

QUINZAINÉ
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES



PETRA

UNA PELÍCULA DE JAIME ROSALES


SINOPSIS





Petra no sabe quién es su padre, se lo han ocultado a lo largo de su vida.

Tras la muerte de su madre inicia una búsqueda que le conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiadado. En su camino por conocer la verdad, Petra también entra en contacto con Lucas, hijo de Jaume, y Marisa, esposa de Jaume y madre de Lucas. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entretejiendo en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia que los lleva a todos al límite. El destino dará un giro a su lógica cruel abriendo un camino para la esperanza y la redención.

A cinematic still from a film showing a man and a woman sitting at a table in a dimly lit room. The woman, on the left, has dark curly hair and is wearing a rust-colored short-sleeved shirt. She is looking towards the man with her hands clasped under her chin. The man, on the right, has short dark hair and is wearing a grey polo shirt. He is looking back at her with a slight smile. On the table between them are several items: a tall glass carafe, two glasses of red wine, a plate of watermelon slices, and some bowls of food. The background is dark and textured, suggesting an indoor setting like a restaurant or a dining room.

NOTAS DEL DIRECTOR



No hay un solo tema en *Petra*. Cada espectador lo definirá para sí mismo. Pero la identidad es importante. También el destino y el enfrentamiento entre el bien y el mal. La trama está impregnada de un hálito trágico a lo largo de todo el metraje. Si tuviera que resumir la temática de *Petra*, diría que es una película de búsqueda y redención.

Petra es una película que nació de la necesidad de ir al encuentro del espectador. Mis dos primeras películas, *Las horas del día* y *La soledad*, vieron la luz de la sala de proyección dentro de la primera década del nuevo milenio. Era una época cargada de entusiasmo y cierta euforia justo antes de la gran crisis de la segunda década. Mi película *Sueño y silencio* (2012) tuvo algo de canto de cisne. Por lo menos para mí. Con esa -mi cuarta- película cerré una época como cineasta. *Hermosa Juventud* tuvo algo de vuelta a la casilla de partida. *Petra* ha supuesto un paso más en esa nueva dirección.

Antes de empezar a diseñar la película, tuve que volver a la escuela. La mejor escuela de cine son las películas y los libros sobre cine. Volví a leer los libros y a ver las películas que me marcaron en mis años de formación. Volví a los clásicos y a los clásicos modernos.

El espectador de una película quiere pasar un buen rato. Quiere emocionarse. Quiere que le sorprendan. La sorpresa es la savia que alimenta el interés dramático. Todo el proceso ha consistido en crear una obra que presentara un conjunto de atributos atractivos. Con Michel Gaztambide y Clara Roquet regresamos a los clásicos. Aristóteles fue nuestro faro: "Todo tiene que ser sorprendente y necesario". Todo ha sido pensado para que el espectador entre en la película. Para que se instale dentro de ella y viaje con ella. El viaje es un viaje hacia la interioridad. Interioridad de los personajes e interioridad del propio espectador.

Más que en ninguna de mis anteriores películas, *Petra* ha sido el resultado de un proceso colectivo muy participativo. Ha jugado un papel central, Bárbara Díez, la productora de la película y mi socia en Fresdeval Films. Ella y yo arrancamos el proyecto al que generosamente se sumaron José María Morales, Antonio Chavarrías, Jérôme Dopffer y Katrin Pors. Todos ellos contribuyeron a aumentar la calidad de la película. Gracias a ellos contamos con un equipo técnico excepcional compuesto por españoles, franceses y daneses. Contar con Hélène Louvart en la fotografía y con Kristian Eidnes Andersen para la composición musical ha sido una maravilla. El elenco, con Bárbara Lennie y Alex Brendemühl a la cabeza, entendió a la perfección el tipo de interpretación no enfática que buscaba. Mezclar actores de trayectoria internacional, como Marisa Paredes, con naturales, como Joan Botey, supuso uno de los mayores retos.

Jaime Rosales



JAIME ROSALES

DIRECTOR Y GUIONISTA — Barcelona, 1970

Licenciado en Ciencias Empresariales por ESADE, el impulso decisivo a su formación cinematográfica llegó con una beca concedida en 1996 para estudiar en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en La Habana y luego en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney. Con su productora Fresdeval Films ha desarrollado desde el año 2000 la totalidad de sus proyectos como director.



Filmografía

Las horas del día

Festival de Cannes 2003. Quincena de Realizadores
Premio FIPRESCI de la crítica internacional

La soledad

Festival de Cannes 2007. Un Certain Regard

Tiro en la cabeza

Festival de San Sebastián 2008. En Competición
Premio FIPRESCI de la crítica internacional

Sueño y silencio

Festival de Cannes 2012. Quincena de Realizadores

Hermosa juventud

Festival de Cannes 2014. Un Certain Regard
Premio del Jurado Ecuménico

Petra

Festival de Cannes 2018. Quincena de Realizadores




Bárbara Lennie

Bárbara Lennie debutó en el cine con tan solo quince años en la película *Más pena que gloria* (2001) de Víctor García León. Su primer papel protagonista le llegó de la mano de Montxo Armendáriz en *Obaba* (2005), dándole además su primera nominación al Goya como Mejor Actriz Revelación. Desde entonces, ha combinado sus papeles en series de éxito como *Amar es para siempre* o *Isabel* con una sólida actividad cinematográfica que incluye trabajos como *Las trece rosas* de Emilio Martínez Lázaro, *La piel que habito* de Pedro Almodóvar, o *Miel de naranjas* de Imanol Uribe. En 2014, protagoniza *Magical Girl* de Carlos Vermut, Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, por la que gana el Goya a la Mejor Actriz, y participa en *El Niño* de Daniel Monzón, por la que recibe otra nominación al Goya como Mejor Actriz de Reparto. Participa también en proyectos arriesgados como *Murieron por encima de sus posibilidades* de Isaki Lacuesta, *María (y los demás)*, de Nely Reguera, por la que recibe otra nominación al Goya como Mejor Actriz o *El apóstata*, de Federico Veiroj. Participa, asimismo, en *Todos lo saben* de Asghar Farhadi, película de inauguración de esta edición del Festival de Cannes.

Alex Brendemühl

Alex Brendemühl debutó como protagonista en cine con *Un banco en el parque*, dirigida por Agustí Vila (1998). Tras rodar *Las horas del día* (Jaime Rosales, 2003) rodó *En la ciudad* (Cesc Gay, 2004) y *Remake* (Roger Gual, 2005). Obtuvo el Premio Sant Jordi al Mejor Actor en 2008 por sus interpretaciones en *Yo* (Rafa Cortés) y *El silencio después de Bach* (Pere Portabella). El éxito de *Yo*, del que también era guionista, le llevó a rodar como director su primer cortometraje, *Rumbo a peor*, que participó en la Sección Oficial del Festival de Cannes de 2009. En el año 2010 ganó el Premio Gaudí al Mejor Actor por *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, de Ventura Durall. Hemos podido verlo también en *Murieron por encima de sus posibilidades*, de Isaki Lacuesta, *Ma-ma*, de Julio Medem, y *Truman*, de Cesc Gay. Recientemente, protagonizó junto a Marion Cotillard *El sueño de Gabriel*, de Nicole García, que compitió en la Sección Oficial del Festival de Cannes 2016.





Joan Botey

Joan Botey es ingeniero químico e ingeniero agrónomo. Ha ejercido de ingeniero químico durante una gran parte de su vida trabajando para la industria de plásticos y pinturas durante los años 70's, 80's y 90's. Es propietario de Fitor, una finca ampurdanesa de gran tamaño y belleza que heredó de su padre. En los últimos años, se ha dedicado a la explotación de su finca. Su particular enfoque sobre la naturaleza y la sociedad le han permitido explotar el corcho, la caza, el turismo y el senderismo. Ha publicado un libro sobre biodiversidad en la que incorpora dibujos en acuarela realizados por él. *Petra* ha sido su primer trabajo como actor.

Marisa Paredes

Marisa Paredes es una de las actrices españolas que mayor reconocimiento ha obtenido dentro y fuera de España. De entre sus numerosos trabajos cinematográficos destacan las películas que ha realizado para Pedro Almodóvar como *Tacones lejanos* (1991), *La flor de mi secreto* (1995), *Todo sobre mi madre* (1999), *Hable con ella* (2002) y *La piel que habito* (2010). También ha trabajado en películas de Arturo Ripstein como *Profundo carmesí* (1996) o *El coronel no tiene quien le escriba* (1999). Rodó para Guillermo del Toro *El espinazo del diablo* (2001) y para Roberto Benigni *La vida es bella* (1997). Ha trabajado con directores como Carlos Saura, José Luis Borau, Jaime Chávarri y José Luis Garci. Ha recibido innumerables premios por sus memorables actuaciones así como reconocimientos generales a toda su trayectoria. Ha tenido una extensa y prestigiosa trayectoria teatral que ha combinado con labores al frente de instituciones como la Academia de Cine Española de la que fue presidenta. En 2018 recibió el Goya de Honor a toda una carrera.





Equipo artístico

Petra
BÁRBARA LENNIE

Lucas
ALEX BRENDEMÜHL

Jaume
JOAN BOTEY

Marisa
MARISA PAREDES

Julia
PETRA MARTÍNEZ

Teresa
CARME PLA

Pau
ORIOI PLA

Juanjo
CHEMA DEL BARCO

Martha
NATALIE MADUEÑO



Equipo técnico

Director
JAIME ROSALES

Productora creativa
BÁRBARA DÍEZ

Guion
JAIME ROSALES
MICHEL GAZTAMBIDE
CLARA ROQUET

Compositor
KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN

Directora de fotografía
HÉLÈNE LOUVART (afc)

Directora de producción
BÁRBARA DÍEZ

Directora de arte
VICTORIA PAZ ÁLVAREZ

Montaje
LUCÍA CASAL

Diseño de sonido y mezclas
CARLOS E. GARCÍA

Sonido directo
NICOLÁS TSABERTIDIS

Vestuario
IRATXE SANZ

Maquillaje y peluquería
CHICHA BLANCO

Casting
SARA BILBATÚA
MARÍA RODRIGO

Ayudante de dirección
ÀLEX VILÀ

Productores
BÁRBARA DÍEZ
JOSÉ MARÍA MORALES
ANTONIO CHAVARRÍAS
JÉRÔME DOPFFER
KATRIN PORS
MIKKEL JERSIN
EVA JAKOBSEN

Productores asociados
MIGUEL MORALES
ÀNGELS MASCLANS



Datos técnicos

Título original: PETRA

España / Francia / Dinamarca — 2018

35mm (1:2,39), Dolby digital 5.1, color

107 minutos

Castellano y catalán

Año: 2018

Rodado en Madrid y provincia de Girona

PETRA ES UNA PRODUCCIÓN DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE



VENTAS INTERNACIONALES



PROYECCIONES EN CANNES

10 de Mayo (Jue) 08.45h • Teatro de la Croisette
10 de Mayo (Jue) 20.45h • Teatro de la Croisette – Proyección Oficial
11 de Mayo (Vie) 19.00h • Studio 13
12 de Mayo (Sáb) 11.30h • Teatro de la Licorne

PROYECCIONES DE MERCADO EN CANNES

11 de Mayo (Vie) 15.30h • Gray 2
12 de Mayo (Sáb) 18.00h • Riviera 1

INTERNATIONAL PRESS

Premier

Annabel Hutton
Tel: +44 7710 199 324
Annabel.Hutton@premiercomms.com

Emma Robinson
Tel: +44 7802 466 887
Emma.Robinson@premiercomms.com
www.premiercomms.com

PRESSE FRANCE

Magali Montet
Tel: +33 671 633 616
magali@magalimontet.com

Mounia Wissinger
Tel + 33 677 986 468
mounia.wissinger@gmail.com
www.magalimontet.com

> **Press Materials / Matériel de presse:**
<https://ftp.premiercomms.com>
Login ID: cannes2018

PRENSA ESPAÑA

Yolanda Ferrer
Tel:+34 696 965 896
yferrer@wanda.es

> **Material de prensa en:** www.wanda.es

VENTAS INTERNACIONALES

Film Factory
C/Lincoln 11, 2º 4ª
08006 Barcelona, Spain
Tel: +34 933 684 608
info@filmfactory.es

Vicente Canales
Tel: +34 629 185 688
v.canales@filmfactory.es

> **Stand en Cannes**
Riviera A5 Cinema from Spain



Petra.Film2018



@Petra_Film