

AMÉRIQUE CENTRALE

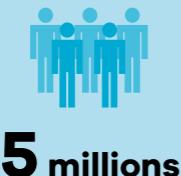


Cette région inclut les pays suivants : le Belize, le Costa Rica, le Guatemala, le Honduras, le Nicaragua, le Panama et le Salvador. Bien qu'il existe des distributeurs locaux, les marchés de cette zone sont liés au mexicain.

LE MARCHÉ

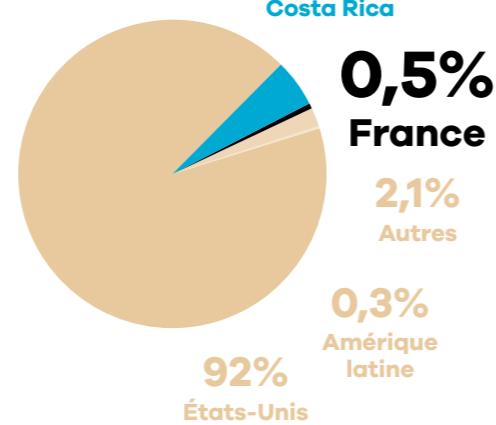
COSTA RICA

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	-	-	-	-	7,4
Recettes (M euros)	-	-	-	-	31,4
Écrans	-	-	-	-	170
Prix du billet (euros)	-	-	-	-	4,3



5 millions

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018

253

PAYS D'ORIGINE

10	Costa Rica
21	France
18	Amérique latine
50	Autres
154	États-Unis

TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Aurore**
3 724 entrées
- **L'Insulte**
2 219 entrées
- **La Villa**
1 905 entrées

21 sorties françaises

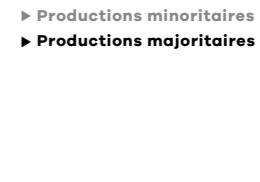
0,5% de part de marché pour le cinéma français

TOP 10

	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Avengers: Infinity War	598 110	2 989 909
Les Indestructibles 2	480 900	1 988 404
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstueuses	331 917	1 314 545
Jurassic World: Fallen Kingdom	329 423	1 446 699
Black Panther	312 658	1 450 317
Aquaman	249 503	1 235 218
Deadpool 2	231 313	981 153
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	229 051	941 847
Bohemian Rhapsody	228 267	1 036 924
Venom	221 369	960 222

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	%
Romaly (Disney)	34,1 %
Discine (Fox, Sony)	26,1 %
Warner Bros.	16,3 %
Universal	13,9 %
Paramount	3 %
Balun Films	2,1 %
Operadora	1,5 %
Pacifica Grey	0,4 %



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

36 204

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	-	-	-	-	14 591
Productions minoritaires	-	-	-	-	21 613
Total	-	-	-	-	36 204
Part de marché	-	-	-	-	0,5 %

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Romaly	7
Operadora	5
Balun Films	3

Le Costa Rica est le 1^{er} pays d'Amérique centrale en nombre d'entrées et de recettes en salles de cinéma. Sa population est plus faible qu'au Guatemala ou au Honduras, mais, grâce à un des systèmes éducatifs publics les plus anciens au monde, les Costaricains ont un niveau d'éducation très élevé et l'un des meilleurs taux d'alphabétisation d'Amérique latine (99%). Depuis 2014, le cinéma national connaît un succès sans précédent et les universités intègrent une filiale cinéma pour former les futurs professionnels.

En 2018, le chômage au Costa Rica atteint les 12% au dernier trimestre et a vécu l'une des plus grandes manifestations de tous les temps (contre la réforme fiscale proposée par le gouvernement de Alvarado). En conséquence, malgré un goût prononcé pour le cinéma et une industrie florissante, les entrées chutent de 4% par rapport à l'an dernier (7,66 millions d'entrées en 2017).

Le marché

Nous publions, pour la première fois, les chiffres du Costa Rica. Nous avons collecté des informations grâce à l'aide des distributeurs Romaly et Pacifica Grey, et au Centro de Cine du Costa Rica.

AMÉRIQUE CENTRALE

Malgré une année de baisse des entrées, le Costa Rica s'affirme comme le 1^{er} pays d'Amérique centrale.

Le top 10 du classement est uniquement composé de films états-uniens, qui génèrent 42% des entrées totales. *Avengers: Infinity War*, comme dans la plupart des pays de la zone, arrive en 1^{re} place, avec 598 110 entrées. La PdM des films états-uniens, de 92%, est l'une des plus hautes de la zone, après le Chili, la Bolivie et l'Équateur. *Bohemian Rhapsody*, en 9^e place, est le seul film du top 10 à ne pas être un film de super-héros ou une suite. Il n'y a pas de quota pour la nationalité des films en salles, comme dans la plupart des pays d'Amérique latine. Néanmoins, dans le top 20, deux films costaricains figurent dans le top 20.

Le parc de salles, en croissance depuis 1995, est moderne et développé. Avec une salle pour 29 400 habitants, le Costa Rica est le 2^{es} pays le plus équipé de la zone, après le Mexique.

Le marché est assez diversifié : les 170 écrans se répartissent entre 11 exploitants. Les 4 principaux réseaux de salles sont Cinépolis (6 complexes et 53 écrans), Cinemark (4 complexes et 32 écrans), CCM (5 complexes et 25 écrans) et Novacinemas (3 complexes et 25 écrans). Le cinéma Magaly, opéré par la société de distribution Romaly, est le seul cinéma à programmer uniquement des films d'auteur dans ses 2 salles de 557 et 75 sièges. Magaly a fêté son 40^e anniversaire en 2018. Il y a 7 ans, le cinéma a été rénové et 180 panneaux solaires y ont été installés réduisant ainsi 90% de la consommation électrique du cinéma (c'est le 3^e pays de la zone à avoir une salle qui opère avec de l'énergie solaire après l'Argentine et le Brésil ; le Costa Rica est, d'ailleurs, l'un des leaders mondiaux de l'énergie renouvelable qui représente 99,9% de sa production électrique). Une deuxième salle pour les films d'auteur existait à San José, mais elle a fermé il y a 4 ans.

Du côté des distributeurs, Romaly est le leader avec 34,1% de PdM. Il représente Disney dans le pays, mais ne programme pas les films Disney dans les salles Magaly. Romaly est également le 1^{er} distributeur de films nationaux avec 66,7% de PdM et il accède à des films indépendants étrangers grâce aux accords qu'il a avec plusieurs distributeurs latino-américains (comme Diamond, Cineplex ou Pasatiempo) qui lui confient les films pour la distribution au Costa Rica. Discine est le 2^{es} distributeur du pays avec 26,1% de PdM, il représente la Fox et Sony. Discine n'a distribué aucun film national en 2018, mais certains films étrangers non états-uniens.

Le cinéma français

Le Costa Rica a généré 36 204 des 78 622 entrées totales pour le cinéma français en Amérique centrale. Le pays est, de loin, le 1^{er} de cette zone. Il est suivi par le Panama avec 18 248 entrées.

Les 2 premiers films du classement ne sont pas en langue française : *Everybody Knows* (5 713 entrées, distribué par Romaly) et *Call Me by Your Name* (5 221 entrées, distribué par Sony). Ce sont les 2 seuls films à dépasser les 5 000 entrées. *Aurore*, distribué par Romaly, est le 1^{er} film majoritaire en langue française, avec 3 724 entrées. Les entrées des films minoritaires dépassent celles des films majoritaires.

Contrairement à la plupart des pays d'Amérique latine, les films de genre ne sont pas si populaires. *Ghostland* est 1^{er} du classement dans les 3 pays d'Amérique centrale où il est distribué, alors que, au Costa Rica, il n'arrive qu'en 4^e position. *Revenge*, l'autre succès de la zone, est 14^e au classement costaricain. Les drames et comédies dramatiques semblent être les genres préférés dans le pays (*Call Me by Your Name*, *Aurore*, *La Villa*, etc.).

Les projets cinématographiques et audiovisuels nationaux ont accès à une aide sélective, El Fauno, créée en 2015. Le budget total de cette aide s'élève à 250 millions de colons costaricains (environ 320 000 €). En 2018, 10 projets ont eu accès à l'aide : 3 films de fiction, 3 films documentaires, 1 série documentaire et 3 séries d'animation.

En 2014, *Maikol Yordan de viaje perdido*, comédie costaricaine de Miguel Gómez, distribuée par Romaly, est un phénomène dans les salles du pays et marque le début d'une nouvelle ère pour le cinéma national. Il totalise 772 859 entrées dans le pays et connaît une sortie dans tous les pays d'Amérique centrale, à l'exception du Belize, qui ajoutent 25 000 entrées au total. En 2018, *Maikol Yordan 2: La cura lejana* ne s'approche pas des entrées du premier volet mais relève le score national de l'année, grâce aux 247 347 entrées générées. Il est en 15^e position du box office général à cause de sa sortie le 13/12 : au 31/12/2018, le film compte 162 211 entrées. Mais la franchise *Maikol Yordan* n'est pas le seul succès pour le cinéma national en 2018 : *Güilas*, comédie distribuée par Mediaworld, totalise 97 218 entrées et vient se placer en 20^e position du classement général ; *Hombre de fe Keylor Navas*, drame distribué par Romaly, sorti le 28/12/2017, termine sa course avec 134 095 entrées. Les 65 564 entrées générées en 2018 les placent en 29^e position du classement 2018. La PdM du cinéma national s'élève à 5,1% pour 377 217 entrées.

À l'export, 5 films (dont 3 majoritaires) sont sortis dans 9 pays et totalisent 37 622 entrées pour 95 500 € de recettes. Le Mexique arrive en 1^{er} des pays d'exportation : 4 films ont été vus dans les salles mexicaines et ont généré 20 479 entrées. *Hombre de fe Keylor Navas* est le 1^{er} film costaricain à l'export de 2018. Il est distribué dans 8 pays (dans plusieurs pays d'Amérique centrale, au Mexique, en Espagne et en Colombie) générant 29 295 entrées. Netflix a acquis les droits SVoD pour l'Amérique latine (c'est le 3^e film costaricain acquis par la plateforme) et HBO a acheté les droits TV pour les États-Unis.

Romaly est le 1^{er} distributeur de films français grâce aux accords qu'il a passés avec plusieurs distributeurs latino-américains, au privilège de programmer facilement les films sur les écrans Magaly et de pouvoir les garder de nombreuses semaines en salle (entre 3 et 5 semaines en général). Cependant, il partage ce privilège avec les autres distributeurs en gardant les films dans la salle entre 2 et 4 semaines pour la plupart.

D'autres initiatives ont lieu au Costa Rica comme la semaine du cinéma européen dans la salle Magaly et plusieurs autres festivals. Le distributeur Pacifica Grey a débuté son activité en faisant circuler les films dans les festivals d'Amérique centrale. Aujourd'hui, il a également accès à la salle Magaly et se place comme l'un des acteurs principaux pour le cinéma français d'auteur, achetant des films directement aux vendeurs français et, depuis 2018, distribuant le contenu indépendant d'Impacto Cine (basée en Argentine et faisant l'acquisition de droits pour toute l'Amérique latine).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Aurore</i>	Romaly	19/04/2018	3 724	14 934	4	
2	<i>La Villa</i>	Romaly	05/07/2018	1 905	7 310	1	
3	<i>De plus belle</i>	Operadora	27/09/2018	1 750	7 320	8	
4	<i>Visages, villages</i>	Pacifica Grey	12/04/2018	1 187	4 914	5	
5	<i>La Promesse de l'aube</i>	Balun Films	02/08/2018	1 078	4 562	4	
6	<i>Revenge</i>	Romaly	10/05/2018	851	3 849	7	
7	<i>D'après une histoire vraie</i>	Balun Films	21/06/2018	658	4 123	6	
8	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Operadora	05/07/2018	575	2 973	4	
9	<i>Jusqu'à la garde</i>	Pacifica Grey	06/09/2018	450	1 705	1	
10	<i>Le Retour du héros</i>	Operadora	06/12/2018	194	975	6	
Total				12 372	52 665	-	-

Langue étrangère

1	<i>L'Insulte</i>	Romaly	09/08/2018	2 219	10 623	5	
Total				2 219	10 623	-	-
Total des productions majoritaires				14 591	63 288	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Pape François - Un homme de parole*</i>	Park Circus	27/09/2018	295	883	5	
Total				295	883	-	-

Langue étrangère

1	<i>Everybody Knows</i>	Romaly	27/09/2018	5 713	24 445	14	
2	<i>Call Me by Your Name</i>	Sony	22/02/2018	5 221	18 839	7	
3	<i>Ghostland</i>	Balun Films	19/07/2018	3 220	13 242	9	
4	<i>The Square</i>	Pacifica Grey	28/12/2017	1 896	6 448	2	4 197
5	<i>Faute d'amour</i>	Discine	30/08/2018	1 781	6 767	1	
6	<i>In the Fade</i>	Romaly	15/03/2018	1 670	7 942	11	
7	<i>Cold Skin</i>	Operadora	30/08/2018	940	3 865	10	
8	<i>Foxtrot</i>	Sony	13/09/2018	500	1 850	1	
9	<i>La Belle et la meute</i>	Romaly	16/08/2018	304	1 397	3	
10	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Operadora	13/12/2018	73	418	3	
Total				21 318	85 213	-	-
Total des productions minoritaires				21 613	86 096	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	36 204	149 384
Évolution 2018/2017	-	-
Évolution langue française 2018/2017	-	Évolution langue étrangère 2018/2017
Évolution majoritaires 2018/2017	-	Évolution minoritaires 2018/2017

AMÉRIQUE CENTRALE

En 2018, les films français ont regroupé 42 418 spectateurs en Amérique centrale (hors Costa Rica). Les productions majoritaires participent à hauteur de 31% au score global et les titres en langue française à 36,3%. Parmi les 10 nouveaux films sortis, le plus vu est *Ghostland* (17 111 spectateurs), seul titre à cumuler plus de 10 000 entrées.

GUATEMALA

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées** dans le financement	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Ghostland</i>	Balun Films	19/07/2018	4 932	18 351	17	-	Minoritaire	Étrangère
2	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Operadora	05/07/2018	2 416	9 188	12	-	Majoritaire	Française
3	<i>Cold Skin</i>	Operadora	30/08/2018	1 496	5 027	17	-	Minoritaire	Étrangère
4	<i>De plus belle</i>	Operadora	27/09/2018	1 044	3 797	13	-	Majoritaire	Française
5	<i>Revenge</i>	Operadora	23/08/2018	563	1 875	12	-	Majoritaire	Française
6	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/2018	293	810	3	-	Minoritaire	Française
7	<i>Le Retour du héros</i>	Operadora	06/12/2018	192	935	8	-	Majoritaire	Française
Total		10 936	39 983	-	-				

HONDURAS

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées** dans le financement	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/2018	957	2 001	5	-	Minoritaire	Française
2	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Operadora	05/07/2018	792	2 121	2	-	Majoritaire	Française
3	<i>Everybody Knows</i>	NC	25/10/2018	586	1 511	-	-	Minoritaire	Étrangère
4	<i>Cold Skin</i>	Operadora	30/08/2018	560	1 374	7	-	Minoritaire	Étrangère
5	<i>Le Retour du héros</i>	Operadora	06/12/2018	64	201	3	-	Majoritaire	Française
Total		2 959	7 208	-	-				

NICARAGUA

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées** dans le financement	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Everybody Knows</i>	Pasatiempo Pictures	06/12/2018	575	2 618	3	-	Minoritaire	Étrangère
2	<i>Call Me by Your Name</i>	Sony	01/03/2018	557	1 857	1	-	Minoritaire	Étrangère
3	<i>Revenge</i>	Pasatiempo Pictures	24/05/2018	479	1 746	3	-	Majoritaire	Française
4	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/2018	192	381	1	-	Minoritaire	Française
Total		1 803	6 602	-	-				

PANAMA

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées** dans le financement	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Ghostland</i>	Balun Films	19/07/2018	8 219	32 667	14	-	Minoritaire	Étrangère
2	<i>Cold Skin</i>	Operadora	30/08/2018	2 815	10 851	14	-	Minoritaire	Étrangère
3	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Operadora	05/07/2018	2 513	12 089	7	-	Majoritaire	Française
4	<i>Everybody Knows</i>	Romaly	27/09/2018	2 357	12 936	15	-	Minoritaire	Étrangère
5	<i>Revenge</i>	Romaly	10/05/2018	1 410	5 208	8	-	Majoritaire	Française
6	<i>D'après une histoire vraie</i>	Balun Films	21/06/2018	444	2 807	7	-	Majoritaire	Française
7	<i>Le Retour du héros</i>	Operadora	06/12/2018	289	1 506	8	-	Majoritaire	Française
8	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/2018	201	600	4	-	Minoritaire	Française
Total		18 248	78 664	-	-				

SALVADOR

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées** dans le financement	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Ghostland</i>	Balun Films	19/07/2018	3 960	12 435	8	-	Minoritaire	Étrangère
2	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Operadora	05/07/2018	1 073	3 497	3	-	Majoritaire	Française
3	<i>De plus belle</i>	Operadora	27/09/2018	771	2 501	3	-	Majoritaire	Française
4	<i>Cold Skin</i>	Operadora	30/08/2018	727	2 015	7	-	Minoritaire	Étrangère
5	<i>Le Retour du héros</i>	Operadora	06/12/2018	603	186	2	-	Majoritaire	Française
6	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Park Circus	27/09/2018	582	1 546	3	-	Minoritaire	Française
7	<i>Revenge</i>	Operadora	23/08/2018	509	1 465	5	-	Majoritaire	Française
8	<i>Everybody Knows</i>	Operadora	29/11/2018	247	1 057	4	-	Minoritaire	Étrangère
Total		8 472	24 702	-	-				