L'VEILLÉ DU PONT DE L'ALMA en 1985, puis L'ILE AU TRESOR en 1994, FADO MAJEUR ET MINEUR en 1995, TROIS VIES ET UNE SEULE MORT en 1996, GENEALOGIES D'UN CRIME en 1997, LE TEMPS RETROUVE en 1999 et COMBAT D'AMOUR EN SONGE en 2000. Melvil Poupaud sera prochainement à l'affiche du nouveau film de Ruiz, LOVE AND VIRTUE.

En 1989, dès son 3e film, LA FILLE DE QUINZE ANS de Jacques Doillon, il est nommé au César du meilleur espoir masculin.

Après un second rôle dans L'AMANT de Jean-Jacques Annaud, Melvil Poupaud est nommé à nouveau au César du meilleur espoir pour sa prestation dans LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL de Laurence Ferreira Barbosa.

Il est ensuite salué pour ses interprétations dans LE JOURNAL DU SEDUCTEUR de Danièle Dubroux, LES PECHES MORTELS de Patrick Dewolf, LE PLUS BEL AGE de Didier Haudepin, et CONTE D'ETE d'Eric Rohmer.

Il tourne également sous la direction de jeunes réalisateurs tels Graham Guit pour LE CIEL ET A NOUS ou LES KIDNAPPEURS, et Marion Vernoux pour REINES D'UN JOUR.

On le voit en 2003 dans LE DIVORCE de James Ivory, LES SENTIMENTS de Noémie Lvovsky puis EROS THERAPIE de Danièle Dubroux. En 2005, il est le héros du TEMPS QUI RESTE, un drame de François Ozon.

Il était en 2007 l'interprète de UN HOMME PERDU de Danielle Arbid, L'HEURE ZERO de Pascal Thomas, d'après Agatha Christie, UN CONTE DE NOEL d'Arnaud Desplechin et BROKEN ENGLISH de Zoe. R. Cassavetes.

Réalisateur et scénariste de près d'une dizaine de courts métrages, Melvil Poupaud a dernièrement réalisé MELVIL, dans lequel il se mettait lui-même en scène.

SEAN ELLIS

RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

THE BROKEN est le second long métrage de Sean Ellis. Celui-ci avait onze ans quand il a commencé à faire de la photographie. Après ses études de photo, il a quitté Brighton pour Londres en 1994. Il a alors commencé à travailler dans la photo de mode, et est rapidement devenu l'un des photographes de la jeune génération les plus cotés à la fin des années 90.

Considéré comme l'un des 10 meilleurs photographes du pays par l'Independent on Sunday, il a imposé son style sombre et cinématographique dans des magazines comme i-D, The Face, Arena, Arena Homme Plus, Visionaire, Dazed and Confused, Numero, les éditions française, britannique, japonaise et américaine de Vogue, Harper's Bazaar et Big Magazine. Cela lui a ouvert les portes du clip et de la publicité, en commençant par le clip de « Never Ever » pour les All Saints, qui lui a valu un Brit Award, et des spots pour Jean-Paul Gaultier, Land Rover, Rimmel et O2.

Sean Ellis a depuis écrit et réalisé deux courts métrages qui ont été produits par la société de Ridley Scott, RSA Films. LEFT TURN, en 2001, était un film d'horreur psychologique très noir, et CASHBACK, en 2004, une comédie dramatique saluée pour sa richesse visuelle. CASHBACK a été nommé à l'Oscar 2006 du meilleur court métrage, et a remporté les premiers prix de plus d'une quinzaine de festivals internationaux, dont ceux de Chicago et de Tribeca.

Ce court métrage a été incorporé à la version longue de CASHBACK, que Sean Ellis a écrite et réalisée en 2005. Ce premier long métrage est sorti en salles en 2007. Il était interprété par Sean Biggerstaff, Emilia Fox et Shaun Evans.



DERRIÈRE LA CAMÉRA



FICHE ARTISTIQUE

Lena HEADEY Gina MCVEY

Richard JENKINS John MCVEY

Michelle DUNCAN Kate COLEMAN

Asier NEWMAN Daniel MCVEY

Melvil POUPAUD Stefan CHAMBERS

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR Sean ELLIS

PRODUCTEUR Lene BAUSAGER

PRODUCTEUR EXÉCUTIF Franck CHOROT

PRODUCTEUR ASSOCIÉ Yves CHEVALIER

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Angus HUDSON

CHEF DÉCORATEUR Morgan KENNEDY

COSTUMIÈRE Vicki RUSSELL

COIFFURE ET MAQUILLAGE Darren EVANS

MONTAGE Scott THOMAS



VOUS NE VOUS REGARDEREZ PLUS JAMAIS DE LA MÊME FAÇON
DANS UN MIROIR...

ВЫ НЕ БУДЕТЕ СМОТРЕТЬ НА СЕБЯ
В ЗЕРКАЛЕ...

VOUS NE VOUS REGARDEREZ PLUS JAMAIS DE LA MÊME FAÇON
ВЫ НЕ БУДЕТЕ СМОТРЕТЬ НА СЕБЯ В ЗЕРКАЛЕ...

