

Box-office international des films français septembre 2023

UNI
FRA
NCÉ
All the
accents of
creativity

320+ films exploités et 190+ nouvelles sorties pour 3,6 M d'entrées et 19,2 M€ de recettes



Un box-office français encore solide à l'international

Le cinéma français réunit 3,6 millions de spectateurs et génère 19,2 M€ de recettes en salle à l'international en septembre. Il s'agit du mois de septembre le plus riche en entrées pour les films hexagonaux des cinq dernières années ! Si l'offre de films (+13 %) et le nombre de démarrages (+20 %) augmentent par rapport au mois précédent, les entrées (-26 %) et les recettes (-9,5 %), elles, se révèlent en baisse. Les scores mensuels de **Miraculous : Le film**, à la fois élevés et fluctuants, impactent la performance globale : le film d'animation concentrait 68 % des entrées d'août, tandis que ce pourcentage est divisé par deux (32 %) en septembre, quand le film réunit trois fois moins de spectateurs. Hors **Miraculous**, les films hexagonaux mobilisent 2,44 millions de cinéphiles étrangers, contre 1,55 en août. Ainsi, on découvre que 7 titres cumulent plus de 100 000 entrées chacun (contre 1 seul en août), dont un plus de 500 000 ! Par ailleurs, il s'agit de 7 films très différents les uns des autres (animation, comédie, drame d'auteur et aventure), ce qui témoigne d'une offre tricolore diversifiée et attractive. Pour le troisième mois consécutif, **Miraculous : Le film** demeure en haut du podium et affiche désormais 6,73 millions d'entrées hors de nos frontières ! Ce mois-ci, le film fait sensation en Turquie, où il s'empare du haut du classement local et réunit 144 000 petits et grands (The Moments Entertainment, 0,48 M€ de recettes). 262 000 fans italiens (Medusa/Notorious, 1,58 M€) aident **Jeanne du Barry** à conserver la deuxième place du top mensuel pour le troisième mois consécutif. Le biopic s'illustre désormais comme le plus gros succès tricolore transalpin de 2023, et le film français le plus vu sur grand écran localement depuis fin 2019 ! Ce mois-ci, le nouvel entrant qui clôte le podium est **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde**, qui ravit notamment 118 000 Vietnamiens (CGV, 0,38 M€), 80 000 Russes (Capella, 0,19 M€) et 33 000 Roumains (Cay, 0,11 M€). Côté offre familiale, les autres ambassadeurs sont **Mon chat et moi**, qui bâtit une solide carrière en Pologne (M2, 105 000 entrées et 0,39 M€), **Tempête**, lancé lui aussi en Pologne (Best, 57 000 et 0,19 M€), mais également en Italie (Eagle, 45 000 et 0,22 M€), et **Pattie et la colère de Poséidon**, que 74 000 Sud-Coréens ne manquent pas (Green Narae Media, 0,47 M€). Un démarrage allemand réussi (Neue Visionen, 87 000 entrées et 0,74 M€) offre aux **Choses simples** sa première parution au sein du top 10 mensuel, tandis qu'**Une belle course** y est de retour grâce à un accueil hors normes au Danemark (Angel, 44 000 et 0,36 M€), dont aucun film français (majoritaire et en français) n'avait bénéficié depuis **Intouchables** en 2012 ! **Passages** réunit davantage de cinéphiles qu'en août porté par de solides continuations et de nouveaux lancements, tandis que la Palme d'or **Anatomie d'une chute** trouve son public, entre autres, en Belgique (54 000 entrées et 0,46 M€) et en Grèce (Spentzos, 45 000 et 0,31 M€).

La Russie, l'Italie et l'Allemagne sur le podium des territoires

Comme de coutume, l'**Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (85 % des entrées mensuelles)**. Exactement à l'inverse du mois d'août, l'Europe occidentale et l'Océanie sont les seules régions où on recense plus

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Alibi.com 2 en Hongrie (#8), **Dogman** en Suisse romande (#7), **Interdit aux chiens et aux Italiens** en Suisse romande (#8), **Jeanne du Barry** en Espagne (#10), en Lituanie (#9), aux Pays-Bas (#10) et en Serbie (#10), **La Syndicaliste** en Grèce (#10), **Le Livre des solutions** en Belgique & Luxembourg (#10) et en Suisse romande (#7), **Les As de la jungle 2** au Portugal (#6), en Roumanie (#5) et en Russie (#7), **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** au Liban (#5) et en Thaïlande (#8), **Miraculous : Le film** en Lituanie (#3) et en Turquie (#1), **Mon chat et moi** en Hongrie (#10) et en Pologne (#8), **Nouveau départ** en Suisse romande (#5), **Pattie et la colère de Poséidon** en Hongrie (#10), **Tempête** en Pologne (#10), **Toni, en famille** en Suisse romande (#5), **Un métier sérieux** en Belgique & Luxembourg (#8) et **Une belle course** au Danemark (#2).



de spectateurs que le mois précédent. Hors Europe, on comptabilise plus de 100 000 billets vendus et plus de 10 % de part de marché uniquement en Asie. Une fois encore, la Russie se hisse en tête des territoires étrangers (880 000 entrées), loin devant l'Italie (432 000) et l'Allemagne (332 000). La Pologne, l'Espagne, le Vietnam, la Turquie, l'ensemble Belgique & Luxembourg et la Corée du Sud viennent compléter la liste des marchés offrant chacun plus de 100 000 entrées au cinéma français.

L'animation, la comédie et le drame sont les plus plébiscités

En septembre, l'animation demeure le genre préféré à l'international (1,63 million de spectateurs, 45,7 % du total mensuel). Grâce à la belle trajectoire de **Mon chat et moi** en Pologne, l'aventure voit ses spectateurs plus que doubler en l'espace d'un seul mois. La comédie/comédie dramatique est portée par les exploits de **Tempête**, des **Choses simples** et d'**Une belle course**, tandis que le drame gagne une position sous l'impulsion de **Passages** et des solides débuts de carrière d'**Anatomie d'une chute**. Seule une poignée de tickets permettent au drame de passer devant le biopic/guerre/histoire (**Jeanne du Barry**). **Les productions majoritairement françaises (92 % des entrées totales) et celles en langue française (89 %) se taillent la plus large part des entrées du mois.** Aucune production de financement minoritairement français ne mobilise plus de 100 000 cinéphiles en septembre : le leader, **Vers un avenir radieux**, plafonne à hauteur de 73 000 billets vendus aux guichets étrangers. En septembre, 1,16 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (+17 %), avec **Jeanne du Barry**, **Anatomie d'une chute** et **Passages** en chefs de file.

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en septembre 2023

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Miraculous : Le film	1 121 669	4 056 828	14	6 725 297	29 605 936
2	Jeanne du Barry	512 141	3 017 103	12	1 558 037	7 590 626
3	Les As de la jungle 2	290 378	1 091 733	8	310 509	1 302 516
4	Mon chat et moi	129 034	506 411	10	248 722	1 426 769
5	Anatomie d'une chute	124 641	1 064 448	5	132 904	1 178 203
6	Passages	110 048	863 405	15	214 509	1 650 840
7	Tempête	104 010	414 762	4	153 692	815 792
8	Les Choses simples	103 375	886 950	8	152 410	1 327 893
9	Pattie et la colère de Poséidon	96 178	658 688	6	1 431 389	8 710 780
10	Une belle course	61 380	523 051	7	556 925	4 885 677

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 30/08/2023 au 01/10/2023 recensés au 12/10/2023.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Emirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en septembre 2023



Le Festival international du film de Toronto (TIFF) demeure aujourd'hui la rampe de lancement en Amérique du Nord de films qui ont connu leur première mondiale à Cannes ou Venise. Cette année, 35 films français sont sélectionnés à Toronto, parmi lesquels 3 dont la carrière en festival est intense cet automne, et ce avant de connaître de nombreuses sorties à travers le monde. En plus de séduire le public canadien, **Banel & Adama** – récompensé au Festival de Melbourne en août dernier – continue ce mois-ci sa tournée au Festival de la Villa Médicis (Rome) ainsi qu'au Festival international du film francophone de Namur, où s'est rendue, après Toronto, sa réalisatrice, Ramata Toulaye-Sy. Également sélectionné à Cannes en compétition, **L'Été dernier**, de Catherine Breillat, est présenté au Festival du film de New York (NYFF) et au Festival international de Hambourg, et ce avant d'arriver à Busan ainsi qu'à Varilux au Brésil. Enfin, accueilli dans quatre festivals en septembre, dont le TIFF, le NYFF et Hambourg, **La Bête** fut tout d'abord dévoilé à la Mostra de Venise en présence de son réalisateur Bertrand Bonello. En octobre, il poursuivra sa belle aventure festivalière au BFI (Londres) ainsi qu'à Busan.