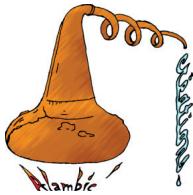




Cuvée spéciale

Un film de Klaudia Lanka





AlambiCréations (Productions artistiques) présentent / present

Cuvée spéciale / Special vintage

Un film de Klaudia Lanka / A Klaudia Lanka film
Avec / With Nathalie Couturier – Thierry Moralès – Julien Belon

128 min. - 1.85 - couleur / color - France - 2021
Nº de Visa : demande en cours / Visa number: demand in progress

Récompenses / Awards

New York International Women Festival (États-Unis / United States)
Meilleure Réalisatrice / Best Director (2021)

Only The Best (États-Unis / United States)
Meilleur Drame - Meilleure Actrice (Nathalie Couturier) / Best Drama -
Best Actress (2021)

Milan Gold Awards (Italie / Italy)
1er Prix - Meilleur Long métrage Indépendant / Gold Award - Best Indie
Feature Film (2022)

Hollywood Gold Awards (États-Unis / United States)
Mention honorable Meilleur Acteur (Thierry Moralès) / Honorable mention
Best Actor (2022)

New York Neorealism Film Awards (Italie / Italy)
Meilleur Acteur (Julien Belon) / Best Actor (2022)

Seattle Movie Awards (États-Unis / United States)
Meilleur Long métrage parlant des Femmes / Best Feature Film on
Women (2022)

RED Movie Awards (France)
Mention honorable Meilleur Ensemble / Honorable mention Best Ensemble
(2023)



Košice International Film Festival (République Tchèque / Czech Republic)
Meilleure Actrice (Nathalie Couturier) / Best Actress (2021)

Hallucinea Film Festival (Paris, France)
Meilleur Drame - Meilleure Actrice (Nathalie Couturier) / Best Drama -
Best Actress (2022)

Florence Film Awards (Italie / Italy)
Mention honorable Meilleur Acteur (Thierry Moralès) / Honorable mention
Best Actor (2022)

Sweet Democracy Film Awards (Italie / Italy)
Meilleur Long métrage de Fiction Indépendant / Best Indie Narrative
Feature (2022)

Sicily Art Cinema Festival (Italie / Italy)
Meilleur Scénario de Long métrage / Best Feature Script (2022)

International Cosmopolitan Film Festival of Tokyo (Japon / Japan)
Meilleure Femme Réalisatrice de Long métrage - Meilleur Acteur dans un
Long métrage (Thierry Moralès) / Best Feature Female Director - Best
Actor in Feature Film (2022)



Sélections officielles / Official selections

International Wine Film Festival (États-Unis / United States) – 2021

Paris Women Festival (Canada) : Demi-finaliste / *Semi-finalist* (2022)

Hamburg Film Awards (Allemagne / Germany) - 2022

Paris Film Awards (France) – 2022

Atlanta Movie Awards (États-Unis / United States) : Demi-finaliste /
Semi-finalist (2022)

Festi'vache (France) – 2022 (pas de compétition / *no competition*)

New Filmmakers New Orleans (États-Unis / United States) :
Demi-finaliste / *Semi-finalist* (2022)

Wine, Women & Film Festival (États-Unis / United States) – 2022

Wine, Women & Film Festival (États-Unis / United States) – 2022

Wine, Women & Film Festival (États-Unis / United States) – 2022

London Movie Awards (Royaume-Uni / United Kingdom) – 2022

8 & Halfilm Awards (Italie / Italy) – 2022

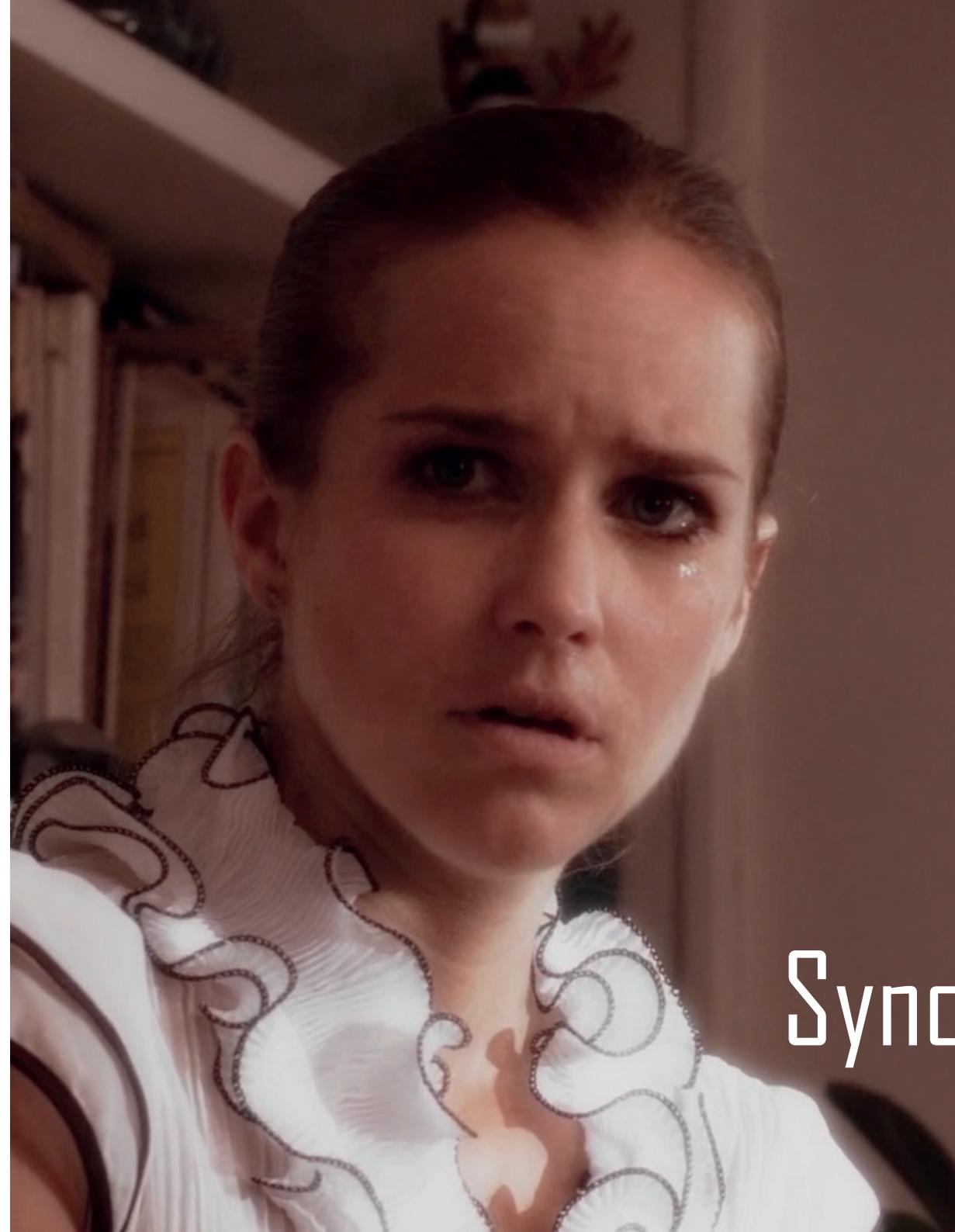
Hamburg Indie Film Festival (Allemagne / Germany) : Demi-finaliste /
Semi-finalist (2022)

Stockholm Gold Film Awards (Suède / Sweden) – 2022

En 1986, deux frères vignerons, Yann (50 ans) et Luc (40 ans) Archant, propriétaires d'un grand domaine à Juliénas, vivent repliés sur eux-mêmes et n'ont d'autre passion que leur vigne, leur terre et leur production viticole. Même s'ils sont tous deux très différents, un lien très fort les unit, Yann ayant renoncé à sa carrière de boxeur professionnel à la mort de leurs parents - alors qu'il n'avait que vingt ans - afin de prendre soin de Luc et de s'occuper du vignoble.

Un soir de mars, alors que Yann rentre d'une soirée chez sa voisine et amie Dolorès, il découvre dans le fossé une voiture accidentée : il s'arrête au bord de la route pour voir si quelqu'un a besoin d'aide et trouve dans le véhicule une superbe jeune femme d'une trentaine d'années : le choc lui a fait perdre connaissance. Il l'emmène au domaine pour lui porter secours. À son réveil, la jeune femme dit s'appeler Laura. Yann l'invite à séjourner chez lui le temps que sa voiture soit réparée.

Elle va alors découvrir un monde qui lui était jusqu'ici totalement inconnu : un monde qui manque de confort, de modernisme, de « civilisation » ; mais aussi un monde où les gens sont plus « vrais », plus sincères et plus entiers que ceux qu'elle avait l'habitude de côtoyer dans son milieu parisien guindé et artificiel... Livrée à elle-même, en proie à ses tourments, à ses doutes, Laura va peu-à-peu se prendre d'affection pour les rustiques frères Archant et se sentir malgré elle attirée par le farouche Luc...



Sync

opsis



In 1986, two winegrower brothers, Yann (50 years old) and Luc (40 years old) Archant, owners of a large estate in Julianas, live a withdrawn existence and have no other passion than their vineyard, their land and their wine production. Even if they are both very different, a very strong bond unites them, Yann having given up his career as a professional boxer at the death of their parents - when he was only twenty years old - in order to take care of Luc and take care of the vineyard.

One evening in March, when Yann returns from an evening with his neighbor and friend Dolores, he discovers a damaged car in the ditch: he stops by the side of the road to see if anyone needs help and finds a beautiful young woman in her thirties in the vehicle: shock has knocked her unconscious. He takes her to the estate to help her. When she wakes up, the young woman says her name is Laura. Yann invites her to stay with him while her car is repaired.

She will then discover a world that was until now totally unknown to her: a world that lacks comfort, modernism, «civilization»; but also a world where people are more «real», more sincere and more whole than those she used to rub shoulders with in her stilted and artificial Parisian environment... Left to herself, in the grip of her torments, to her doubts, Laura will gradually appreciate the rustic Archant brothers and despite herself feel attracted by the fierce Luc...

Moi qui adore observer mes contemporains, j'ai constaté que tous ont un seul ressort qui anime leur vie quotidienne : c'est l'amour. Voilà pourquoi, depuis toujours, tous les grands hommes, toutes les femmes importantes, artistes ou pas, ne parlent que de ça !

Comme je m'y intéressais moi-même de très près, j'ai pu faire un second constat : c'est que les plus belles histoires d'amour sont souvent celles qui font souffrir, qui se terminent mal... bref, celles qui ne se déroulent pas du tout comme on voudrait.

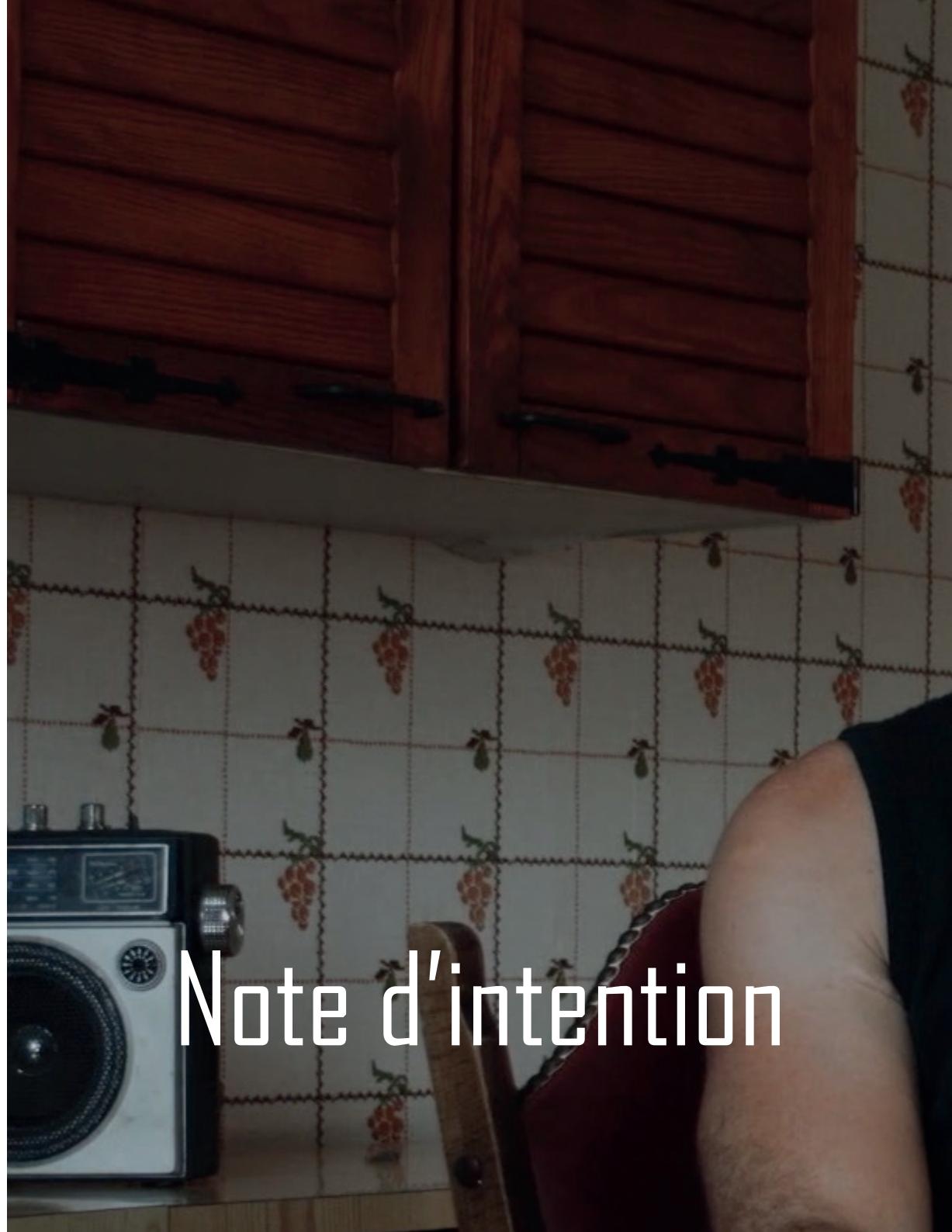
Et il y a deux raisons à cela, la plupart du temps :

- par amour, on est capable d'accepter beaucoup de choses, même les plus avilissantes, même les plus néfastes, juste pour ne pas perdre celui/celle que l'on aime ;

- de surcroît, il est rare que l'on tombe amoureux de la personne qui nous convient, de celle qu'il nous faudrait pour pouvoir couler des jours heureux en sa compagnie !

C'est donc ce double problème que j'ai voulu évoquer à travers mon film, en inventant cette histoire qui illustre bien, je pense, cette problématique dans laquelle chacun(e) de nous peut se reconnaître.

K. L.





Statement of intent

I love to observe my contemporaries and I have found that all of them have a single motivation that animates their daily life: it is love. This is why this is the only theme for all great men, all important women, artists or not, since always!

As I am interested in it myself very closely, I was able to make a second observation: it is that the most beautiful love stories are often those that cause pain, that end badly ... in short, those that do not unfold at all as we would have liked.

And there are two reasons for this, most of the time:

- for love, we are able to accept a lot of things, even the most degrading, even the most harmful, just not to lose the one we love;*

- furthermore, it is rare that we fall in love with the right person, the one we need to be able to have happy days in their company! It is therefore this double problem that I wanted to evoke through my film, by inventing this story which illustrates well, I think, this problem in which each of us can identify with.*

K. L.

Issue de l'art dramatique, Klaudia a appris l'audiovisuel « sur le tas » en réalisant onze séquences vidéo pour une pièce dont la mise en scène mêlait spectacle vivant et projections. Cette expérience passionnante l'a naturellement conduite au cinéma.

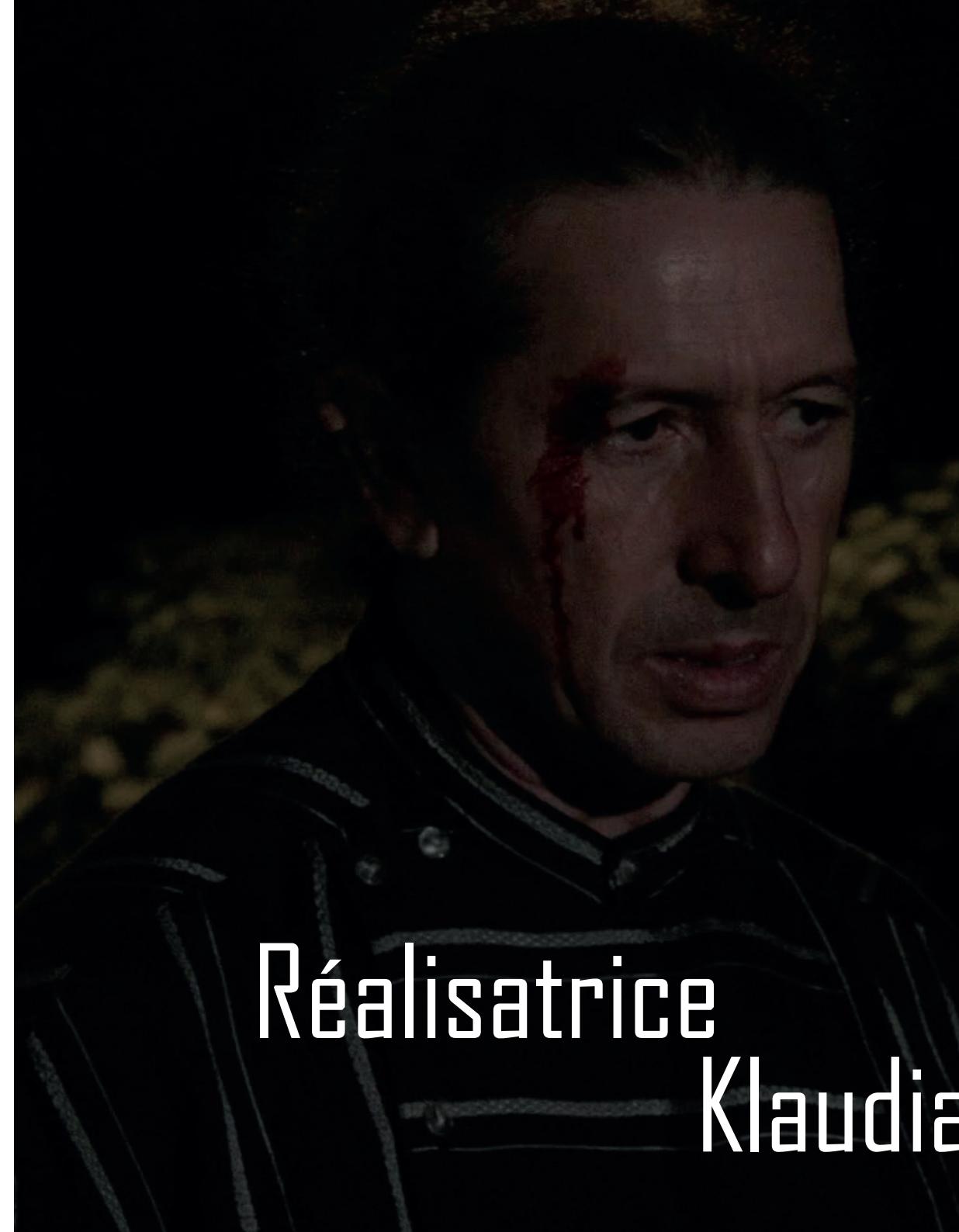
Après avoir lu plusieurs livres et rencontré divers professionnels, elle a écrit, réalisé et produit son premier long métrage : « *La Rose de Sang* », un film de genre qui a remporté pas moins de soixante-trois récompenses dans divers festivals internationaux.

Au cours de l'été 2018, elle a tourné le second : « *Cuvée spéciale* » – un drame psychologique qui se déroule en 1986. L'avant-première de ce film – dans sa version initiale de 158 minutes – a eu lieu début juillet 2020. La version présentée ici date de juin 2021.

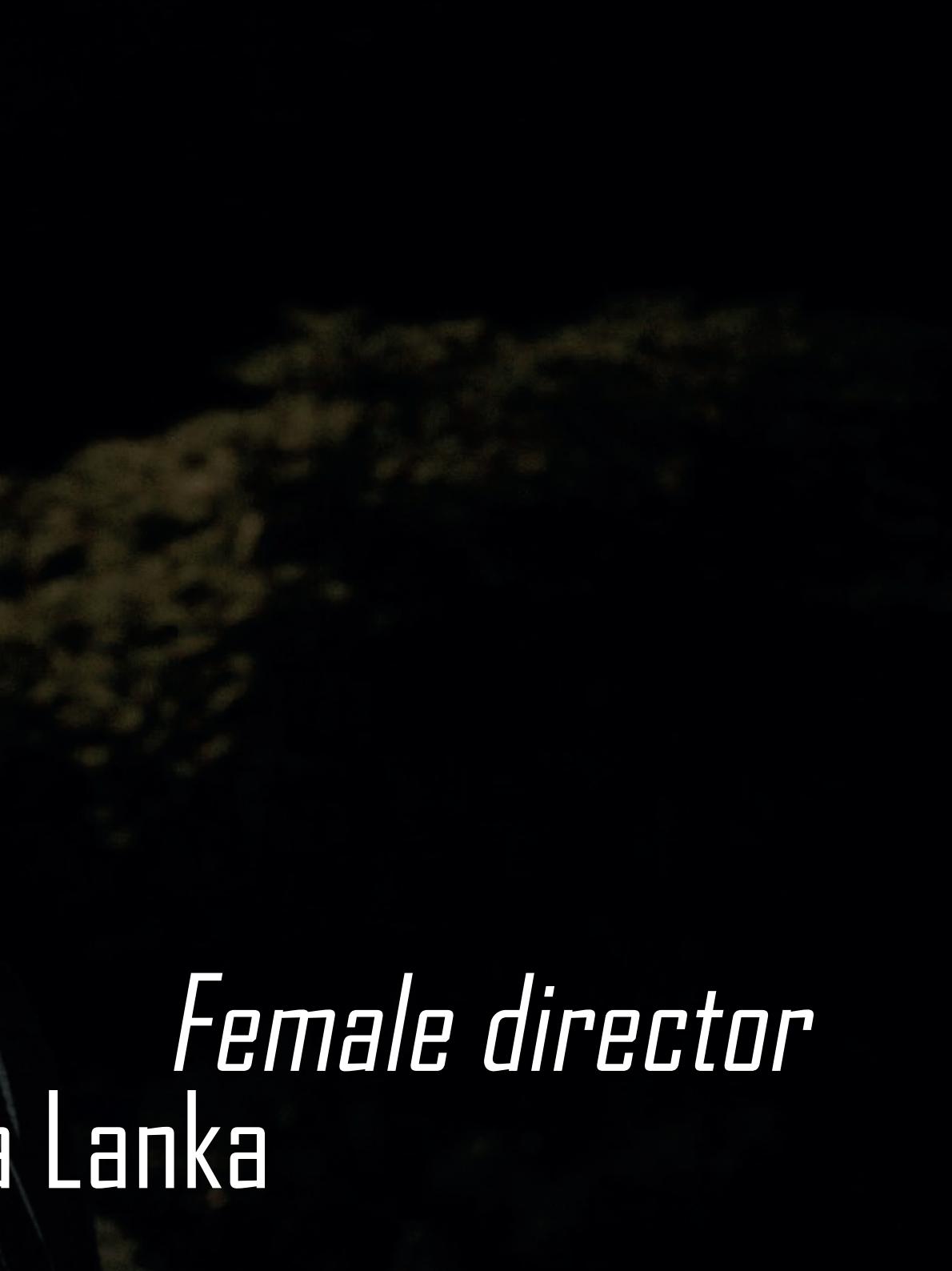
En décembre 2020, elle réalise un court métrage fantastique : « *Ophélie ou la Malédiction des douves* », qui est sorti de post-production en mars 2022.

Entre octobre 2019 et mai 2021, elle travaille sur une adaptation du roman de Laclos : « *Les Liaisons dangereuses* », dans le but de proposer une saga télévisée en cinq épisodes de ce grand classique. Elle en a désormais terminé le tournage, qui s'est déroulé sur six sessions de huit à dix jours. Le montage des épisodes est sur le point de commencer et occupera probablement toute l'année 2022.

Fin 2021, elle a achevé l'écriture de son 5e scénario : « *(CON)FUSION* », qu'elle souhaite tourner dans le courant de l'été 2023. Elle est actuellement en recherche de financements.



Réalisatrice
Klaudia



Female director Lanka

With a theatrical background, Klaudia learned audiovisual "on the job" by making eleven video sequences for a play whose staging mixed live show and screenings. This exciting experience naturally led her to filmmaking.

After reading several books and meeting various professionals, she wrote, directed and produced her first feature film: «Rose of Blood», a genre film which won no less than sixty-three awards at various international festivals.

During the summer of 2018, she shot the second: "Special vintage" - a psychological drama that takes place in 1986. The premiere of this film - in its initial version of 158 minutes - took place in early July 2020. The version presented here dates from June 2021.

In December 2020, she directed a fantasy short film: "Ophelia: the Curse of the moats", that came out of post-production in March 2022.

Between October 2019 and May 2021, she has been working on an adaptation of Laclos' novel: "Dangerous Liaisons", with the aim of offering a television saga in five episodes of this great classic. She has now completed filming, which took place over six eight-to ten-day sessions. The editing of the episodes is about to begin and will probably occupy all of 2022.

At the end of 2021, she finished writing her 5th screenplay: "(CON)FUSION", which she wants to shoot in the summer of 2023. She is currently looking for funding.

Nathalie COUTURIER

Laura Biskoff

Thierry MORALÈS

Yann Archant

Julien BELON

Luc Archant

Annabel GRAGUI

Dolorès / Dolores

Patrick COLIN

Jacky

Jean-François ÉDOUARD

Vincent, le Patron du Bar / the Bar Owner

Bernard WILLIAM

Paul, le Gérant du Cellier / the Cellar Manager

Bruno NIGIL

Jules, client du Bar / Bar patron

André PIATON

Gérard, client du Bar / Bar patron

Xavier BURNEAU

Albert, client du Bar / Bar patron

Fran V.

la mère de Laura / Laura's mother

Julien SARAZIN

le mari de Laura / Laura's husband

Trixie LHOMME

Cindy, « l'amie » de Laura / Laura's "friend"

Pete THIAS

Tom, le mari de Cindy / Cindy's husband

Fabien ROUSSEAU

Lucien, dit « le Bourrin » / known as "the Bourrin"

Szandra DEÁKY

Milena

Irka

Kaya, la chienne de Luc Archant / Luc Archant's female dog



Liste artistique *Cast*



Liste technique *Crew*

Réalisatrice / *Female director*

Klaudia LANKA

Assistante réalisatrice / *Assistant director*

Cécile LE GALL

Scénario et dialogues / *Script and dialogue*

Klaudia LANKA

Production / *Producer*

Klaudia LANKA et AlambiCréations

Bande originale / *Original soundtrack*

Julien MUSQUIN

Chefs opérateur / *Head operator*

Florent BEAUDOT

Ingénieur du son / *Sound engineer*

Olivier LEROY

Scripte / *Script*

Sarah FAUCON

Habilleuse - maquilleuse - coiffeuse / *Dresser - make-up artist - hair stylist*

Cécile LE GALL

Cadreur / *Cameraman*

Florent BEAUDOT

Assistant caméra / *Camera assistant*

Armand LACROIX

Chef électricien / *Head electrician*

Alexandre DELAY

Assistant son / *Boom operator*

Nirina RAMBOLOLOTOA

Régisseuse plateau / *Stage manager*

Cécile LECHANTOUX

Assistant régie & figuration / *Stage management & extras assistant*

Jonathan LINARD

Monteur - étalonneur / *Film editor - calibrator*

Rémy MARTIN - MARTY STUDIO®

Monteur son - mixeur son / *Sound editor - sound mixer*

Olivier LEROY

Traduction anglaise / *English translation*

Gaëlle SCHEID

Conception graphique / *Graphic design*

Émilie GABARDO

Contact

Courriel / E-mail : alambicprod@yahoo.com // Site web / Website : <https://alambic8.wixsite.com/alambi-creations>



AlambiCréations

Association loi 1901 - N° 0691042581 // N° SIRET - 511 669 178 00010 // Code APE - 8552Z

