

# UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

## — 10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

—

18 janvier 2024

UNIFRANCE.ORG





# 10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

**Ils ont fait parler d'eux dans les grands festivals internationaux en 2023 et seront sur les écrans du monde entier en 2024. Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.**

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemerrier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*), Christine Masson (*France Inter*) et Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), ces 10 to Watch 2024 incarnent le renouveau de notre cinéma par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques, leur ambition, leur audace, leur ouverture sur le monde...

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens et comédiennes, qui contribuent si pleinement, sur grand écran et, pour certains d'entre eux, dans les productions audiovisuelles, à l'effervescence de la création tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs œuvres au-delà des frontières hexagonales.

En partenariat avec **SCREEN**  
INTERNATIONAL



© MILLIE TURNER / BFI

## Sofia Alaoui

Réalisatrice et scénariste franco-marocaine, Sofia Alaoui est révélée grâce à son court-métrage *Qu'importe si les bêtes meurent*, Grand Prix du Jury au Festival du film de Sundance en 2020 et César du meilleur court-métrage de fiction en 2021. Son premier long-métrage, *Animalia*, film de science-fiction à la portée politique, est présenté en avant-première à Sundance en 2023, où il est récompensé du Prix spécial du Jury. Sofia Alaoui se lance ensuite dans la série télévisée et travaille actuellement sur une série policière, *Let the Earth Burn*, ainsi que sur un second projet en développement avec une plateforme. En parallèle, elle prépare deux projets de longs-métrages : *Tarfaya*, dont l'intrigue se situe dans le désert du Maroc, et un premier film en langue anglaise, adapté d'une nouvelle.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

## Suzy Bemba

Suzy Bemba est révélée grâce au rôle de Flora, une jeune ballerine, aux côtés d'Ariane Labed, dans le drame envoûtant *L'Opéra*, série créée par Cécile Ducrocq et Benjamin Adam. En 2023, elle délivre une prestation remarquée en incarnant le personnage de Toinette dans le film *Pauvres créatures*, de Yorgos Lanthimos, salué par la critique et récompensé du prestigieux Lion d'or à la Mostra de Venise. Elle tient le rôle principal dans *Le Retour* de Catherine Corsini, présenté en compétition à Cannes en 2023. On la retrouvera prochainement, aux côtés de Cynthia Erivo, dans *Drift*, d'Anthony Chen, présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance en 2023. Elle représentera la France au sein des European Shooting Stars à la prochaine Berlinale.



© JAMES WESTON

# Céleste Brunnquell

Céleste Brunnquell commence le théâtre à l'âge de 11 ans. En 2018, Sarah Suco lui offre le rôle principal de son premier film, *Les Éblouis*. Sa performance, bouleversante, lui vaut un prix d'interprétation au Festival du film de Sarlat et une nomination au César du meilleur espoir féminin. Elle apparaît ensuite dans la série *En thérapie*, d'Éric Toledano et Olivier Nakache. En 2021, elle tourne sous la direction de Sébastien Marnier dans *L'Origine du mal*, et dans le premier long de Jeanne Aslan et Paul Saintillan, *Fifi*, sélectionné au Festival de San Sebastián. En 2023, elle est à l'affiche du film d'Erwan Le Duc, *La Fille de son père*, présenté à la Semaine de la Critique. On la retrouvera bientôt dans *En attendant la nuit*, premier long-métrage de Céline Rouzet, *Une affaire de principe*, d'Antoine Rimbault, et *Maria*, de Jessica Palud.



© STEF BLOCH

## Stéphane Castang

Stéphane Castang a joué au théâtre avec Marion Guerrero, Benoît Lambert, Ivan Grinberg ou encore Thomas Poulard. Il a également collaboré avec la compagnie L'Artifice, comme comédien mais aussi dramaturge (*Lettres d'amour de 0 à 10*, Molière du meilleur spectacle jeune public en 2005). Il est l'auteur de textes pour le théâtre : *Boule de gomme*, *Le Défilé de César*, *Une divine tragédie* (co-écrit avec Sacha Wolff). Il a aussi écrit et réalisé plusieurs courts-métrages, dont *Jeunesses françaises* (Berlinale 2012), *Panthéon Discount* (primé à Clermont-Ferrand, Thessalonique, Tübingen/Stuttgart, etc.), et *Finale* (récompensé notamment à Clermont-Ferrand, Trouville et Bruxelles). Lauréat 2021 de la Fondation Gan pour le cinéma, il présente son premier long, *Vincent doit mourir*, à la Semaine de la Critique à Cannes en 2023.



© ARNO LAM

## Stefan Crepon

Stefan Crepon se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et apparaît pour la première fois au cinéma en 2018 dans *La Prière*, de Cédric Kahn. Mais c'est son rôle dans les saisons 4 et 5 du *Bureau des Légendes*, créée par Éric Rochant, qui fait décoller sa carrière. Il apparaît par la suite dans *Le Sel des larmes*, de Philippe Garrel, *Les Promesses*, de Thomas Kruithof, ainsi que dans trois épisodes de la série *Lupin*, créée par François Uzan et Georges Kay, avec Omar Sy dans le rôle-titre. En 2022, son rôle dans *Peter von Kant*, de François Ozon, lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin. Il est également à l'affiche de *Making Of* de Cédric Kahn, aux côtés de Souheila Yacoub, Jonathan Cohen et Denis Podalydès. On le retrouvera prochainement dans *À la hauteur*, de Delphine et Muriel Coulin, avec Benjamin Voisin et Vincent Lindon.



© CINEMED

# Jean-Baptiste Durand

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, dont il sort avec les félicitations, Jean-Baptiste Durand s'intéresse d'abord à la peinture et au dessin, avant d'évoluer vers le cinéma de fiction. Après ses études, il travaille comme technicien sur des films, puis réalise quelques clips et documentaires, ainsi que plusieurs courts-métrages sélectionnés et primés en festivals. Salué par le public et la critique, son premier long, *Chien de la casse*, a reçu notamment le Prix du public au festival Premiers Plans. Il vaut également à son réalisateur d'être récompensé du tout premier Prix Pierre Chevalier, décerné à Cannes en 2023. Jean-Baptiste Durand travaille actuellement sur un nouveau long : *L'Homme qui avait peur des femmes*. On le retrouvera aussi à l'affiche du prochain film d'Alain Guiraudie.



© DR

## Iris Kaltenbäck

Iris Kaltenbäck grandit en France entre une mère française, un père autrichien et un demi-frère américain. Après des études en droit et en philosophie, elle intègre le département scénario de la Fémis et assiste le metteur en scène Declan Donnellan au Théâtre Les Gémeaux (Scène nationale). En 2015, elle réalise son premier court, *Le Vol des cigognes*, Prix international du public Next Generation au Brussels Short Film Festival. Son premier long, *Le Ravissement*, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2023, où il reçoit le Prix SACD. Présenté dans de nombreux festivals internationaux (Zürich, Gand, Morelia, São Paulo, Hambourg...), il obtient plusieurs distinctions, à l'instar du Prix spécial du Jury à Turin. En France, où il a reçu un très bel accueil, *Le Ravissement* a remporté le Prix Louis-Delluc du premier film.



© THOMAS CHÉNÉ

## Raphaël Quenard

Après des débuts au théâtre et dans des courts-métrages, Raphaël Quenard est révélé en 2018 dans la série *HP*, créée par Angela Soupe. Il enchaîne ensuite les rôles au cinéma, notamment dans *Mandibules*, de Quentin Dupieux. Mais c'est grâce à la série *Family Business*, d'Igor Gotesman, qu'il est remarqué du grand public. Il collabore ensuite, entre autres, avec Emma Benestan (*Fragile*) ou Michel Hazanavicius (*Coupez !*). En 2023, il tourne dans pas moins de 11 productions, et explose comme acteur de premier plan, notamment dans *Chien de la casse*, de Jean-Baptiste Durand, *Yannick*, de Quentin Dupieux, *Cash*, de Jérémie Rozan, ou encore *Sentinelle*, d'Hugo Benamozig et David Caviglioli. Il sera bientôt à l'affiche de *Pourquoi tu souris ?*, de Christine Paillard et Chad Chenouga, *Les Trois Fantastiques* de Michaël Dichter, et *L'Amour ouf*, de Gilles Lellouche.



© NICHOLAS BOCHATAY

## Souheila Yacoub

D'origine suisse, Souheila Yacoub se fait connaître comme gymnaste olympique avant d'embrasser une carrière de comédienne. Elle tourne notamment sous la direction de Rebecca Zlotowski (*Les Sauvages*), Philippe Garrel (*Le Sel des larmes*), Alice Zeniter et Benoît Volnais (*Avant l'effondrement*), Cédric Klapisch (*En corps*) ou Cédric Kahn (*Making Of*). Ses interprétations remarquées dans *Climax*, de Gaspar Noé, et *Entre les vagues*, d'Anaïs Volpé, lui valent d'être nommée aux Révélation des César. On la verra début 2024 dans *Dune : deuxième partie*, de Denis Villeneuve, aux côtés de Timothée Chalamet et Zendaya. Elle sera aussi bientôt à l'affiche des longs-métrages *Planète B*, d'Aude Léa Rapin, avec Adèle Exarchopoulos, et *Les Femmes au balcon*, de Noémie Merlant. On la retrouvera également dans la saison 2 de la mini-série *No Man's Land*.



© DAVID DELAPLACE

## Sofiane Zermani

Sofiane Zermani débute sa carrière musicale en 2007, dans le milieu du rap, où il rencontre rapidement un franc succès. Artiste pluriel, il fait ses premiers pas dans le théâtre en 2018 dans *Gatsby le Magnifique*, d'abord adapté pour la radio, puis sur scène. La même année, il apparaît dans *Frères ennemis*, de David Oelhoffen, puis, en 2019, dans la série *Les Sauvages*, créée par Rebecca Zlotowski et Sabri Louatah. Il poursuit sa carrière sur le petit écran dans les séries *Alger confidentiel*, de Frédéric Jardin, et *Hors saison*, de Pierre Monnard, aux côtés de Marina Hands. En 2023, il est à l'affiche des longs-métrages *La Vénus d'argent*, d'Hélène Klotz, et *Avant que les flammes ne s'éteignent*, de Mehdi Fikri. On le retrouvera prochainement dans *Barbès d'or*, d'Hassan Guerrar, ou encore *Reine mère*, de Manele Labidi.