



# BIOS

**Le Testament du XXème siècle**  
un long métrage d'Éros Salonia

Scénario **Éros Salonia et Cordélia Béridot**  
Avec **Cécile Morel**  
Musique **Emmanuel d'Orlando**  
Production **L'Arlequin de l'Esprit**

## Projections

Première au Festival Fest'Afilm, Montpellier décembre 2011  
Sélection Festival Curta-SE, Brésil 19 septembre 2012

## Critiques

Bios est une expérience de cinéma singulière qui ose aller à l'encontre de la grammaire classique du cinéma et plonger les spectateurs dans un trip visuel, sonore et narratif assez fascinant.  
Emmanuel Legagne dans CINETRANGE.COM

Bios, c'est une grande oeuvre du cinéma expérimental, un film qui aiguise les sens, joue avec l'attente du public, le manipule, et assume cela sans aucun remord.  
CURTA-SE 2012

## Note d'intention

Bios est un film cru, un thriller aux images saisissantes, c'est aussi une remise en question du rôle et de la responsabilité des artistes dans notre société. J'ai cherché un argument et une histoire qui mette chacun face à ses propres monstres inconscients.  
Éros Salonia

## Synopsis

On retrouve une femme (Zohé) évanouie sous un pont, suite à une tentative de suicide. Les médecins découvrent qu'elle est amnésique et lui proposent de l'aider à retrouver la mémoire grâce à une "machine" qui matérialise ses rêves. Son lourd passé refait surface: victime d'un viol, elle avait donné naissance à un enfant puis l'avait tué. Des épisodes étranges l'amènent à comprendre qu'elle se trouve en réalité dans une "clinique d'euthanasie". Lorsque Zohé recouvre enfin la mémoire elle a finalement le droit de se "faire suicider" au nom de la science et du paradis terrestre.

**Réalisation: Éros Salonia**  
[www.larlequindelesprit.weonea.com](http://www.larlequindelesprit.weonea.com)

Éros Salonia est écrivain, metteur en scène, réalisateur, cadreur. Après vingt ans de théâtre, en tant qu'acteur et metteur en scène, il crée en 2008 l'association **L'Arlequin de l'esprit**, qui produit ses spectacles théâtraux et ses films, en reliant des personnes en insertion sociale avec des professionnels du théâtre et du cinéma. Dans cette optique naît, en 2010, son moyen métrage **Bruno e il mare** (Bruno et la mer), tourné aux îles éoliennes en Italie. Bruno e il mare a été sélectionné en 2011 par l'**Agence Nationale du Court Métrage** et par le **Festival International Horcynus Orca**, à Messina.

Eros Salonia est aussi docteur en études théâtrales à Paris 3 Sorbonne et spécialiste de l'action dramatique.



**Rôle principal: Cécile Morel**  
[www.cecile-morel.fr](http://www.cecile-morel.fr)

Alors qu'elle poursuit ses études à l'École des Beaux Arts de Saint-Étienne, Cécile Morel fréquente les ateliers théâtre de la Comédie de Saint-Étienne et étudie le chant lyrique. Très vite elle intègre de nombreuses formations musicales (Gee Baby, Ensemble Vocal Contrechant, Avoixcadabra...) et participe en tant que comédienne à diverses créations théâtrales (Une Fleur du Mal, Edouard II...). Le spectacle musical **Duos d'Amour**, créé avec Cyril Roche au Dejaset à Paris, sera joué plus de 100 représentations dans toute la France. Depuis 2007 elle interprète plusieurs premiers rôles dans des courts métrages (**Léonora, Les Oublieux...**), tout en continuant son parcours théâtral (Incendies, La fille sans dot, La ménagerie de verre... ). Avec le metteur en scène Werner Büchler, elle a créé une adaptation du **Monologue de Molly Bloom de James Joyce**.



**Musique: Emmanuel D'Orlando**  
[www.emmanueldorlando.com](http://www.emmanueldorlando.com)

Né en 1977, il commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans. Les origines russes de son premier professeur l'incitent à étudier ensuite au conservatoire Serge Rachmaninov de Paris. Là, il fait la connaissance de Tsvetan Dobrev, compositeur Bulgare qui l'initie à l'harmonie et au contrepoint. Après un Premier Prix de piano, il étudie l'orchestration avec Fabrice Guédy, responsable du département son/instrumental de l'IRCAM. Il entre ensuite en classe de composition et d'analyse avec Francine Audin au CNR de Reuil Malmaison où il obtient un Premier Prix à l'unanimité en 2002. Sa formation et sa curiosité le conduisent à arranger pour différents artistes de la scène pop, rock et électro (**Sébastien Tellier, Fred Avril, Marc Collin, Alister, Hugh Coltman, Rose** etc...) mais aussi et surtout à orchestrer et composer de plus en plus pour le cinéma et la télévision (**Non ma fille tu n'iras pas danser, L'Autre monde...**). Depuis 2007, il entretient une collaboration fidèle avec le compositeur **Eric Neveux** dont il orchestre la musique (**Un Village Français, Une femme à abattre, De l'autre côté du lit...**).



durée 1h20

### **Équipe technique**

Chef Opérateur, Cadre : **Luca Minardi**  
Collaboration : **Michele Moscatelli**  
Assistant : **Nathan Vigne**  
Son : **Maziar Razaghi**  
Assistant : **Antares Salonia**  
Montage : **Éros Salonia**  
Assistant : **Luca Minardi**

### **Distribution**

**Cécile Morel** : Zohé  
**Maria Pia Rizzo** : une collaboratrice  
**Cordélia Beridot** : une ancienne patiente  
**Antonio Recupero** : le directeur de la clinique  
**Éros Salonia** : le fils et un médecin  
**Claire Golliot** : une infirmière  
**Zuko Beciri** : un pêcheur  
**Philippe Calandre** : un médecin  
**Christine Leserbon** : un médecin  
**Ekaterina Dobrinova** : une psychiatre  
**Ludivina Perales** : une psychiatre  
**Jean-Luc Tartes** : un médecin  
**Nicolas Thuet** : un médecin  
**Cédric Meusburger** : un infirmier  
**Philippe Pasquini** : un infirmier  
**Serge Roglin** : un infirmier  
**Nathalie Lenoir** : une infirmière  
**Salama Albacha** : un brancardier  
**Sarah Birrien** : une infirmière  
**Laurent Ciosco** : un infirmier

contact:

**L'ARLEQUIN DE L'ESPRIT**  
n° Siret 533 678 850 00017

eros.salonia@wanadoo.fr  
[www.larlequindelesprit.weonea.com](http://www.larlequindelesprit.weonea.com)

**Cécile Morel**  
cecile.morel@ymail.com  
[www.cecile-morel.fr](http://www.cecile-morel.fr)