



Parcours – niveau B2 :

Thème : Les relations père-fille

Après une mise en route sur le titre et l'affiche, les apprenants découvriront les personnages du film et s'interrogeront sur le rôle du père dans la construction de l'identité de sa fille.

Rédaction fiche d'activités : Magali FOULON-DELCOMBEL, CAVILAM – Alliance française

Objectifs communicatifs - Anticiper le sujet du court métrage. - Décrire les personnages et leurs relations. - Analyser le comportement du personnage principal. - Associer des répliques à des situations. - S'interroger sur le rôle du père.	Sensibilisation à l'univers du cinéma - Réfléchir sur le rôle de la lumière, du bruit et des postures des personnages. - Commenter deux scènes du film. Vocabulaire « Avoir une belle gueule » : avoir des traits plaisants.
--	---

Remarque préalable :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, après l'activité « Premières impressions », le film sera montré en une seule fois. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

Premières impressions - « Belle Gueule »

Répartir la classe en petits groupes. Apporter, si possible, des dictionnaires unilingues en français. Montrer l'affiche du film (projetée ou imprimée en format A3).

En petits groupes. *Que signifie l'expression « avoir une belle gueule » ? Aidez-vous du dictionnaire pour en donner une définition.*

Décrivez l'affiche du film : d'après vous, qui est cette jeune fille ? Quel est son caractère ?

En vous aidant du titre et de l'affiche, imaginez le sujet du court métrage.

Mise en commun orale. Laisser la discussion s'installer entre les apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

L'expression « avoir une belle gueule » signifie avoir un physique agréable, un beau visage, avoir des traits plaisants.

Sur l'affiche, on voit le visage d'une adolescente qui pose de trois quarts, en gros plan. Elle a les cheveux frisés et le regard sombre. Elle fixe quelque chose, elle regarde au loin, comme une adolescente qui regarde son avenir. Elle a l'air préoccupé, aucun sourire ne paraît sur son visage ni dans ses yeux.

« Belle gueule » est peut-être le surnom donné à cette jeune fille. Dans ce court métrage, on va peut-être découvrir la vie quotidienne de cette jeune fille.

Regards croisés – Sarah, une jeune femme en devenir

Avant de diffuser le court-métrage en entier une fois, demander aux apprenants de se concentrer sur les personnages principaux et leurs relations.

En petit groupe. *Faites l'activité 1 de la fiche : qui sont les différents personnages et quelles sont leurs relations ? Faites une description de chacun(e) en vous appuyant sur des caractéristiques physiques et psychologiques.*

Mise en commun à l'oral : chaque groupe présente son personnage.

Pistes de correction / Corrigés :

Sarah est une adolescente qui vit dans le sud de la France avec son père et qui travaille sur la plage

durant la journée, comme vendeuse de beignets. Sarah, cheveux longs, bruns bouclés, aux yeux marron foncé, semble rejeter sa condition sociale. On sent en elle une gêne, une honte (elle ment sur la profession de son père), mais aussi une certaine pudeur et une grande tendresse envers son père.

Baptiste, jeune Parisien en vacances dans le sud de la France tombe sous le charme de Sarah qu'il rencontre à une fête foraine. Il l'invite à plusieurs reprises à sortir. Baptiste est souriant, insouciant et semble profiter pleinement de ses vacances : il va à la plage avec ses cousins, participe à des soirées...

Le père de Sarah travaille lui aussi comme vendeur de beignets. Il vit seul avec sa fille dans un appartement modeste. Son travail lui permet de subvenir aux besoins de la famille : c'est un homme courageux qui essaye d'élever sa fille dans le respect des valeurs.

Constituer des trinômes.

Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : décrivez puis analysez le comportement de Sarah dans les situations suivantes.

Mise en commun à l'oral : inviter les différents trinômes à prendre la parole.

Pistes de correction / Corrigés :

Quand elle est à la plage, Sarah ne semble pas très heureuse. Elle est **résignée**, elle fait son travail, mais elle préférerait sûrement elle aussi pouvoir profiter de ses vacances, comme le font les touristes à qui elle vend ses beignets.

Chez elle, avec son père : on peut voir dans cette scène qu'il y a une réelle **complicité** entre Sarah et son père : Sarah est souriante, elle semble **détendue**. Cependant, son père n'hésite pas à lui reprocher son manque d'entrain lorsqu'elle travaille sur la plage. Son manque d'entrain est dû à sa **résignation**.

À la fête foraine : Sarah est très souriante : elle se comporte comme une adolescente, **insouciante** qui s'amuse avec ses amis. Elle est **charmée** par Baptiste, ses yeux sont beaucoup plus pétillants, moins sombres. Elle a l'air heureux. Pour plaire à Baptiste, elle va s'inventer un monde qui n'est pas le sien (mensonge sur la profession de son père).

Dans la voiture avec son père : Sarah semble être **satisfaite** d'avoir perdu son travail : elle rêve de vacances, d'une vie normale. **Excédé**, son père l'abandonne au bord de la route.

Lors de la soirée avec Baptiste : au début tout se passe bien. Sarah danse, embrasse Baptiste. On la sent **heureuse**. Mais, la rencontre avec deux jeunes filles vient mettre un terme à ce **bonheur illusoire**. Sarah se rend compte qu'elle n'appartient pas à ce monde...

Après la soirée, quand elle retrouve son père : le père ne dort pas, il doit être **inquiet**...

Un certain regard – Une personnalité en formation

Constituer des binômes. Laisser les apprenants prendre connaissance des phrases de l'activité et lever les ambiguïtés lexicales si besoin.

En binôme. *Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : associez les répliques suivantes aux scènes de l'activité précédente.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe : commenter ensemble le contexte.

Piste de correction / Corrigés :

À la plage, au travail : 1

Chez elle avec son père : 3, 4,

À la fête foraine : 2, 6

Dans la voiture, avec son père : 7, 12

Pendant la soirée avec Baptiste : 5, 11

Chez elle, quand elle retrouve son père : 8, 9, 10

Le monde du cinéma – La colère et l'accalmie

En Binôme. *Faites l'activité 4 de la fiche apprenant : comparez les deux scènes : complétez le tableau.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe : compléter la grille sur proposition des apprenants.

Piste de correction / Corrigés :

Scène de la dispute dans la voiture	Scène de la réconciliation après la soirée
Lieu : dans la voiture, espace clos	Lieu : le salon de l'appartement, espace clos
Lumière : le soleil brille, beaucoup de lumière, de clarté. Ambiance électrique.	Lumière : aucune lumière directe, seul le couloir est éclairé. Ambiance feutrée
Bruit : le bruit du moteur et des insectes (grillons)	Bruit : aucun bruit, chuchotements
Mouvement de Sarah : elle sort de la voiture, claqué la porte	Mouvement de Sarah : elle rentre doucement dans l'appartement

En petits groupes. *Le film montre la vie quotidienne d'une famille monoparentale où le père fait de son mieux pour élever sa fille. Cette vie est parfois mouvementée, mais finalement le père atteint ses objectifs : aider sa fille à grandir, à prendre conscience de la réalité de la vie. En quoi ces deux scènes nous font-elles comprendre ceci ?*

Pour répondre à cette question, interrogez-vous sur le rôle de la lumière, du bruit, de la posture des personnages.

Mise en commun.

Piste de correction / Corrigés :

La scène de la dispute se passe dans la voiture : la vitesse de conduite (les arbres défilent vite), le lumière aveuglante, le soleil qui semble chaud et brûlant, le ton qui monte entre Sarah et son père, tous ces éléments renforcent l'impression de violence de cette scène. On arrive à un paroxysme, à un point de non-retour : le père exhorte Sarah à sortir de la voiture.

Dans la dernière scène, Sarah rentre chez elle. Elle n'a pas revu son père depuis la dispute dans la voiture. Elle réfléchit quelques instants sur le palier avant de franchir la porte de l'appartement.

Cette scène est sombre : il n'y a aucune lumière dans le salon. La seule lumière provient du couloir. On distingue cependant les visages de Sarah et de son père, car les murs et le canapé sont dans des teintes claires.

Cette scène est très calme : pas de musique, peu de dialogues, les échanges entre Sarah et son père sont chuchotés et le père fait même une petite pointe d'humour (cf la tortue).

Tous ces éléments nous montrent bien que la colère est retombée, que la sagesse a triomphé. Tout ceci est renforcé par le baiser que pose Sarah sur la joue de son père et le fait qu'elle se blottisse contre lui.

Votre opinion nous intéresse

Avec ce court-métrage, Emma Benestan s'interroge sur les relations père-fille.

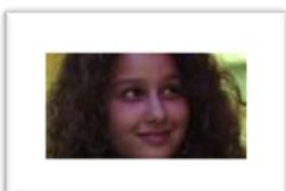
Pensez-vous que cette citation de Didier Lauru, psychologue, exprime bien le message que la réalisatrice veut faire passer dans son film ?

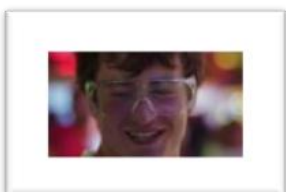
« Une femme ne se construit pas en un jour. Pour s'épanouir, la petite fille a besoin de son père et d'une certaine qualité du regard de celui-ci. »

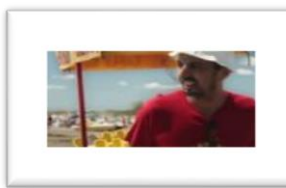
Postez votre commentaire, vos impressions sur le site d'Unifrance.

Activité 1 – Qui sont les différents personnages et quelles sont leurs relations ? Faites une description de chacun(e) en vous appuyant sur des caractéristiques physiques et psychologiques.

Pour vous aider, voici quelques adjectifs : fragile, insouciant, brave, tendre, valeureux, pudique...







Activité 2 – Décrivez puis analysez le comportement de Sarah dans les situations suivantes :



À la plage, au travail



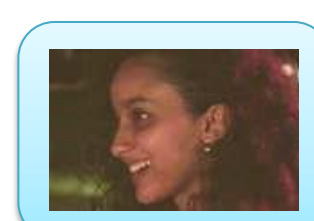
Chez elle avec son père



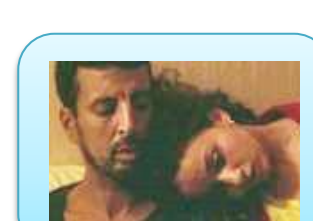
À la fête foraine



Dans la voiture avec son père



Lors de la soirée avec Baptiste



Après la soirée quand elle retrouve son père

Activité 3 – Associez les répliques suivantes aux scènes de l'activité précédente.

1. Non, moi j'suis pas les Restos du Cœur, je travaille là !

2. En fait, tu tiens mal ton pistolet. Faut qu'tu tendes tes bras. Voilà !

3. Oh, t'es méchant ! T'es méchant, là papa !

4. Mais tu regardes les gens et tu parles plus fort !

5. On est différents, voilà !

6. C'est toi qu'es blanc !

7. C'est pas travailler une vie normale ?

8. T'inquiète, on va en retrouver du boulot !

9. Pardon !

10. Tu dors pas.

11. Ouais ben, arrête de me regarder comme ça déjà tu vois !

12. J'sais pas, j'ai envie d'aller en vacances.

Activité 4 – Comparez ces deux scènes : complétez le tableau.

Scène de la dispute dans la voiture	Scène de la réconciliation après la soirée
Lieu :	Lieu :
Lumière :	Lumière :
Bruit :	Bruit :
Mouvement de Sarah :	Mouvement de Sarah :

« Une femme ne se construit pas en un jour. Pour s'épanouir, la petite fille a besoin de son père et d'une certaine qualité du regard de celui-ci. »

Didier Lauru