

UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

10 to Watch

10 nuevos talentos que seguir

18 de enero del 2024

UNIFRANCE.ORG





10 to Watch

10 nuevos talentos que seguir

En el 2023, han destacado en los principales festivales internacionales y en el 2024, los veremos en las pantallas del mundo entero. Son las nuevas caras del cine francés.

Elegidos por la excelencia de su trabajo por los periodistas internacionales Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*), Christine Masson (*France Inter*) y Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), estos 10 to Watch 2024 encarnan la renovación de nuestro cine, por la libertad y singularidad de sus elecciones artísticas, por su ambición, osadía, apertura sobre el mundo...

Unifrance se enorgullece de poner en primera línea a esta nueva generación de directores, directoras, actores y actrices que contribuyen tan plenamente en la gran pantalla, y algunos de ellos, en las producciones audiovisuales, a la efervescencia de la creación francesa, y a fomentar la difusión de sus obras más allá de las fronteras francesas.

En asociación con **SCREEN**
INTERNATIONAL



© MILLIE TURNER / BFI

Sofia Alaoui

Sofia Alaoui, directora y guionista franco-marroquí, se da a conocer gracias a su cortometraje *Qu'importe si les bêtes meurent*, Gran Premio del Jurado en el Festival de cine de Sundance en el 2020 y César al mejor cortometraje de ficción en el 2021. Su primer largometraje, *Animalia*, una película de ciencia ficción con implicaciones políticas, se estrena en Sundance en el 2023, donde recibe el Premio especial del Jurado. Sofia Alaoui pasa después a las series para televisión y actualmente trabaja sobre una serie policíaca, así como sobre un segundo proyecto para una plataforma. De manera paralela, prepara dos largometrajes: *Tarfaya*, con una intriga en el desierto de Marruecos, y una primera película en inglés, una adaptación de una novela corta.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Suzy Bemba

Suzy Bemba se da a conocer con el papel de Flora, una joven bailarina, junto a Ariane Labed, en el fascinante drama *L'Opéra*, una serie creada por Cécile Ducrocq y Benjamin Adam. En el 2023, realiza una extraordinaria actuación interpretando el papel de Toinette, en la cinta *Pobres criaturas*, de Yorgos Lanthimos, aclamada por la crítica y premiada con el prestigioso León de Oro de la Mostra de Venecia. Suzy Bemba protagoniza el papel principal en *Le Retour*, de Catherine Corsini, presentada en competición en Cannes en el 2023. Próximamente, la veremos junto a Cynthia Erivo en *Drift*, de Anthony Chen, presentada en exclusividad mundial en el Festival de Sundance en el 2023. Suzy Bemba representará a Francia en los European Shooting Stars en la próxima Berlinale.



© JAMES WESTON

Céleste Brunnquell

Céleste Brunnquell empieza a actuar en el teatro con 11 años. En el 2018, Sarah Suco le propone el papel protagonista de su ópera prima, *Los iluminados*. Su conmovedora actuación le valdrá un premio de interpretación en el Festival de cine de Sarlat y una nominación al César a la mejor actriz revelación. A continuación, aparece en la serie *En thérapie*, de Éric Toledano y Olivier Nakache. En el 2021, actúa bajo la dirección de Sébastien Marnier en *El origen del mal*, y en la ópera prima de Jeanne Aslan y Paul Saintillan, *Un verano con Fifi*, seleccionada en el Festival de San Sebastián. En el 2023, aparece en la película de Erwan Le Duc, *La Fille de son père*, presentada en la Semana de la Crítica. Y pronto la veremos en *En attendant la nuit*, el primer largometraje de Céline Rouzet, en *Une Affaire de principe*, de Antoine Raimbault, y en *Maria*, de Jessica Palud.



© STEF BLOCH

Stéphan Castang

Stéphan Castang ha trabajado en el teatro con Marion Guerrero, Benoît Lambert, Ivan Grinberg o también Thomas Poulard. Ha colaborado también con la compañía L'Artifice, como actor y como dramaturgo (*Lettres d'amour de 0 à 10*, Molière al mejor espectáculo para el público joven en el 2005). Ha escrito para el teatro: *Boule de gomme*, *Le Défilé de César*, *Une divine tragédie* (escrito junto a Sacha Wolff). También ha escrito y dirigido varios cortometrajes, entre los cuales *Jeunesses françaises* (Berlinale 2012), *Panthéon Discount* (premiado en Clermont-Ferrand, Tesalónica, Tubinga/Stuttgart, etc.), y *Finale* (premiado sobre todo en Clermont-Ferrand, Trouville y Bruselas). Ganador de la Fundación Gan para el cine 2021, presenta su primer largometraje *Vincent debe morir*, en la Semana de la Crítica de Cannes en el 2023.



© ARNO LAM

Stefan Crepon

Stefan Crepon estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático. En el 2018 aparece por primera vez en el cine en *El creyente*, de Cédric Kahn. Su interpretación en la 4.ª y 5.ª temporada de *Oficina de infiltrados*, creada por Éric Rochant, hará despegar su carrera como actor. Después actuará en *Le Sel des larmes*, de Philippe Garrel, en *Promesas en París*, de Thomas Kruithof, así como en tres episodios de la serie *Lupin*, creada por François Uzan y Georges Kay, con Omar Sy como protagonista. En el 2022, consigue una nominación al César al mejor actor revelación por su actuación en *Peter von Kant*, de François Ozon. Actualmente se le puede ver en *Making Of*, de Cédric Kahn, junto a Souheila Yacoub, Jonathan Cohen y Denis Podalydès. Y próximamente, aparecerá en *À la hauteur*, de Delphine y Muriel Coulin, con Benjamin Voisin y Vincent Lindon.



© CINEMED

Jean-Baptiste Durand

Jean-Baptiste Durand, licenciado con matrícula de honor por la Escuela Superior de Bellas Artes de Montpellier, empieza interesándose por la pintura y el dibujo, antes de pasar al cine de ficción. Al finalizar los estudios, trabaja como técnico de cine, después dirige varios videoclips y documentales, y varios cortometrajes que serán seleccionados y premiados en los festivales. *Chien de la casse*, su ópera prima aclamada por el público y por la crítica, recibe principalmente el Premio del público en el Festival Premiers Plans. Con esta cinta también obtiene el primer Premio Pierre Chevalier, concedido en Cannes en el 2023. Jean-Baptiste Durand trabaja en la actualidad en su nuevo largometraje: *L'Homme qui avait peur des femmes*. Pronto lo veremos también en la próxima película de Alain Guiraudie.



© DR

Iris Kaltenbäck

Iris Kaltenbäck crece en Francia, con una madre francesa, un padre austríaco y un hermanastro americano. Tras cursar estudios de derecho y de filosofía, se incorpora en la escuela de cine La Fémis, en el Departamento de Guion, y colabora con el director de teatro Declan Donnellan en el Teatro Nacional Les Gémeaux. En el 2015, dirige su primer cortometraje, *Le Vol des cigognes*, premiado con el Premio internacional del público Next Generation en el Brussels Short Film Festival. Su primer largometraje, *Le Ravisement*, es seleccionado por la Semana de la Crítica en el 2023, donde recibe el Premio SACD. La cinta es presentada en numerosos festivales internacionales, como Zúrich, Gante, Morelia, São Paulo, Hamburgo, etc., y obtiene varios premios, como el Premio especial del Jurado en Torino. En Francia, *Le Ravisement*, además de recibir una estupenda acogida, ha sido galardonada con el Premio Louis-Delluc para una ópera prima.



© THOMAS CHÉNÉ

Raphaël Quenard

Tras debutar en el teatro y en el cortometraje como actor, Raphaël Quenard se da a conocer en el 2018 con la serie *HP*, creada por Angela Soupe. A continuación, interpreta varios papeles en el cine, especialmente en *Mandíbulas*, de Quentin Dupieux. Pero se da a conocer por el gran público gracias a la serie *Family Business*, de Igor Gotesman. Después colabora, entre otros, con Emma Benestan (*Frágil*) o Michel Hazanavicius (*¡Corten!*). En el 2023, actúa en nada menos que 11 producciones, irrumpiendo como actor principal, sobre todo en *Chien de la casse*, de Jean-Baptiste Durand, *Yannick*, de Quentin Dupieux, *Cash*, de Jérémie Rozan, o también *Sentinelle*, de Hugo Benamozig y David Caviglioli. Pronto lo veremos en *Pourquoi tu souris ?*, de Christine Paillard y Chad Chenouga, *Les Trois Fantastiques*, de Michaël Dichter, y *L'Amour ouf*, de Gilles Lellouche.



© NICHOLAS BOCHATAY

Souheila Yacoub

Souheila Yacoub, de origen suizo, se da a conocer como gimnasta olímpica, antes de iniciar su carrera como actriz. Actúa sobre todo bajo la dirección de Rebecca Zlotowski (*Los salvajes*), Philippe Garrel (*Le Sel des larmes*), Alice Zeniter y Benoît Volnais (*Avant l'effondrement*), Cédric Klapisch (*Un paso adelante*) o Cédric Kahn (*Making Of*). Su destacada interpretación en *Climax*, de Gaspar Noé, y en *Entre las olas*, de Anaïs Volpé, le valdrá una nominación a las Revelaciones de los César. A principios del 2024 la veremos en *Dune: Parte dos*, de Denis Villeneuve, junto a Timothée Chalamet y Zendaya. También participará próximamente en los largometrajes *Planète B*, de Aude Léa Rapin, con Adèle Exarchopoulos, y *Les Femmes au balcon*, de Noémie Merlant. Y también, en la 2.ª temporada de la miniserie *No Man's Land*.



© DAVID DELAPLACE

Sofiane Zermani

Sofiane Zermani empieza su carrera musical en el 2007, en el mundo del rap, donde se convierte rápidamente en un gran éxito. Artista plural, da sus primeros pasos en el teatro en el 2018, en *El gran Gatsby*, primero en una adaptación para la radio y luego en el escenario. En el mismo año, actúa en *Enemigos íntimos*, de David Oelhoffen, y luego en el 2019, en la serie *Los salvajes*, creada por Rebecca Zlotowski y Sabri Louatah. Continúa actuando para la pequeña pantalla en las series *Alger confidential*, de Frédéric Jardin, y *Hors saison*, de Pierre Monnard, junto a Marina Hands. En el 2023, actúa en los largometrajes *La Vénus d'argent*, de Hélène Klotz, y *Avant que les flammes ne s'éteignent*, de Mehdi Fikri. Y pronto lo veremos en *Barbès d'or*, de Hassan Guerrar, y también en *Reine mère*, de Manele Labidi.