

LITUANIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	3,3	3,2	3,3	3,7	4 →
Recettes (M euros)	13,1	14,4	15,4	17,7	20,2
Écrans	95	95	95	79	79
Prix du billet (euros)	4	4,4	4,6	4,8	5



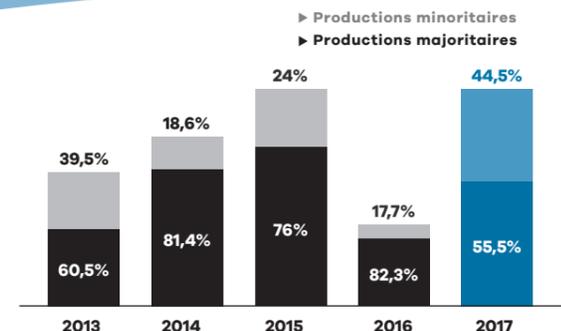
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
19 485 entrées
- ▶ Santa & Cie
15 427 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
13 210 entrées

38
sorties
françaises

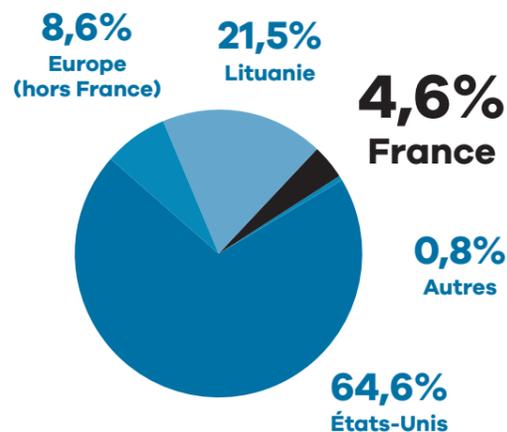
4,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



2,81 millions
euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **236**

PAYS D'ORIGINE	Nombre	Exemples
Lituanie	11	
France	38	
Europe (hors France)	54	
Autres	9	
États-Unis	124	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Trys milijonai euru (Lit)	235 667	1 304 887
Zero 3 (Lit)	194 486	1 008 470
Moi, moche et méchant 3	184 398	878 047
Emilija is Laisvės alėjos (Lit)	123 228	577 309
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	105 755	597 844
Cinquante nuances plus sombres	103 020	541 863
Baby Boss	99 891	441 834
Fast & Furious 8	97 457	501 105
Kaip susigrąžinti ja per 7 dienas (Lit)	89 616	465 368
Cars 3	74 989	336 135

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	%
Acme Film (Warner Bros., Sony)	35,3 %
Theatrical Film Distribution (Fox, Disney)	19,7 %
NCG Distribution (Universal & Paramount depuis le 01/06/2016)	16,7 %
GPI	5 %
BestFilm	1,9 %
A-One Films	0,7 %
Skalvijos Kino Centras	0,4 %
Kino Pasaka	0,4 %
Kino Aljansas	0,2 %

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

184 331

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	61 269	104 259	137 637	53 351	102 346
Productions minoritaires	39 991	23 800	43 528	11 463	81 985
Total	101 260	128 059	181 165	64 814	184 331
Part de marché	3,1 %	4 %	5,4 %	1,8 %	4,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	52 943	216 964
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/13	28 169	93 139
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/14	22 064	96 240
Mune, le gardien de la lune	Prior Entertainment	06/11/15	21 830	86 862
Gus, petit oiseau, grand voyage	Theatrical Film Distribution	01/05/15	20 403	80 099

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Pavasaris	9
A-One Films	8
Acme Film	5

Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart : ce pays, qui perd chaque année environ 40 000 habitants (un peu plus de 1% de sa population...) compte tenu d'une forte émigration, a gagné 29% de spectateurs en cinq ans (les recettes ayant, elles, augmenté de 54%). Avec une fréquentation de 1,43 fois par an et par habitant, la Lituanie dépasse pour la deuxième fois depuis son indépendance en 1991 la Lettonie, mais cette fréquentation reste néanmoins près de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne. Toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du

seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 4,62 millions d'euros investis en 2017 – somme néanmoins bien inférieure à celles de l'Estonie et de la Lettonie – sont-ils à l'origine des succès qu'a, pour la 5^e année, remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent encore 4 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015, 4 en 2016), dont la 1^{re}, comme en 2013, 2014 et 2016, et ne cèdent que 2 places dans le quinté de tête à 2 films américains ! Ces résultats, alliés aux 7 autres films nationaux, confèrent au cinéma national la 4^e part de marché la plus importante des 15 pays de l'Est de ce Bilan (après les parts de marché nationales de la Russie, la Pologne et la République tchèque), en progression de près de 8 points par rapport à 2015. Mécaniquement, la part de marché du cinéma américain perd 7 points en 1 an. Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 7% de spectateurs russophones, ce pays a vu 22 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 4,35% de part de marché (3,49% en 2016, 1,8% en 2015, 3,5% en 2014, 4,7% en 2013)... Le paysage de l'exploitation est en régression : sur les 32 établissements que comptait le pays depuis trois ans, 3 ont fermé leurs portes en 2016 (le

LITUANIE

Jamais autant de nouveaux films français ne sont sortis sur les écrans lituaniens depuis l'indépendance du pays en 1991 : 38 !

nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total d'écrans de 95 à 79. À l'instar de l'Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 68,4% des écrans seulement étaient numérisés fin 2017 (contre 22,1% en 2012 et 46,3% de 2013 à 2015). Des subventions avaient été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore toutes. Des 3 pays baltes, c'est la Lituanie qui compte le plus petit nombre d'écrans par habitant : 1 pour 40 700...

Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipėda, Panevezys et Siauliai). Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino. Quant au miniplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 115 cinémas (651 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Group a été racheté par le réseau américain AMC en mars 2017. En 2016, janvier et mars étaient

les 2 mois de l'année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse ; en 2017, décembre et février furent les plus rentables, mai et septembre les moins attractifs.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kino/UAB/Theatrical Film Distribution, qui avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2^e place en 2014, était redescendue à la 3^e place en 2015, puis remontée à la 2^e en 2016 pour y rester en 2017. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1^{er} juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Vabalo Filmai n'est, par exemple, pas une société de distribution : c'est une société de production qui sort elle-même ses films (le n°2 du top 2016... et le n°1 du top 2017 !).

Les films français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1% en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,53%) et avait continué sa progression en 2015 : +29,52%, avant de chuter en 2016 comme dans la plupart des pays du monde (-61,77%). L'année 2017 voit le nombre de spectateurs doubler en 1 an, ce qui permet de redonner au cinéma français une part de marché supérieure à 4% – supérieure à la part de marché en Lettonie, elle fait jeu égal avec celle de l'Estonie.

Compte tenu des succès réguliers que remportent les films d'animation français dans ce pays – le quinté de tête des films de langue française ayant attiré le plus de spectateurs en cinq ans n'est composé que de films d'animation –, on aurait pu penser que *Les As de la jungle*, n°1 dans de nombreux pays, vienne coiffer le classement des films de langue française cette année. Or c'est *Santa & Cie* qui vient occuper cette place, alors même que ce film est sorti fin décembre et que sa carrière continuera en 2018. La Lituanie est le seul pays de l'Est où le film d'Alain Chabat culmine en tête des entrées des films de langue française. Malheureusement, comme en 2016, aucun film de langue française sorti dans l'année ne réussit à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. En revanche, on doit souligner l'exceptionnelle performance du film d'animation minoritaire français *Ballerina* qui, avec plus de 66 000 spectateurs, a non seulement dépassé le succès du *Petit Prince*, mais se hisse à la 2^e place des meilleurs résultats des films français (majoritaires et minoritaires) dans ce pays depuis 20 ans (derrière *Le Barbier de Sibérie*

de Nikita Mikhalkov, film majoritairement français de langue anglaise). Le nombre total de nouvelles sorties a fortement crû, passant de 24 en 2016 à 38 en 2017 (19 en 2014, 28 en 2013, 24 en 2012, 17 en 2011), ce dernier chiffre étant le plus haut jamais atteint depuis l'indépendance du pays en 1991.

8 distributeurs différents se sont partagé les 38 nouvelles sorties (contre 11 en 2016 et 2015, et 9 en 2014, alors que le nombre de sorties était bien inférieur). Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a bien changé en un an, puisque Kino Pavasaris caracole en tête cette année avec 9 titres.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien. En 2017, Kino Pasaka a acquis auprès des vendeurs français, pour la Lituanie seule, *Frantz*, *Radin* et *Réparer les vivants*. Alors même que 1 seul film français avait été acquis pour ce territoire seul en 2015, il y en avait 4 en 2016 et 3 cette année. Le début d'un changement profond des habitudes de vente ?

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,1% du catalogue de films d'iTunes et 1,2% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Santa & Cie*</i>	GPI	08/12/17	15 427	66 809	16	
2	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Acme Film	08/09/17	13 210	55 582	13	
3	<i>Le Sens de la fête</i>	GPI	13/10/17	3 908	18 850	8	
4	<i>L'Amant double*</i>	A-One Films	17/11/17	3 281	14 809	-	
5	<i>Telle mère, telle fille</i>	BestFilm	02/06/17	2 727	12 568	19	
6	<i>Aurore*</i>	A-One Films	15/12/17	2 593	9 785	4	
7	<i>Ce qui nous lie</i>	Acme Film	16/06/17	2 470	11 349	10	
8	<i>Frantz</i>	Kino Pasaka	03/02/17	2 325	9 317	9	
9	<i>À bras ouverts*</i>	BestFilm	08/09/17	2 248	10 557	11	
10	<i>Radin !</i>	Kino Pasaka	04/10/17	2 245	8 365	11	
11	<i>Sage Femme</i>	A-One Films	04/08/17	2 025	8 510	3	
12	<i>La Danseuse</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	1 663	6 665	6	
13	<i>Jamais contente</i>	Skalvijos Kino Centras	17/12/16	1 615	4 029	-	1 899
14	<i>Réparer les vivants</i>	Kino Pasaka	11/08/17	1 552	6 008	6	
15	<i>Elle</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	1 314	5 506	4	
16	<i>Phantom Boy</i>	A-One Films	26/08/16	1 132	2 684	-	2 320
17	<i>Paris pieds nus</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	1 106	3 869	3	
18	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	A-One Films	22/12/17	1 007	4 105	7	
19	<i>Les Innocentes</i>	Kino Pasaka	09/12/16	978	3 741	-	2 151
20	<i>Ouragan</i>	BestFilm	21/07/17	885	3 343	13	
21	<i>Visages, villages*</i>	A-One Films	15/12/17	869	3 388	5	
22	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	A-One Films	24/02/17	835	3 217	5	
23	<i>L'Avenir</i>	Scanorama	10/03/17	646	1 796	1	
24	<i>Le Goût des merveilles</i>	Kino Pasaka	19/08/16	599	2 688	-	3 673
25	<i>Nocturama</i>	A-One Films	21/04/17	560	1 731	3	
26	<i>La Tortue rouge</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	337	1 429	2	
27	<i>Asphalte</i>	Kino Pasaka	14/10/16	258	1 208	-	1 752
28	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	A-One Films	02/12/16	205	1 086	-	1 402
29	<i>Le Petit Prince*</i>	Acme Film	13/11/15	194	382	-	52 943
30	<i>Rester vertical</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	87	373	1	
31	<i>Ma Louie</i>	Prior Entertainment	16/12/16	77	366	1	638
Total				68 378	284 115	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Acme Film	27/07/17	19 485	112 752	12	
2	<i>Overdrive</i>	Theatrical Film Distribution	21/07/17	5 613	28 037	14	
3	<i>Madame</i>	GPI	01/09/17	4 122	18 914	13	
4	<i>Braqueurs d'élite</i>	Acme Film	01/09/17	3 898	17 944	12	
5	<i>Une femme douce</i>	GPI	24/11/17	850	3 695	7	
Total				33 968	181 342	-	-

Total des productions majoritaires 102 346 465 457 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Acme Film	13/01/17	66 452	277 684	15	
2	<i>Les Oiseaux de passage</i>	Skalvijos Kino Centras	01/01/16	2 170	4 942	-	3 282
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	1 309	5 470	4	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	799	3 272	3	
5	<i>La Fille inconnue</i>	Scanorama	10/03/17	107	312	2	
Total				70 837	291 680	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Square*</i>	Kino Aljansas	01/12/17	7 719	39 367	6	
2	<i>Love & Friendship</i>	Kino Pasaka	02/06/17	1 409	6 028	7	
3	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	BestFilm	16/06/17	757	2 771	9	
4	<i>Fais de beaux rêves</i>	A-One Films	05/05/17	588	1 794	2	
5	<i>Baccalauréat</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	368	1 550	9	
6	<i>Sieranevada</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	307	1 349	3	
Total				11 148	52 859	-	-

Total des productions minoritaires 81 985 344 539 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	184 331	809 996
Évolution 2017/2016	184,4 %	212,6 %
Évolution langue française 2017/2016	207,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 131,6 %
Évolution majoritaires 2017/2016	91,8 %	Évolution minoritaires 2017/2016 615,2 %