SORTIE NATIONALE LE 16 AVRIL 2014

PROJECTION DE PRESSE -CLUB MARBEUF
38 RUE MARBEUF 75008 PARIS
JEUDI 27 FÉVRIER À 15H

VISA N°129756 / DCP - BLU RAY / 80' / 1.85 / COULEUR

PRESSE : ISABELLE BURON TEL: 01 40 44 02 33 - 06 12 62 49 23 - ISABELLE.BURON@WANADOO.FR
WWW.ISABELLEBURON.COM

DISTRIBUTION : PROMENADES FILMS - SAMUEL CHAUVIN - TEL: 04 42 63 30 74 / 06 15 19 41 71
WWW.PROMENADESFILMS.COM

ME LLAMA

UN FILM DE CARLOS LECHUGA

13 PRODUCTIONS, PROMENADES FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA PRESENTENT UNE PRODUCTION
DE LA 5TA AVENIDA PRODUCCIONES EN COPRODUCTION AVEC 13 PRODUCTIONS – PROMENADES FILMS ET
JAGUAR FILMS AVEC LA COLLABORATION DE L' INSTITUT CUBAIN DE L' ART ET DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE
ET LE SOUTIEN DE

Programa IBERMEDIA / cinergia Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba / HUBERT BALS FUND / Hivos / 13 PRODUCTIONS

043

LA FERMETURE DE L'USINE SUCRIÈRE A ÉTÉ UN DÉSASTRE POUR LE VILLAGE DE MELAZA. ALDO ET MONICA ONT DU MAL À SURVIVRE. ILS S'ENTRAIDENT, ESSAIENT DE GARDER ESPOIR ET DE SAUVER LEUR COUPLE.

FESTIVALS 2013

FESTIVAL DE MANNHEIM: PRIX DU MEILLEUR
FILM-NEWCOMER OF THE YEAR
FESTIVAL DE MALAGA: PRIX DU MEILLEUR FILM IBERAMÉRICAIN
FESTIVAL DE TRINIDAD & TOBAGO: PRIX DU MEILLEUR FILM
FESTIVAL LATINO DE VANCOUVER: PRIX DU JURY
FILM DE CLÔTURE DU FESTIVAL DE TOULOUSE CINÉLATINO
FESTIVAL DE CURAÇAO
FESTIVAL DE PANAMA
FESTIVAL DE SANTIAGO DE CHILE
FESTIVAL DE LIMA
SYDNEY LATIN FILM FESTIVAL
FESTIVAL DE MARYLAND
FESTIVAL DE CHICAGO
FESTIVAL DE BIARRITZ
FESTIVAL DE SAN JOSE COSTA RICA
FESTIVAL DE THESSALONIQUE
FESTIVAL GLOBAL FILM RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

SYNOPSIS

LA FERMETURE DE L'USINE SUCRIÈRE A ÉTÉ UN DÉSASTRE POUR LE VILLAGE DE MELAZA. ALDO ET MONICA ONT DU MAL À SURVIVRE. ILS S'ENTRAIDENT, ESSAIENT DE GARDER ESPOIR ET DE SAUVER LEUR COUPLE.

DURANT DE LONGUES ANNÉES LE SUCRE A ÉTÉ L'ESSENCE DE CUBA. LES USINES SUCRIÈRES FAISAIENT VIVRE DES VILLAGES ENTIERS. MELAZA EST L'UN DE CES VILLAGES, SON NOM EN TÉMOIGNE (MELASSE). AUJOURD'HUI À MELAZA, ON NE TRAVAILLE PLUS LA CANNE. L'USINE NE TOURNE PLUS, LA PRODUCTION DE SUCRE EST SUSPENDUE, LES EMPLOYÉS SONT AU CHÔMAGE.

DANS L'USINE ABANDONNÉE, CACHÉS ENTRE LES MACHINES ROUILLÉES, ADLO, 25 ANS ET MONICA, 35 ANS FONT L'AMOUR SUR UN VIEUX MATELAS.

ILS VIVENT DANS UNE TRÈS PETITE MAISON AVEC MARLA, 8 ANS ET LA GRAND-MÈRE DE 80 ANS QUI SE DÉPLACE EN FAUTEUIL ROULANT.

ALDO DONNE DES COURS DE NATATION DANS UNE PISCINE VIDE. MONICA EST LA DERNIÈRE EMPLOYÉE DE L'USINE, ELLE SURVEILLE ET ENTRETIENT LES MACHINES.

CE QUE LE COUPLE GAGNE NE LEUR SUFFIT PAS POUR VIVRE, C'EST POURQUOI ILS LOUENT LEUR MAISON QUELQUES HEURES À DES COUPLES QUI ONT BESOIN D'UN LIEU POUR LEURS RENCONTRES AMOUREUSES.

LORS DE CES MOMENTS-LÀ, LA FAMILLE SE RÉFUGIE DANS UN PARC EN ATTENDANT DE POUVOIR RENTRER À LA MAISON.

UNE NUIT LA POLICE DU VILLAGE LES VERBALISE POUR AVOIR LOUÉ LA MAISON SANS AUTORISATION OFFICIELLE. ILS DEVRONT ALORS CHERCHER D'AUTRES MOYENS DE GAGNER DE L'ARGENT POUR PAYER L'AMENDE.

MONICA DEVIENT FEMME DE MÉNAGE. ALDO DE SON CÔTÉ, NE TROUVE PAS DE MOYEN HONNÊTE POUR GAGNER SA VIE, IL VEND DE LA VIANDE SOUS LE MANTEAU, CE QUI EST FORMELLEMENT INTERDIT ET SURTOUT LE CACHE À MONICA. EN TRAVAILLANT ILLÉGALEMENT IL MET SA FAMILLE EN DANGER.

MONICA REPROCHE À ALDO SON INCAPACITÉ À VIVRE DANS UN MONDE CORROMPU, ELLE LUI DIT QU'IL NE SAIT PAS SE BATTRE, QUE CELA EST NÉCESSAIRE POUR SURVIVRE À CUBA. « ICI TU DOIS APPRENDRE À DANSER OU TU MEURS SUR LA PISTE ».

LA PLUIE TOMBE. LES CUVES RONGÉES PAR LA MÉLASSE QUI S'Y DÉVERSAIENT AUTREFOIS SE REMPLISSENT, À PRÉSENT, D'UNE EAU SALE. LES ÉLÈVES D'ALDO S'Y BAIGNENT, ILS NAGENT POUR LA PREMIÈRE FOIS. ALDO LES REJOINT ET COMME POUR UN BAPTÊME IL S'IMMERGE SOUS L'EAU : MAINTENANT, IL EST PRÊT À AFFRONTER LA CORRUPTION DU MONDE.

ENGLUÉ COMME DANS UN BAIN DE MÉLASSE, LE COUPLE ESSAIE DE SORTIR LA TÊTE DE L'EAU MAIS RESTE COINCÉ ENTRE LES FANTÔMES DU PASSÉ ET L'IMPOSSIBILITÉ D'AMÉLIORER SON FUTUR.

NE LEUR RESTE QUE L'ESPOIR, POURTANT DANS LE VILLAGE RIEN NE CHANGE. L'USINE SUCRIÈRE EST TOUJOURS FERMÉE, SILENCIEUSE. LE VENT SOULÈVE LA POUSSIÈRE DES RUES, LE SOIR TOUS LES HABITANTS SE RENDENT AUX FÊTES OFFICIELLES. LA VIE PASSE. ALDO ET MONICA REJOIGNENT LES FESTIVITÉS AVEC L'ILLUSION QUE LA FAIM ET LE BESOIN DISPARAITRONT.

FICHE ARTISTIQUE

MÓNICA: YULIET CRUZ / ALDO: ARMANDO MIGUEL GÓMEZ / MÁRQUEZ: LUCHO GOTTI / GRAND MÈRE: ANA GLORIA BUDUÉN / YAMILÉ: YAITÉ RUIZ / LE POLICIER NOVATO: AUGUSTO POSSO / DANILO: JORGE CABALLERO / ALINA: ENITHZABEL CASTRELLÓN / LITA: DORIS GUTIÉRREZ / AVEC LA COLLABORATION SPÉCIALE DE FELIX BEATÓN LE VIEUX POLICIER / WALDO FRANCO JUAN / ET LA PETITE FILLE CAROLINA MÁRQUEZ

YULIET CRUZ

Diplômée en 2006 de l'Institut Supérieur d'Art de Cuba, Yuliet Cruz partage sa carrière entre théâtre, cinéma et la télévision. Elle est actuellement une des actrices les plus importantes de Cuba.

Au théâtre, elle a notamment travaillé avec Hector Quintero, Carlos Celdran et Raul Martin, metteurs en scène reconnus.

Elle est devenue très populaire à la télévision grâce au programme « Piso 6 » diffusé depuis 6 ans et qui a enregistré une des meilleures audiences de la télévision cubaine.

Au cinéma, elle joue le rôle principal dans **LA CASA DE ENFRENTE** (2004) du réalisateur guatémaltèque Elias Jiménez, ainsi que dans **SOLARIX** (2007) de Jorge Molina et dans **HABANA EVA** (2010) de Fina Torres, film pour lequel elle reçoit le Prix de la meilleure actrice au Festival de cinéma de Mérida.

On la retrouve aussi dans des rôles secondaires dans **HABANA BLUES** (2005) de Benito Zambrano, **TRES VECES DOS** (2004) de Esteban Insauti.

En 2009, elle obtient, lors de la 6ème édition du Prix Adolfo Llaurado, le Prix de la meilleure comédienne de l'année pour ses rôles que se soit au théâtre, au cinéma ou à la télévision.

BIOGRAPHIE DES ACTEURS PRINCIPAUX

ARMANDO MIGUEL GÓMEZ

A 26 ans, Armando Miguel Gómez est l'un des acteurs cubains les plus prometteurs de sa génération. Il commence sa carrière au sein de la troupe de théâtre Olga Alonso, sous la direction de Humberto Rodríguez. Depuis sa participation à la telenovela « **Aquí estamos** », dans laquelle il interprète un des rôles clefs, il a joué dans de nombreux téléfilms et séries télévisées. En 2010, le réalisateur Armando Toledo le fait jouer dans la série policière « **Tras las huellas** » qui connait un grand succès populaire.

MELAZA est son premier rôle au cinéma

FICHE TECHNIQUE

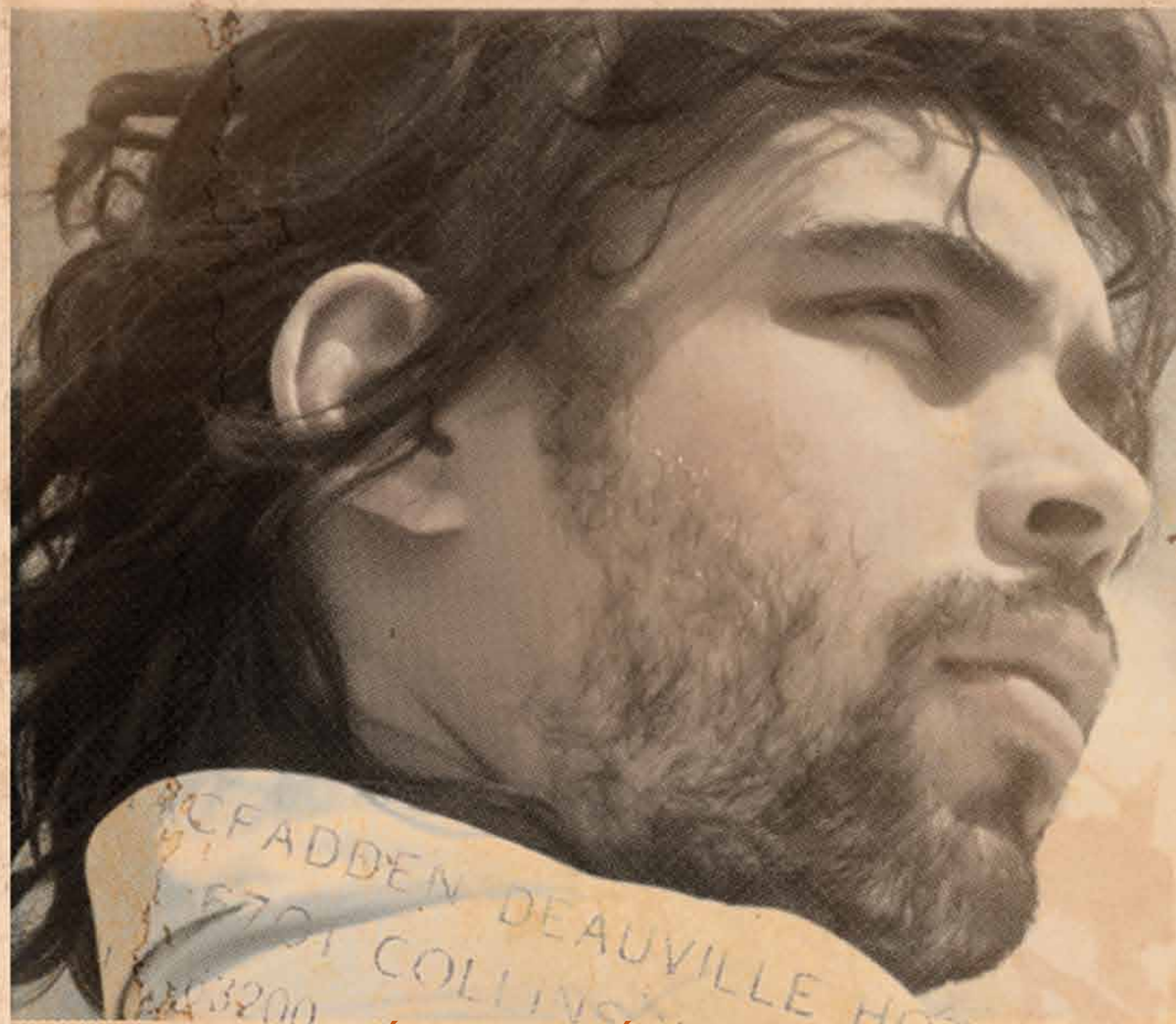
SCENARIO/RÉALISATION: CARLOS LECHUGA / **PRODUCTION:** CLAUDIA CALVIÑO - INTI HERRERA / **CO-PRODUCTION:** CYRILLE PEREZ - GILLES PEREZ - PAUL SAADOUN - SAMUEL CHAUVIN - MICHEL REILHAC - LUIS PACHECO / **PHOTOGRAPHIE:** ERNESTO CALZADO - LUIS FRANCO / **INGÉNIEUR SON:** RUBÉN VALDÉS / **MUSIQUE ORIGINALE:** JESÚS CRUZ / **DIRECTION ARTISTIQUE:** ALAIN ORTIZ / **COSTUMES:** ALICIA ARTEAGA / **MONTAGE:** LUIS ERNESTO DOÑAS / **DIRECTION DE LA PRODUCTION:** HANNAH IMBERT - NADIEZDHA ADAMES / **DIRECTION CASTING:** LIBIA BATISTA - GLORIANA REYES / **MAQUILLAGE ET COIFFURE:** CATALINA MONTERO / **CHEF LUMIÈRE:** IVÁN SCULL.

NOTE DU RÉALISATEUR

CE QUI M'A INTÉRESSÉ EN FAISANT « MELAZA » ÉTAIT D'APPROCHER AU PLUS PRÈS LA RÉALITÉ CUBAINE QUE JE VOYAIS TOUS LES JOURS. LA RACONTER DE MANIÈRE NATURALISTE, SINCÈRE, SANS EXCÈS, DE MANIÈRE HUMANISTE. JE VOULAIS RECRÉER UNE HISTOIRE D'AMOUR EN TEMPS DE CRISE, SUIVRE UN COUPLE QUI, POUR SURVIVRE, ALLAIT DEVOIR SACRIFIER SON INTÉGRITÉ. POUR RESTER UNI, IL DEVRAIT CHERCHER DES SOLUTIONS QUI ALLAIENT EN FAIT LES ÉLOIGNER L'UN DE L'AUTRE. JE VOULAIS RACONTER LENTEMENT CETTE HISTOIRE, AVEC UN REGARD NEUTRE, EN DONNANT LES INFORMATIONS PAR FRAGMENTS, POUR QUE LE SPECTATEUR N'AIT PAS LE TEMPS DE JUGER MES PERSONNAGES MAIS QU'IL VIVE AU COUDE À COUDE AVEC EUX, COMME SI LA MAIN DE DIEU L'AVAIT DÉPOSÉ À MELAZA. C'EST UNE INVITATION À PARTAGER L'EXPÉRIENCE CUBAINE DANS SA BANALITÉ.

ALORS QUE NOUS ALLIONS TERMINER LE FILM, J'AI COMPRIS QUE JE RACONTAIS UNE HISTOIRE D'AMOUR ET QUE CELA DONNAIT AU RÉCIT UN GOÛT D'ESPOIR, UN GOÛT QUI COMME CELUI DE LA MÉLASSE CACHE AUSSI DE L'AMERTUME. L'AMERTUME D'UNE TRAGÉDIE QUI A LIEU SOUS LES TROPIQUES, SOUS UN SOLEIL BRÛLANT, DANS LES PAYSAGES VERDOYANTS DES CHAMPS DE CANNES À SUCRE AVEC DEUX AMOUREUX QUI AVANCENT, MAIN DANS LA MAIN, VERS UNE RÉALITÉ QUI NE FAIT QU'EMPIRER.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



CARLOS LECHUGA (SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR)

Né à la Havane en avril 1983

Membre de la **SGAE** (Scoiété générale d'Auteurs et d'Editeurs, Espagne) et de la **AHS** (Organisation des jeunes artistes cubains).

En 2004, il étudie à Cuba la réalisation à l'Institut Supérieur des Arts (ISA) et décroche en 2008 le diplôme de la célèbre Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision (EICTV) de San Antonio de los Baños, spécialité scénario.

Carlos Lechuga commence sa carrière en réalisant des courts-métrages et en écrivant des scénarios pour d'autres réalisateurs.

"MELAZA" est le premier long-métrage qu'il réalise.

FILMOGRAPHIE COMME RÉALISATEUR

2012 / Melaza (Mélasses), fiction, 80 min, produit par la 5ta Avenida, Arte France Cinéma, 13 Production, Promenades Films et Jaguar Films.

- A participé à plus de 30 festivals dans le monde dont le Festival International du Film de Rotterdam.

- Prix du Meilleur Film Latino Américain du Festival de Malaga (Espagne)

- "Newcomer of the Year", grand prix du Festival International du Film de Mannheim-Heidelberg (Allemagne) en 2013.

2010 / Los bañistas, fiction, 14 min. fiction, 14 min, produit par 5ta Avenida, 13 Production.

- Prix du meilleur court métrage cubain 2010, décerné par l'Association cubaine de la presse cinéma.

- Prix Coral 2010 du meilleur court métrage de fiction du Festival international de cinéma de la Havane.

- Prix Hugo de Plata 2010 du Festival international de cinéma de Chicago.

- Mention spéciale court métrage de fiction, Festival du film latino-américain de Flandres.

/ Planeta Cerquillo, fiction, 10 min, production De Carnes y Huevos.

2007/F for Favor, fiction expérimentale, 1min, production De Carnes y Huevos.

2006/ Los Baldwin, fiction, 3 min, Ecole internationale de cinéma et télévision de San Antonio de los Banos.

2005 / Cuca y el pollo, fiction, 13 min, production De Carnes y Huevos.

- Prix de l'Association cubaine de la presse cinéma et de la V Rencontre nationale de jeunes réalisateurs, (ICAIC).

- Le film gagne le Concours de scénario de court métrage de l'ambassade d'Espagne à Cuba.

-Meilleur scénario, meilleur réalisation, meilleur acteur, meilleur bande son, au XXIII Festival cine plaza.

FILMOGRAPHIE COMME SCENARISTE

2014 / Crematorium, fiction, réalisé par Juan Carlos Cremata (projet en cours)

2011 / Penumbras, fiction, 90 min, téléfilm réalisé par Charlie Médina.

2011 / En fin el mal, fiction, 90 min, réalisé par Juan Carlos Cremata.

2009 / Club Habana, réalisé par Jorge Herrera

- Prix du scénario 2008, Festival international de cine pobre (festival de films à petits budgets).

2007 / Eden Perdido, réalisé par Manuel Estudillo.

- Prix du public, premier Festival de téléfilms de Malaga.

"RÉVEILLE-TOI ! ICI TU APPRENDS À DANSER OU TU MEURS SUR LA PISTE !"