

Séoul

Corée du Sud



50,2 millions



won

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	146,8	159,8	194,9	213,3	215,1 ↗
RECETTES (M EUROS)	765,1	824,1	1 037,1	1 067,1	1 191,5
ÉCRANS	2 003	1 974	2 081	2 081	2 281
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,2	5,1	5,2	5	5,5

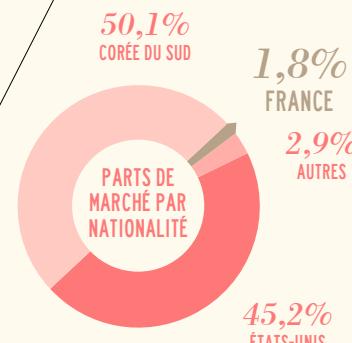
le marché en Corée du Sud

Total des films sortis en 2014 1 101

pay s d'origine	/	232	56
CORÉE DU SUD		FRANCE	
43 CHINE	217 JAPON	302 ÉTATS-UNIS	251 AUTRES

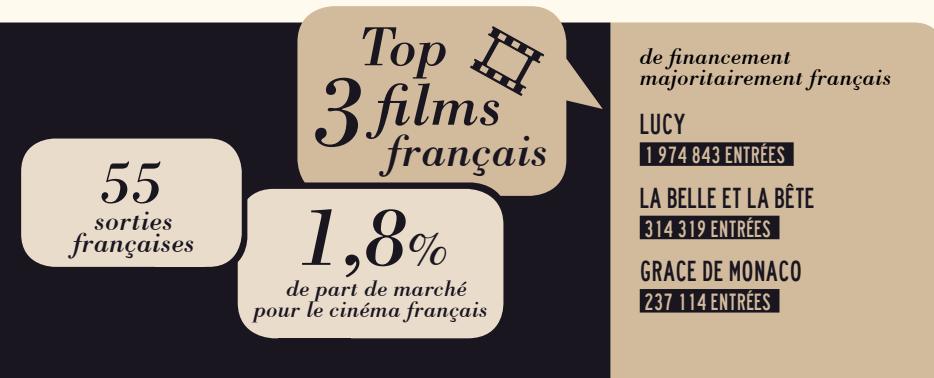
★ Top 10 entrées recettes 2014 (€) (à partir du prix moyen)

Battle of Myeongryang (Cor)	17 611 849	97 577 712
Edge of tomorrow	10 296 101	57 045 116
La Reine des neiges	10 105 274	55 987 847
Interstellar	8 665 652	48 011 682
Kundo : she of the rampant (Cor)	8 656 417	47 960 516
Miss Granny (Cor)	5 688 892	31 519 068
Ode to my father (Cor)	5 345 726	29 617 771
The Attorney (Cor)	5 295 929	29 341 873
The pirates (Cor)	4 774 715	26 454 108
Transformers : l'âge de l'extinction	4 697 110	26 024 141



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

CJ E&M	24,9 %
Lotte Entertainment	12,1 %
Sony	11,3 %
Warner Bros.	10,8 %
Fox	8,9 %
NEW	7,5 %
Showbox / Mediaplex	7,5 %
Universal	2,5 %
CGV-Art House	1,9 %
Pancinéma	1,8 %



les films français



Total des entrées des films français		3 802 436		
		2010	2011	2012
productions majoritaires		1 723 536	681 037	4 364 766
productions minoritaires		325 095	794 124	1 954 008
total		2 048 631	1 475 161	6 318 774
Part de marché		1,4 %	0,9 %	3,2 %
		0,3 %	0,3 %	1,8 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)				
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Bloomage Co.	22/03/2012	1 720 472	8 913 432
Océans	UniKorea	28/07/2010	640 632	3 068 851
La Belle et la Bête	NEW	18/06/2014	314 319	1 702 556
Le Petit Nicolas	Sorcerer's Apprentice	29/01/2010	196 670	806 643
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Bloomage Co.	16/10/2014	190 067	1 080 360

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Pancinéma	4
Green Narae Media	4
BaekDu DaeGan	4

Le marché

L'année 2014 est une bonne année pour le marché du cinéma en Corée, avec une continuation de la croissance du BO et des entrées. Les entrées dépassent les 200 millions pour la seconde année consécutive. Les Coréens aiment le cinéma et y sont allés en moyenne 4,3 fois en 2014. 1 101 films sont sortis en Corée en

2014, dépassant pour la première fois le millier. Le cinéma coréen confirme sa prédominance sur son marché intérieur, avec 6 films coréens au top 10 et un nouveau record battu avec *Roaring Currents* qui réalise 17,6 millions d'entrées.

En l'absence d'un marché vidéo, et malgré le développement récent de l'offre légale en ligne, la salle reste le principal débouché du cinéma en Corée, ce qui fragilise les distributeurs, qui sont à la merci des exploitants pour exposer leurs films et les garder ou non à l'affiche le temps suffisant pour trouver leur public.

Les films français

Après une année 2013 très faible, l'année 2014 est un excellent cru pour le cinéma français en Corée, avec 56 titres sortis et une part

Corée du Sud

Sur ce marché très dynamique, le cinéma français réalise une très bonne année 2014

de marché de 1,8%. Le total des entrées est de 3,8 millions qui se répartissent entre films majoritaires français à 3,42 millions et minoritaires à 378 000 entrées.

Les titres phares sont *Lucy* qui frôle les 2 millions d'entrées, suivi de *La Belle et la Bête* avec 314 000 entrées puis *Grace de Monaco* avec 237 000 entrées.

Certains films d'action pourtant en langue anglaise déçoivent comme *Brick Mansions* (seulement 75 000 entrées), *Malavita* (17 000) et *Blood Ties* (5 800). Peut-être car le cinéma coréen excelle dans le genre du film noir ?

Il est à noter d'ailleurs que les films en langue anglaise font environ le double des entrées par rapport à ceux en langue française, ce qui est dû au résultat de *Lucy*. En revanche, le nombre de films en langue française sortis (36 sur 56) et les résultats des films hors *Lucy* montrent que les films français sont appréciés en Corée, et que la langue n'est pas un obstacle comme cela peut être le cas

dans certains territoires d'Asie du Sud-Est.

Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? réalise un beau score avec 190 000 entrées, ainsi que plusieurs titres autour ou au-delà de 50 000 entrées comme *Minuscule*, *La Vie d'Adèle* ou *Ernest et Célestine*, mais la plus belle surprise vient d'*Attila Marcel* qui se classe au 3^e rang des productions majoritaires en langue française avec ses 141 600 entrées, que même son distributeur Challan n'avait pas prévues. Il semble que l'esthétique du film ait beaucoup séduit les jeunes Coréennes en particulier.

En revanche, l'on attendait mieux de titres comme *Amour et Turbulences*, *Oggy et les cafards* ou *20 ans d'écart*, ce qui prouve la fragilité du cinéma de la « diversité » (label art et essai décerné par le KOFIC à la demande du distributeur) en Corée. Difficulté de trouver des écrans, puis d'y rester lorsqu'en face un blockbuster coréen ou américain est à l'affiche.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	NEW	18/06/2014	314 319	1 702 556	387	
2	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Bloomage Co.	16/10/2014	190 067	1 080 360	343	
3	<i>Attila Marcel</i>	Challan	24/07/2014	141 613	780 661	50	
4	<i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i>	Pancinéma	10/04/2014	92 432	500 672	303	
5	<i>La Vie d'Adèle</i>	Pancinéma	16/01/2014	50 575	269 717	38	
6	<i>Ernest et Célestine</i>	Atrine	20/02/2014	49 170	263 964	202	
7	<i>L'Écume des jours*</i>	Entremode Corp.	11/12/2014	38 227	212 277	55	
8	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Gers Entertainment	21/08/2014	31 357	153 163	132	
9	<i>Belle et Sébastien</i>	Green Narae Media	20/03/2014	30 656	166 053	194	
10	<i>Une rencontre</i>	T-cast	31/07/2014	27 246	147 516	39	
11	<i>Yves Saint Laurent</i>	Bloomsbury Partners	26/06/2014	21 240	115 050	45	
12	<i>Supercondriaque*</i>	Big Films	10/12/2014	20 184	100 437	142	
13	<i>Renoir</i>	Peter Pan Pictures	13/02/2014	12 027	65 146	22	
14	<i>Avant l'hiver</i>	T-cast	29/05/2014	11 504	61 843	19	
15	<i>Le Passé</i>	CAC Entertainment	26/12/2013	9 686	51 809	27	15 519
16	<i>Amour et turbulences</i>	Double & Joy	20/03/2014	9 414	50 992	63	
17	<i>Oggy et les cafards</i>	Green Narae Media	17/04/2014	8 561	46 372	130	
18	<i>Michael Kohlhaas</i>	Jinjin Pictures	27/02/2014	6 822	37 339	22	
19	<i>20 ans d'écart</i>	Pancinéma	18/09/2014	6 745	38 658	37	
20	<i>Les Amants du Pont Neuf*</i>	Aud	04/12/2014	6 414	36 028	22	
21	<i>La Religieuse</i>	Green Narae Media	23/01/2014	6 181	33 029	12	
22	<i>Couleur de peau : Miel</i>	Miru Pictures	08/05/2014	5 992	31 847	48	
23	<i>Les Petits Mouchoirs</i>	Mains Entertainment	25/09/2014	5 073	30 194	40	
24	<i>Berthe Morisot</i>	NC	03/07/2014	3 435	17 220	7	
25	<i>Arrêtez-moi !</i>	Studio HOOK	17/07/2014	3 196	17 312	1	
26	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Pancinéma	02/05/2014	2 117	11 467	13	
27	<i>Notre-Dame de Paris</i>	NC	31/07/1971	1 860	2 808	1	
28	<i>L'Inconnu du lac</i>	Jinjin Pictures	06/10/2014	1 813	9 820	1	
29	<i>Au bout du conte</i>	Sponge	13/02/2014	1 796	9 728	4	
30	<i>Grand Central</i>	CAC Entertainment	18/09/2014	1 654	9 512	12	
31	<i>Thérèse Desqueyroux*</i>	BaekDu DaeGan	04/12/2014	1 333	7 436	6	
32	<i>Mademoiselle C.</i>	Dok Entertainment	02/01/2014	1 189	6 217	4	
33	<i>Aya de Yopougon</i>	Jinjin Pictures	14/08/2014	1 178	6 381	1	
34	<i>Les Salauds</i>	Challan	02/10/2014	136	737	2	
<i>total</i>				1 115 212	6 073 821	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	03/09/2014	1 974 843	12 311 199	641	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Showbox / Mediaplex	18/06/2014	237 114	1 248 865	356	
3	<i>Innocents (The Dreamers)</i>	Aud	06/02/2014	40 467	219 196	20	
4	<i>Sils Maria*</i>	T-cast	18/12/2014	32 302	199 964		
5	<i>Malavita</i>	Prain Entertainment	22/01/2014	17 419	94 353	48	
6	<i>Blood Ties</i>	Doki Entertainment	31/03/2014	5 815	31 498	1	
7	<i>L'Amant</i>	PoongKyung SoRi	20/02/2014	1 309	7 090	1	
					<i>total</i>	2 309 269	14 112 165
					<i>total des productions majoritaires</i>	3 424 481	20 185 986

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blackie et Kanuto (3D)</i>	Mains Entertainment	04/06/2014	24 412	132 231	102	
2	<i>Laurence Anyways</i>	Atrine	19/12/2013	15 061	79 156	15	18 720
3	<i>Tom à la ferme</i>	Atrine	22/05/2014	6 742	36 321	25	
4	<i>Blancanieves</i>	BaekDu DaeGan	01/05/2014	2 687	14 555	9	
5	<i>Jean de la Lune</i>	Mountain Pictures	13/11/2014	939	5 107	5	
					<i>total</i>	49 832	267 370
					<i>total des productions minoritaires</i>	377 955	2 030 062

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	The Daisy Entertainment	27/08/2014	74 912	405 000	287	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	CJ E&M	19/06/2014	60 204	326 104	213	
3	<i>Diana</i>	NC	06/03/2014	58 602	305 111	266	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	Jinjin Pictures	12/06/2014	43 060	233 241	48	
5	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Challan	09/01/2014	33 628	178 901	44	
6	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Atrine	03/07/2014	24 303	131 641	46	
7	<i>The Lunchbox</i>	Peter Pan Pictures	07/04/2014	14 173	76 770	39	
8	<i>Jimmy's Hall</i>	Green Narae Media	09/01/2014	11 471	62 343	32	
9	<i>Zero Theorem</i>	Wide Release	14/08/2014	4 744	26 987	16	
10	<i>Le Congrès</i>	Pop Partners	05/06/2014	825	4 469	1	
11	<i>Le Promeneur d'oiseau</i>	BaekDu DaeGan	25/09/2014	818	4 634	4	
12	<i>Reality</i>	BaekDu DaeGan	31/03/2014	773	4 187	6	
13	<i>John Rabe, le juste de Nankin</i>	Mediaday	20/03/2014	610	3 304	2	
					<i>total</i>	328 123	1 762 692
					<i>total des productions minoritaires</i>	377 955	2 030 062

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

entrées	recettes en €
total des films français en 2014	3 802 436
évolution 2014/2013	471,7 %
évolution langue française 2014/2013	152,1 %
évolution majoritaires 2014/2013	524,1 %
évolution langue étrangère 2014/2013	1 199,1 %
évolution minoritaires 2014/2013	224,8 %