

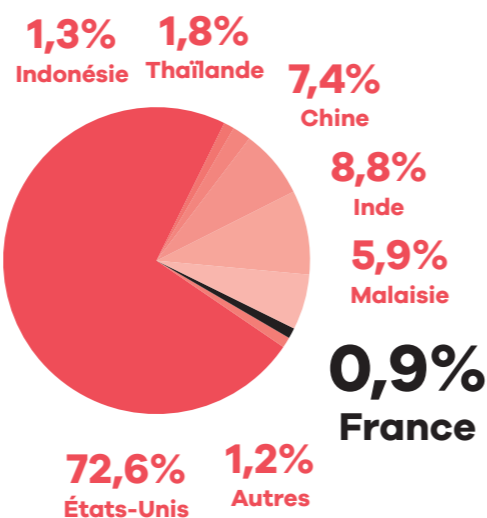
KUALA LUMPUR

# MALAISIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	-	-	61,7	72,5	72,8 →
Recettes (M euros)	-	-	178,3	248,6	202,8
Écrans	-	-	-	1 091	1 094
Prix du billet (euros)	-	-	2,8	3,4	2,8

31,6 millions ringgit

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **486**

PAYS D'ORIGINE	Nombre de films
Malaisie	60
France	6
Japon	35
Inde	152
Autres	44
États-Unis	121
Chine	39
Corée du Sud	10
Hong Kong	19

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	3 572 677	11 090 775
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	3 549 980	10 216 856
Transformers : The Last Knight	2 381 293	7 124 893
Thor : Ragnarok	2 379 257	6 986 754
Kong : Skull Island	2 228 128	6 160 321
Kung Fu Yoga (Chi)	2 181 323	6 117 808
Spider-Man : Homecoming	2 097 502	5 998 549
Justice League	2 064 606	6 052 394
Annabelle 2 : la création du Mal	1 698 161	4 866 425
La Belle et la Bête	1 693 228	5 041 518

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Universal	18,2 %
Warner Bros.	13,5 %
Disney	12,8 %
Sony	12,6 %
GSC Movies	11,3 %
Fox	7,7 %
Astro Shaw	3,3 %
TGV Pictures	3,2 %
Lotus Five Star	3,1 %

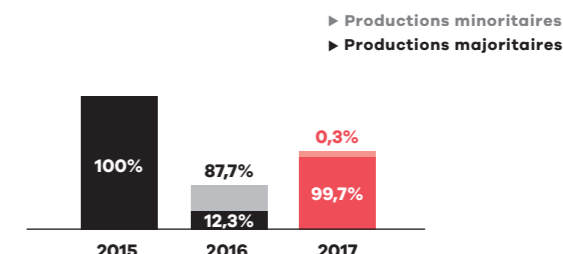
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes  
243 568 entrées
- ▶ Braqueurs d'élite  
203 346 entrées
- ▶ Overdrive  
171 566 entrées

6 sorties françaises

0,9% de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**621 227**

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	-	-	1 587 334	34 976	619 305
Productions minoritaires	-	-	-	250 108	1 922
<b>Total</b>	-	-	1 587 334	285 084	621 227
<b>Part de marché</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>2,6 %</b>	<b>0,4 %</b>	<b>0,9 %</b>

## TOP SUR 3 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2015-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Voir du pays	GSC Movies	04/05/2017	825	2 722

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Rainfilm	2
GSC Movies	2
RAM Entertainment	1

## Le marché

La Malaisie représente un marché important en Asie du Sud-Est du fait de son parc de salles, près de 1 100 écrans, et surtout par la fréquentation élevée de sa population qui se rend 2,3 fois au cinéma chaque année, soit le meilleur chiffre de la zone ASEAN hors Singapour. Autre particularité de la Malaisie, la grande diversité d'origine des films distribués, reflétant le cosmopolitisme ethnique et linguistique de la population du pays. Cela explique aussi le nombre important de films indiens et chinois distribués. On retrouve cette pluralité linguistique également dans les productions locales qui peuvent être en malais, en chinois (mandarin et dialectes) ou bien encore en tamoul et s'adressent donc à un public segmenté par son origine ethnique. Peu de films locaux réussissent à rassembler massivement le public malaisien dans sa diversité. Le cinéma américain n'a évidemment pas ce problème et domine le marché avec 72,6% de

part de marché et rate le carton plein du top 10 de l'année à cause de *Kung Fu Yoga*, coproduction sino-indienne mettant en vedette Jackie Chan. La comédie d'action en langue malaise *Big Brother Fadil 2* avec ses 1,3 million d'entrées devient le plus grand succès local de tous les temps mais échoue à se hisser au top 10.

Les deux plus importants réseaux de salles de Malaisie, GSC et TGV, sont également impliqués dans la distribution, tout comme l'exploitant spécialisé dans le cinéma indien Lotus Five Star. C'est d'ailleurs GSC sous son label International Screen qui distribue les films d'auteurs acquis par Astro A-List, la chaîne spécialisée art & essai du groupe Astro, géant de la télévision payante dont les offres sont souscrites par 7 foyers sur 10 en Malaisie. En outre, ce pays abrite le siège d'iFlix, une plateforme de SVàD bon marché très présente en Asie mais aussi en Afrique, Moyen-Orient et Asie Centrale.

Enfin, malgré les contraintes avec la censure locale et le manque d'expérience des organisateurs, un festival international, Le Miffest – Malaysia International Film Festival – s'est tenu pour la première fois dans ce pays en février 2017.

Notons aussi que la plupart des distributeurs sont actifs au Brunei voisin, pays qui compte une vingtaine d'écrans. Par ailleurs, de nombreux professionnels malaisiens sont expatriés à des postes à responsabilités dans la distribution et l'exploitation dans des pays voisins comme la Thaïlande, la Birmanie et le Cambodge.

# MALAISIE

Les 620 000 entrées pour le cinéma français en Malaisie placent cette année ce pays à la 4<sup>e</sup> place de nos marchés à l'export en Asie devant Taïwan, Hong Kong et la Thaïlande.

## Les films français

Forte de 621 000 entrées pour le cinéma français, l'année 2017 place la Malaisie à la 4<sup>e</sup> place de nos marchés en Asie, devant Taïwan et Hong Kong et donc juste derrière la Chine, le Japon et la Corée du Sud. Ce bon résultat repose sur un trio de films : *Valerian et la Cité des mille planètes*, *Braqueurs d'élite* et *Overdrive*. Ces deux derniers titres effectuent d'ailleurs en Malaisie leur meilleure performance au sein de la zone ASEAN, loin devant par exemple les résultats en Thaïlande et en Indonésie, des voisins à la population respectivement 2 et 9 fois plus

large ! C'est donc principalement le cinéma français d'expression anglaise qui est vu par le public malaisien. Toutefois, événement de taille cette année avec la sortie d'une production d'expression française, le film *Voir du pays* acquis par Astro A List, et qui a fait l'objet d'une distribution en salle par GSC Movies, tout comme deux coproductions remarquées à Cannes *The Square* et *Faute d'amour*. En effet, Astro mène une politique active d'acquisitions de titres présentés dans les festivals européens pour sa chaîne cinéma A-List, proposée en linéaire et à la demande. Astro expérimente donc pour quelques titres des sorties en salle même si les résultats demeurent modestes pour le moment.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Voir du pays</i>	GSC Movies	04/05/2017	825	2 722	5	
<b>Total</b>				<b>825</b>	<b>2 722</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Valerian et la Cité des mille planètes</i>	Rainfilm	20/07/2017	243 568	660 362	125	
2	<i>Braqueurs d'élite</i>	Rainfilm	01/09/2017	203 346	533 972	120	
3	<i>Overdrive</i>	RAM Entertainment	27/07/2017	171 566	460 406	42	
<b>Total</b>				<b>618 480</b>	<b>1 654 740</b>	-	-

**Total des productions majoritaires 619 305 1 657 462 - -**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

1	<i>The Square</i>	GSC Movies	23/11/2017	1 058	2 285	4	
2	<i>Faute d'amour*</i>	GSC Movies	14/12/2017	864	1 371	4	
<b>Total</b>				<b>1 922</b>	<b>3 656</b>	-	-

**Total des productions minoritaires 1 922 3 656 - -**

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2017</b>	<b>621 227</b>	<b>1 661 118</b>
<b>Évolution 2017/2016</b>	<b>117,9 %</b>	<b>133,2 %</b>
Évolution langue française 2017/2016	-98,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 155,9 %
Évolution majoritaires 2017/2016	1 670,7 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -99,2 %