



# ALLEMAGNE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	121,7	139,2	121,1	122,3	105,4 ↘
Recettes (M euros)	979,7	1 167,1	1 023	1 056,1	899,3
Écrans	4 637	4 692	4 739	4 803	4 849
Prix du billet (euros)	8,1	8,4	8,5	8,6	8,5

82,3 millions  
euro

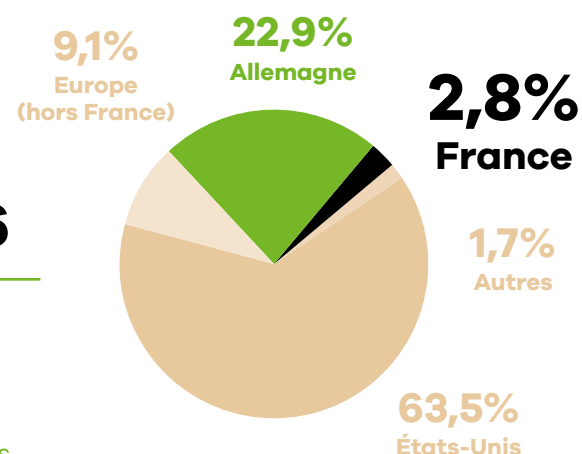
PARTS DE MARCHÉ  
PAR NATIONALITÉ

## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS  
SORTIS EN 2018 **576**

**PAYS D'ORIGINE**

<b>228</b> Allemagne	<b>76</b> France
<b>59</b> Europe (hors France)	<b>144</b> États-Unis
<b>69</b> Autres	



★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€) (à partir du prix moyen)
Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald	3 589 309	30 616 806
Avengers: Infinity War	3 399 185	28 995 048
Cinquante nuances plus claires	3 007 580	25 654 657
Les Indestructibles 2	2 916 732	24 879 724
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	2 538 116	21 650 129
Jurassic World: Fallen Kingdom	2 403 661	20 503 228
Deadpool 2	2 242 445	19 128 056
Mamma Mia! Here We Go Again	2 179 839	18 594 027
Bohemian Rhapsody	2 049 780	17 484 623
Le Grinch	1 966 133	16 771 114

PARTS DE MARCHÉ  
DES DISTRIBUTEURS %

Universal	16,5 %
Warner Bros.	13,8 %
Disney	12,3 %
Sony	10,2 %
Fox	8,9 %
StudioCanal Germany	5,2 %
Constantin Film	3,9 %
Paramount	2 %
Concorde Filmverleih	1,5 %
Universum Film	1,5 %

TOP 3 des films de financement  
majoritairement français

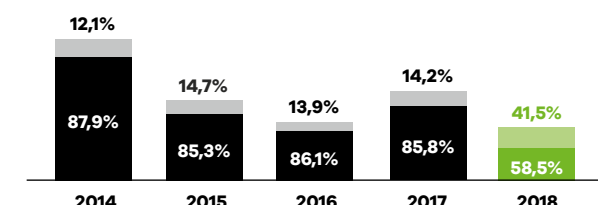
- ▶ **Le Sens de la fête**  
370 938 entrées
- ▶ **La Ch'tite Famille**  
298 993 entrées
- ▶ **Le Brio**  
93 006 entrées

**76**  
sorties  
françaises

**2,8%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

▶ Productions minoritaires  
▶ Productions majoritaires

## LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS

**2 989 208**

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	7 686 192	4 041 047	2 995 143	4 257 593	1 749 760
Productions minoritaires	1 057 535	697 097	483 260	705 043	1 239 448
<b>Total</b>	<b>8 743 727</b>	<b>4 738 144</b>	<b>3 478 403</b>	<b>4 962 636</b>	<b>2 989 208</b>
<b>Part de marché</b>	<b>7,2 %</b>	<b>3,4 %</b>	<b>2,9 %</b>	<b>4,1 %</b>	<b>2,8 %</b>

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	24/07/14	3 934 164	28 668 618
Demain tout commence	Tobis Film	05/01/17	925 832	7 498 844
Le Goût des merveilles	Neue Visionen Filmverleih	10/03/16	700 376	5 008 875
L'Étudiante et Monsieur Henri	Neue Visionen Filmverleih	21/07/16	579 901	4 240 178
Astérix le domaine des dieux	Universum Film	26/02/15	511 519	3 857 294

NOMBRE DE FILMS  
FRANÇAIS SORTIS EN 2018  
PAR DISTRIBUTEUR

Concorde Filmverleih	6
Neue Visionen Filmverleih	6
StudioCanal Germany	6

### Le marché

Le maillage public et privé permet à l'Allemagne de bénéficier d'un relatif dynamisme ou en tout cas d'une certaine stabilité des entreprises de production et de distribution cinématographique. Rappelons que les soutiens publics proviennent de 2 types de sources en Allemagne :

- au niveau fédéral, ce sont le Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM, soit le gouvernement fédéral à la culture et aux médias) et le Film Förderungs Anstalt (FFA, soit l'équivalent allemand du CNC) ;
- au niveau régional, ce sont les pôles audiovisuel/cinéma des Länder.

Au nombre de 16, et même si l'on a tendance à évoquer les « régions » allemandes, les Länder sont bien des États, ayant leurs propres gouvernements, assemblées, pouvoirs.

Le marché cinématographique allemand qui présente une structuration évoluée, permettant notamment une lutte contre le piratage efficace ou l'application d'une chronologie des médias pour les films bénéficiant de soutiens fédéraux, semble toutefois marquer le pas et montrer une moindre efficacité depuis quelques années.

Le nombre de films produits en Allemagne reste élevé et stable (228 en 2018, au même niveau que 2017) mais :

- la part de marché locale du cinéma allemand reste quant à elle insuffisante (22,9% en 2018), férocement soudée à la performance d'une poignée de films commerciaux ;
- les débouchés traditionnels domestiques se tarissent, en particulier sur les supports « salles » (ce dernier représentant en moyenne 30% des recettes pour un distributeur) et « télévisions » (de nombreuses chaînes, telles que Sky, ne se positionnent plus sur les films étrangers ou plus largement les films indépendants) ;

# ALLEMAGNE

**Le cinéma français s’est relevé en 2017 en Allemagne (+43% soit 1 500 000 entrées de plus par rapport à 2016) pour – plus que – perdre son gain en 2018 (-40% soit une perte de près de 2 000 000 d’entrées pour le cinéma français). Et, fait inhabituel, l’Allemagne abandonne ainsi sa place de leader européen pour le cinéma français et se voit doublée par l’Italie et l’Espagne.**

- et la grogne existe au sujet du nombre de films à l’affiche chaque semaine ;
- les exportations ne décollent pas (26,5 millions d’entrées pour le cinéma allemand à l’étranger en 2018, une performance au sein de laquelle l’animation est le porte-étendard, avec 41% des recettes pour ce genre) ;
- les présence et reconnaissance du cinéma allemand actuel au sein des festivals internationaux sont faibles.

Surtout, alors que 2016 (121,1 millions d’entrées pour 1,02 milliard d’euros de recettes) représentait un plus bas historique sur le territoire depuis 1998, et que 2017 ne relevait que très légèrement la tête (122,3 millions d’entrées pour 1,06 milliard d’euros de recettes), 2018 s’avère très alarmante pour le secteur cinématographique allemand et atteint un autre « plus bas historique » : 105,4 millions de spectateurs (le plus bas niveau depuis 1992 et une chute annuelle de 13,8%) pour 899,3 millions d’euros de recettes (-14,8% par rapport à 2017). L’industrie ne cache pas sa déception et met en avant plusieurs facteurs qui auraient éloigné les spectateurs des salles allemandes en 2018 : températures estivales records, coupe du monde de football (où l’Allemagne n’a pourtant pas brillé), programmation plus faible que d’habitude et montée en puissance des services de vidéo à la demande. Si le nombre de films sortis poursuit quant à lui son léger (et salutaire, selon la majorité des acteurs du secteur) reflux (610 en 2016, 587 en 2017, 576 en 2018), le cinéma allemand, qui représente 40% des sorties, voit sa part de marché plafonner à 22,9% en 2018. Cette performance décevante ne permet ainsi à aucun film allemand d’intégrer le top 10 des sorties sur le territoire, un top 10 monopolisé par les productions américaines qui permet aux États-Unis d’afficher une part de marché stable à 63,5%. Le 1<sup>er</sup> film local est *Jim Bouton : la cité des dragons*, un film d’aventure

familial qui a rassemblé 1 813 006 spectateurs. L’Allemagne confirmerait donc son statut de marché de « home entertainment », où il existe par ailleurs un moindre piratage qu’ailleurs (en particulier grâce à la politique publique de lutte contre cette pratique). Le marché DVD a ainsi été le dernier à décliner en Europe (il représente un chiffre d’affaires de 834 millions d’euros, englobant les DVD, Blu-ray et location de supports physiques), les TV pèsent encore sur la structuration du marché, le financement des films et les recettes engrangées par les distributeurs, et la vidéo à la demande est en pleine croissance.

En 2018, la VoD engendre quant à elle 1,2 milliard d’euros de recettes dont 865 millions pour la SVoD (44% des foyers allemands ont un abonnement SVoD en 2018), 139 millions pour la TVoD et 197 millions pour l’Electronic sell-through. Les acteurs américains se taillent la part du lion du marché SVoD : 5 100 000 abonnés pour Netflix, 9 900 900 pour Amazon puis... 1 100 000 abonnés (sur le territoire européen, mais essentiellement sur l’Allemagne et l’Autriche) pour le 1<sup>er</sup> acteur local, Maxdome.

Le parc de salles poursuit malgré tout sa croissance, atteignant 4 849 écrans en 2018 (contre 4 803 en 2017, 4 739 en 2016). C’est un relatif dynamisme au sein duquel les salles art et essai s’arrogent 18% du marché mais peinent à investir pour conserver leur attrait. Toutefois, une évolution notable peut laisser espérer un certain regain d’intérêt pour le cinéma d’auteur et les salles art et essai : le spectateur allemand réclame de plus en plus la version originale d’un film, là où la règle du doublage semblait pourtant indéboulonnable et constitue une des règles de programmation des multiplexes.

## Le cinéma français

L’Allemagne c’est :  
- 7,2% des entrées des films français dans le monde en 2018 (contre 6,2% en 2017, 8,5% en 2016, 4,3% en 2015, 7% en 2014). L’Allemagne est en général le premier territoire européen pour le cinéma français mais cela est de plus en plus contesté par l’Italie, qui domine ainsi largement les débats (mondiaux qui plus est) en 2018 ;  
- 2,8% de part de marché pour le cinéma français en 2018, soit 2 989 208 entrées. Une part de marché dont la fourchette basse est de 3% les mauvaises années (2016) et la fourchette haute de 10% les très bonnes années (comme en 2012).

Avec 76 films sortis en 2018, la France représente 13% des sorties mais donc « seulement » 2,8% des entrées sur le territoire.

En valeur absolue, le cinéma français semble moins vaillant depuis quelques années sur le territoire allemand, très dépendant de la présence ou non d’un gros succès (en général une comédie) dépassant le million d’entrées. En valeur relative, sa part de marché, comme l’importance du territoire par rapport à d’autres pays du monde (comme l’Italie), suivent une tendance baissière. Ce lent désamour est confirmé par les distributeurs qui mettent en avant de nombreuses contre-performances de comédies françaises sur les 18 derniers mois.

En 2018, aucun grand succès ne vient suffisamment tracter le cinéma français. Au chapitre des performances notables, on mettra en avant :  
- Deux comédies majoritaires de langue française, *Le Sens de la fête* (Universum Film, 370 938 entrées) et *La Ch’tite Famille* (Concorde Filmverleih, 298 993 entrées) ;  
- Un documentaire minoritaire de langue française (qualifié EOF), *Le Pape François – Un homme de parole* (Universal, 500 746 entrées) ;  
- Un drame minoritaire de langue étrangère, *Call Me by Your Name* (Sony, 197 365 entrées).

Au chapitre des distributeurs fidèles au cinéma français et actifs en 2018, le top 3 est constitué ex-aequo par Concorde Filmverleih (qui chipe facilement la place à Wild Bunch Germany qui a fortement réduit la voilure en 2018, ne sortant qu’un seul titre, contre 7 en 2017), Neue Visionen Filmverleih et StudioCanal Germany, avec 6 films chacun. 5 des 6 sorties de StudioCanal Germany se soldent toutefois par des entrées totales inférieures à 20 (!) et peuvent être qualifiées de « techniques ». 2 jeunes distributeurs poursuivent leur croissance d’acquisitions de films français : Grandfilm et Temperclayfilm, avec 2 titres chacun.

## Quelques faits marquants en 2018

Le FFA et le CNC ont signé, en marge du Festival de Cannes, une convention de jumelage visant à renforcer la coopération bilatérale (rencontres et échanges réguliers, encouragement des co-développements, coproductions ou manifestations franco-allemandes, mise en place d’un label commun qui sera décerné aux festivals mettant en valeur la coopération franco-allemande).

Coorganisée par UniFrance (avec German Films et l’Académie franco-allemande du Cinéma), la 16<sup>e</sup> édition des Rendez-Vous franco-allemands s’est tenue les 26 et 27 novembre à Erfurt (Allemagne).

L’acteur américain Will Smith et le réalisateur germano-suisse Marc Forster ont acquis la structure Telepool.

La requête de Netflix devant la Cour de Justice de l’Union européenne pour ne pas payer la contribution allemande à l’audiovisuel a été rejetée. Netflix a ensuite mis fin à la bataille engagée (depuis 2014) avec le FFA en acceptant de verser cette contribution à partir de septembre. Netflix voulait s’y soustraire en arguant que la société avait ses bureaux à Amsterdam et n’était donc pas une société allemande. Amazon verse déjà cette contribution, qui s’élève à 1,8% du chiffre d’affaires réalisé en Allemagne, jusqu’à 20 millions d’euros de chiffre d’affaires, et 2,5% au-delà de 20 millions (pour toute société réalisant plus de 500 000 euros de chiffre d’affaires).

Vue International (présent au Royaume-Uni et aux Pays-Bas, en Allemagne, en Pologne et en Italie) a acquis le circuit de salles allemand CineStar (57 multiplexes pour 449 écrans).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française							
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Sens de la fête</i>	Universum Film	01/02/18	370 938	2 861 750	213	
2	<i>La Ch’tite Famille</i>	Concorde Filmverleih	22/03/18	298 993	2 390 295	437	
3	<i>Le Brio</i>	SquareOne Entertainment	14/06/18	93 006	690 720	118	
4	<i>C’est quoi cette famille ?!</i>	Neue Visionen Filmverleih	17/05/18	80 969	551 508	224	
5	<i>Ôtez-moi d’un doute</i>	Arsenal Filmverleih	21/12/17	76 360	584 514	100	115 177
6	<i>Maria by Callas*</i>	Prokino	17/05/18	67 317	533 484	99	
7	<i>Aurore</i>	Tiberius Film	26/04/18	67 189	510 856	99	
8	<i>Coexister</i>	Neue Visionen Filmverleih	26/07/18	60 936	422 950	200	
9	<i>Tout le monde debout</i>	NFP marketing & distribution	05/07/18	47 030	341 315	132	
10	<i>L’Amant double</i>	Weltkino Filmverleih	18/01/18	44 815	343 905	77	
11	<i>Gauguin</i>	StudioCanal Germany	02/11/17	40 945	321 424	36	91 547
12	<i>La Mélodie</i>	Prokino	21/12/17	37 448	257 987	87	70 199
13	<i>Normandie nue</i>	Concorde Filmverleih	16/08/18	30 021	233 352	100	
14	<i>Visages, villages</i>	Weltkino Filmverleih	31/05/18	29 152	222 942	65	
15	<i>Knock</i>	Wild Bunch Germany	22/02/18	23 614	185 193	80	
16	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Pandora Film	14/12/17	23 251	180 543	72	73 211
17	<i>Cherchez la femme</i>	NFP marketing & distribution	28/12/17	21 206	156 806	63	45 064
18	<i>Place publique</i>	Tiberius Film	18/10/18	18 524	140 306	54	
19	<i>Amoureux de ma femme</i>	Weltkino Filmverleih	11/10/18	17 390	118 091	72	
20	<i>Monsieur &amp; Madame Adelman*</i>	Temperclayfilm Production & Distribution	20/12/18	17 017	130 885	78	
21	<i>Mission Pays Basque</i>	X-Verleih	19/04/18	16 300	109 849	43	
22	<i>Climax*</i>	Alamode	06/12/18	14 739	111 533	53	
23	<i>Primaire</i>	Alamode	15/02/18	13 506	97 530	58	
24	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Splendid Film	04/01/18	12 718	75 900	186	
25	<i>D’après une histoire vraie</i>	StudioCanal Germany	17/05/18	12 708	99 380	54	
26	<i>Patients</i>	Neue Visionen Filmverleih	14/12/17	12 673	81 852	39	43 284
27	<i>Croc-Blanc</i>	Tobis Film	04/10/18	11 860	72 485	90	
28	<i>Momo</i>	Concorde Filmverleih	21/06/18	9 089	68 163	111	
29	<i>Djam</i>	MFA	26/04/18	9 067	65 827	36	
30	<i>Marvin ou la belle éducation</i>	Salzgeber & Co. Medien	05/07/18	8 710	65 759	20	
31	<i>Django</i>	Weltkino Filmverleih	26/10/17	8 503	54 464	8	60 312
32	<i>Jusqu’à la garde</i>	Weltkino Filmverleih	23/08/18	5 869	43 243	37	
33	<i>Happy End</i>	X-Verleih	12/10/17	5 829	47 498	11	97 479
34	<i>120 battements par minute</i>	Salzgeber & Co. Medien	30/11/17	5 499	42 221	8	12 076
35	<i>L’Opéra</i>	Kool Filmdistribution	28/12/17	5 146	39 752	47	8 594
36	<i>Ava*</i>	eksystent distribution	27/09/18	4 961	32 852	28	
37	<i>Le Fils de Jean</i>	Temperclayfilm Production & Distribution	14/12/17	4 881	33 993	29	20 113
38	<i>Plaire, aimer et courir vite*</i>	Salzgeber & Co. Medien	25/10/18	4 862	35 832	32	
39	<i>Une vie</i>	Film Kino Text	24/05/18	3 583	26 558	24	
40	<i>Le Grand Bal*</i>	Arsenal Filmverleih	29/11/18	3 559	26 418	30	

ALLEMAGNE

41	Le Petit Spirou*	Barnsteiner-Film	15/11/18	3 441	15 098	33	
42	Mr. Gay Syria	Coin Film	06/09/18	3 252	24 054	24	
43	L'Apparition*	Filmpelen	13/12/18	2 907	21 063	34	
44	Il a déjà tes yeux	Neue Visionen Filmverleih	13/07/17	2 797	19 948	3	83 067
45	Sauvage*	Salzgeber & Co. Medien	29/11/18	1 876	13 758	10	
46	Jeune Femme	eksystent distribution	03/05/18	1 603	12 500	8	
47	L'Envers d'une histoire*	JIP Film & Verleih	15/11/18	1 042	9 035	11	
48	12 jours	Grandfilm	14/06/18	862	5 626	11	
49	Et les Mistrals gagnants	Little Dream Entertainment	20/09/18	549	4 083	32	
50	Nothingwood	Temperclayfilm Production & Distribution	03/05/18	315	2 325	33	
51	Ma vie avec James Dean	Pro-Fun Media Filmverleih	10/05/18	21	156	1	
52	Un peuple et son roi	StudioCanal Germany	22/11/18	19	132	2	
53	Les Affamés	StudioCanal Germany	06/12/18	13	84	2	
54	Brillantissime	StudioCanal Germany	28/06/18	9	50	2	
55	Mon Ket	StudioCanal Germany	29/11/18	8	55	2	
56	Le Retour du héros	StudioCanal Germany	12/07/18	7	59	2	
57	Le Jeune Karl Marx	Neue Visionen Filmverleih	02/03/17	6	27	1	181 858
Total			1 658 910	12 537 988	-	-	

Langue étrangère

1	Madame	StudioCanal Germany	30/11/17	37 830	251 008	101	126 382
2	Braqueurs d'élite	Universum Film	28/06/18	17 424	104 104	58	
3	L'Extraordinaire Voyage du fakir*	SquareOne Entertainment	29/11/18	15 277	97 557	55	
4	L'Insulte	Alpenrepublik	25/10/18	12 561	95 420	50	
5	Sibel*	Arsenal Filmverleih	27/12/18	2 199	14 757	23	
6	Une femme douce	Grandfilm	03/05/18	1 855	12 652	30	
7	Les Versets de l'oubli	Sabcat Media	12/07/18	1 204	7 520	10	
8	I Am Not Your Negro	Salzgeber & Co. Medien	30/03/17	1 158	7 647	6	27 128
9	Une prière avant l'aube	Koryphäen Film	08/11/18	923	8 661	18	
10	En attendant les hirondelles*	MissingFilms	23/08/18	419	3 070	12	
Total			90 850	602 396	-	-	
Total des productions majoritaires			1 749 760	13 140 384	-	-	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Pape François - Un homme de parole	Universal	14/06/18	500 746	3 762 071	622	
2	Ou es-tu João Gilberto ?*	Farbfilm Verleih	22/11/18	2 024	13 438	26	
3	Timgad	EZEF	14/06/18	NC	NC	-	
Total			502 770	3 775 509	-	-	

\* Film encore en salles au 31/12/2018 \*\* Cumul entrées au 31/12/2018 Contact : Yoann Ubermulhin - yoann.ubermulhin@unifrance.org

Langue étrangère

1	Call Me by Your Name	Sony	01/03/18	197 365	1 608 719	111	
2	Cold War*	Neue Visionen Filmverleih	22/11/18	81 817	642 775	120	
3	Everybody Knows*	Prokino	27/09/18	76 869	620 496	114	
4	La Mort de Staline	Concorde Filmverleih	29/03/18	71 559	545 528	100	
5	Woman at War*	Pandora Film	13/12/18	60 392	466 123	97	
6	The Square	Alamode	19/10/17	36 677	303 055	61	229 596
7	Ghostland	Capelight Pictures	05/04/18	35 798	291 423	165	
8	Heureux comme Lazzaro*	Piffi Medien	13/09/18	33 330	254 175	56	
9	The House that Jack Built*	Concorde Filmverleih	29/11/18	23 202	199 440	67	
10	Monsieur*	Neue Visionen Filmverleih	20/12/18	19 986	144 177	76	
11	Ága*	Neue Visionen Filmverleih	18/10/18	19 215	139 016	64	
12	Dogman	Alamode	18/10/18	19 162	143 505	67	
13	L'Homme qui tua Don Quichotte	Concorde Filmverleih	27/09/18	19 134	140 957	88	
14	Silvio et les autres	DCM	15/11/18	11 464	98 944	48	
15	Thelma	Koch Films	22/03/18	8 586	61 516	47	
16	Faute d'amour	Alpenrepublik	15/03/18	8 306	65 064	35	
17	Touch Me Not	Alamode	01/11/18	6 258	49 241	42	
18	Khibula	Neue Visionen Filmverleih	29/03/18	2 008	13 749	34	
19	Poesia sin fin	Steppenwolf	19/07/18	1 871	13 161	9	
20	La Particule humaine	Piffi Medien	26/04/18	1 376	9 428	22	
21	Les Bonnes Manières	Salzgeber & Co. Medien	26/07/18	1 363	9 070	18	
22	Wolf and Sheep	Kairos Filmverleih	07/06/18	843	5 283	4	
23	Tereddud (Clair-obscur)	Real Fiction Film	07/12/17	97	632	2	1 668
Total			736 678	5 825 477	-	-	
Total des productions minoritaires			1 239 448	9 600 986	-	-	



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	2 989 208	22 741 371
Évolution 2018/2017	-39,8 %	-45,1 %
Évolution langue française 2018/2017	-33,6 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -51,6 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-58,9 %	Évolution minoritaires 2018/2017 75,8 %